Chen non da
Chen non da
Chen non da
Chenelle a 2-10
Chi darre co
Childra mur
Chia aleus
Ances alma-

Wallo a wood

no munca re na les mole como lo su de carrion frot en pr

el de Gunar

Intes altimos que marion macion de partico de la como d

INCLUYE CD-AUDIO

literatura

español lengua extranjera







Rocio Barros Lorenzo Ana María González Pino Mar Freire Hermida



CURSO DE LITERATURA ESPAÑOL LENGUA EXTRANJERA

Equipo de autoras de Cursos Internacionales de la Universidad de Santiago de Compostela:

> Rocío Barros Lorenzo Mar Freire Hermida Ana María González Pino







Primera edición: 2006 Primera reimpresión: 2007 Segunda reimpresión: 2008 Tercera reimpresión: 2009 Cuarta reimpresión: 2010 Quinta reimpresión: 2010 Sexta reimpresión: 2011

Impreso en España / Printed in Spain

© Edelsa Grupo Didascalia, S.A. Madrid, 2006

- Cursos Internacionales de la Universidad de Santiago de Compostela
- Rocío Barros Lorenzo, Mar Freire Hermida y Ana María González Pino

Dirección y coordinación editorial: Departamento de Edición de Edelsa

Diseño de cubierta: Departamento de Imagen de Edelsa

Diseño y maquetación de interior: dg Gallego y asociados, S.L.

Imprenta: Rogar

ISBN: 978-84-7711-620-2

Depósito Legal: M-23806-2011

Fotografias:

Cordon press

Flat Earth

Author's Image

Compañía Nacional de Teatro Clásico (fotógrafo: Ros Ribas)

Notas:

- La editorial Edelsa ha solicitado los permisos de reproducción correspondientes y da las gracias a todas aquellas instituciones que han prestado su colaboración.
- Las imágenes y documentos no consignados más arriba pertenecen al Departamento de Imagen de Edelsa. Cualquier forma de reproducción de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de la editorial, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Prólogo

ste Curso de literatura en español es un manual que cubre un programa de Historia de la literatura española e hispanoamericana para estudiantes extranjeros de español. Teniendo en cuenta los conocimientos de nuestros destinatarios, hemos redactado un manual lingüísticamente sencillo que presenta un amplio recorrido por los contenidos histórico-literarios que enmarcan la producción de los autores más representativos y reconocidos de cada periodo; al mismo tiempo, como herramienta de acceso a la literatura en español, planteamos unas propuestas rigurosas de trabajo de comprensión lectora de las obras y fragmentos más representativos desde la época medieval hasta la actualidad.

Tanto la estructura del Curso en unidades como la selección de autores y textos se ha hecho de manera que el libro resulte flexible. Como profesoras de Cursos Internaciones de la Universidad de Santiago de Compostela, hemos buscado que pueda utilizarse de diferentes formas dependiendo de los intereses de cada grupo, del nivel de los estudiantes y de la libertad de acción del docente en la selección de contenidos. Por eso, pensamos en crear posibles «itinerarios» o «rutas» para la utilización del manual ideado para que pueda usarse para al menos dos tipos de cursos: una panorámica de la literatura en español de la Edad Media hasta hoy o un curso de literatura en español del siglo xx (España y Latinoamérica). Para facilitar la navegación a través de estos itinerarios, cada unidad se estructura en las siguientes secciones: contexto socio-histórico, contexto literario y acercamiento a las lecturas con su explotación didáctica. Además, proponemos una subdivisión en lecturas recomendadas y optativas, siendo los contenidos recomendados los más representativos y conocidos, y los optativos los que amplian y profundizan en el conocimiento de cada periodo literario.

En las propuestas de trabajo a partir de las lecturas hemos querido aplicar nuevas metodologías en la didáctica de la literatura, el tratamiento de los contenidos desde un enfoque comunicativo con el alumno como centro del proceso, con sus conocimientos previos sobre historia, arte y sociedad en su lengua y/o en otras. Proponemos, por tanto, actividades propias de la práctica de la destreza de comprensión lectora sin descuidar la naturaleza literaria del material. El manual pretende así desarrollar la competencia lingüística del estudiante al tiempo que le permite acercarse y conocer la producción literaria del mundo hispano y le va dotando de las herramientas necesarias para estudiar críticamente un texto.

Esperamos que en este Curso de literatura usted encuentre un manual con una línea clara y sólida para desarrollar su trabajo en la clase de Literatura, con diferentes posibilidades de extensión y profundidad, y deseamos que sea de ayuda e inspiración para todos aquellos que se adentran en el aprendizaje de la literatura en español.

Las autoras

Índice general

poca Literaria		Contexto socio-histórico
Edad Media	Pagina 6	La sociedad feudat y la Reconquista
Repacimiento	Pagina 16	Los Reyes Católicos y la conquista de América
Ваггосо	Página 26	La Contrarretorma y el imperio español
Ilustración	Página 36	Los Borbón y la crisis del imperio
Romanticismo	Página 44	Las dos Españas y la independencia de las colonias
Realismo y Naturalismo	Pagina 58	La barguesia y la revolución industrial
Modernismo y Generación del 98	Página 72	Escapismo y existencialismo
Vanguardias y Generación del 27	Página 86	Las guerras y la crisis económica
Buom latinoamericana y punguerra	Pagina 100	Lie programme e les cambios sociales
0. Literatura actual	Página 114	Los regimenes dictatoriales, la vuelta a la democracia y el desarrollo económico
péndice de lecturas complementa	nrias Página 128	
péndice de premios literarios	Página 168	
Glosario	Página 170	

Género literario	Lectura	Pág.
Los cantares de gesta	1. Combar de Mie Cul, acubolimo	12
La poesia moralizante	2. Coplas a la muerte de su padre, de Jurge Maririque	14
La novela picaronea	1, El Le ariba de Tuenes, anomino	22
La princes novela moderna	2. El impresso l'Antiquales Quivra de la Alarcha, de Mignel de Crivantes.	24
La comedia nueva	1. Funtaniquist, de Félix Lope de Vega	32
El feabro cortesano	2. La vide es sarris, de Pedro Catderón de la Barca	34
La literatura didáctica	El si de las miñas, de Leandro Fernández de Moratin	42
Los artículos de costumbres	1. Vuelva usted maliana, de Mariano José de Larra	50
El Romanticismo tardio	Z. Rima LIII, de Gustavo Adolfo Bécquer	52
La identidad nacional americana	3. El gaucho Martín Fierro, de José Hernández	56
La reporta realista	Life Reposita de Leopoido Alea «Clarea»	64.
La purelo sacial	2. Alternordia de Bento Pene Galdos	700
La onvela social américana*	3' Les de elujo, de Mariano Azuela	707
El Modernismo americano	1. Scentius, de Rubén Dario	78
La novela modernista	2 Sevata de otoño, de Ramon Maria del Valle-Incian	-82
La poesía filosófica y social	3. Prescrivis y cintares (Canques de Castella), de Antonio Machado	84
La poesia humana	Veinte poemas de amor y una canción desespenda, de Pablo Noruda	92
El cuento mágico y filosófico	2. Las dos reyes y los dos laberistos (El Aleplo), de Jorge Luis Borges	94
La renovación teatral	3. La rasa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca	98
El comio	1. Careto de mano (Los cressos acentes), de Julio Caretidas	
flera keno magko	I Compared to the last Actions Control Manager	
La nevela social	3. La colmina, de Camillo José Cola	112
El realismo mágico femenino	L. Como agua para checolate; de Laura Esquivel.	120
La surrativa actual	2. La fierre del Chico, che Mario Vargas Llosa	122
La novela de la memoria	3, El rearte de atois, de Carmen Martin Gaite.	126

EDAD



Poesía

POPULAR

JARCHAS (siglo xt y posteriores)



Trovadores

F THE THE SELECT

¡Oh madre, mi amigo se va y no vuelve! Dime qué haré, madre, si mi pena no afloja.

CULTA

JORGE MANRIQUE (1440 - 1479) Copias a la muerte de su padre



Reteato de Jorge Manrique.

Ent. Sto

Recuerde el alma dormida avive el seso y despierte contemplando cómo se pasa la vida cómo se viene la muerte tan callando.

Lectur & pigner 14



ÉPICA

MESTER DE JUGLARÍA

CANTARES DE GESTA



Estatua del Cid Campeador en Burges.

ANÓNIMO

(siglo xm) Cantar de Mio Cid

District of

Burgueses y burguesas están en los balcones llorando de los ojos, tanto es su dolor. Por sus bocas todos decian esta opinión: "¡Dios, tan buen vasallo, si tuviese buen señor!».

Lecture 1, págine 12



Interculturalidad - - -

Segun el modelo de este esquema, haz otro de la literatura universal o de la literatura de tu país de la misma época.

MEDIA



Manuscrito de Lifero de Rusa Amos



EDAD MEDIA

CONTEXTO SOCIO-HISTÓRICO

a Edad Media es un largo periodo histórico que empieza para unos con la caida del Imperio Romano en el ano 476 y

para otros con la llegada a la península Ibérica de los árabes en el 711. Sobre su fin también hay desacuerdo aunque las fechas se mantienen en el siglo XV.

POLÍTICA

En la península Ibérica es una etapa marcada por la Reconquista, la lucha de los cristianos por la recuperación de los territorios conquistados por los musulmanes y que termina a finales del siglo xv, en 1492, cuando los Reyes Católicos conquistan Granada. Esto dio un carácter peculiar a la Edad Media española, ya que es un período de amistades y luchas entre cristianos, musulmanes y judíos, que en muchas ciudades convivieron durante siglos.

SOCIEDAD

Está dividida en tres grupos o estamentos muy separados: la Iglesia, que se dedica a la vida religiosa y a la cultura (son los únicos que saben leer y escribir y dedican parte de su labor a copiar los libros clásicos), el rey y los nobles, cuya misión es la defensa de los reinos, y el estado llano, que trabaja y comercia. Los dos primeros grupos se consideran «estados más altos» o más nobles que el tercero, lo cual muestra la importancia de la religión en la vida medieval y responde al sentido de jerarquía del mundo feudal. Con el desarrollo de las ciudades comienza a surgir una nueva clase social, la burguesía (los habitantes de los burgos, «ciudades»), que se dedican principalmente al comercio.



Monjes copistas

os	DAT	ē
-17	Acontecimientos de España y Latinoamerica	Literatura españole y latinoamericana
211	Los musulmanes inician la conquista de la península Ibérica	
718	Batalla de Covadonga Inicio de la Reconquista	
756	Emirato independiente de Al Andalus	
801		7
929	Califato de Córdoba	
950		
1080		
1085	Conquista de Toledo	Jarchas
1178		Auto de los Reyes Magon
1160-1218		
1204	- n v t t tv di Talana	
1212	Batalla de las Navas de Tolosa	Cantar de Mío Cid
1252-1284	Reinado de Alfonso X, el Sabio Fundación de la Universidad	Milagros de Naestra Señora, de Berceo
1254	de Salamanca	
1275-1280		
1282		
1291		
1354-1314		
1330		Libro de Buen Amor, del Arcipreste de Hita
1553	CANAL Manyana Cada Canal	And the state of t
1374		
-1397		
1453	[打割]] [[1]	
1431	hetración de la primera edicion de La Celentina,	
1455	indiana, de la lumina salatan an ra Arana	B
1472		Coplas a la muerte de su padre, de Manrique
1492	Conquista de Granada, fin del dominio musulmán. Colón llega a América	
1000	5	La Celestina, de Fernando de Rojas

HIS

Mario XIII Salgio X Sagio X Sagio IX

Coronación de Carlomagno

Cantar de los Nibelungos (Alemania)

Las mil y una noches (Egipto)

Brownif (Reino Unido)

La Chanson de Roland (Francia)

Erec el Enide, de Chrétien de Troyes, del ciclo artúrico (Francia)

Arnaut Daniel, trovador provenzal

Toma de Constantinopla por los cruzados

> Jean de Meung finaliza Roman de la Rose (Francia)

Legendo Áurea, de Santiago de la Vorágine

Regreso de Marco Polo de Oriente

> La Divina Comedia, de Dante Alighieri (Italia)

El Decameron, de Boccaccio (Italia)

Muere Petrarca

Cuentos de Canterbury, de Geoffrey Chaucer (Reino Unido)

Los furcos corquestan Constantinopla

Muere Juana de Arco

Creación de la primera imprenta por Gutemberg



Escuela de tradactores de Alfonso X



Estatua del Cid Campeador en Bucon-

RELIGION

En la Edad Media es fundamental. Se considera a Dios como el centro del universo (teocentrismo) y toda actividad gira en tono a él. La vida terrenal solo tiene sentido como paso a la vida eterna, el *ubi sunt?* (¿«dónde están»?) como reflejo de lo breve que es la vida.

LENGUAS ROMANCES

Esta época es fundamental para las literaturas europeas porque empieza a escribirse en lenguas romances, lenguas derivadas del latín que darán origen al castellano, catalán, gallego, português, francés, italiano, etc. A pesar de que el imperio romano ya ha desaparecido y que en las distintas provincias se hablan ya lenguas romances, el latín es el idioma de la cultura y de la escritura. Cuando las dificultades para comprender el latín se hacen grandes, se empieza a glosar algunas palabras y a escribir fragmentos enteros en el idioma hablado en la época. De ahí, surgirán obras literarias en lengua romance y traducciones de textos árabes, hebreos y latinos a las lenguas propias de cada territorio. En la península Ibérica, el impulso dado por la Escuela de Traductores de Toledo y el rey Alfonso X el Sabio a la traducción fue muy importante para el desarrollo científico, humanístico y cultural del Renacimiento.

EDAD MEDIA

CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA

a Edad Media abandona muchos de los hábitos culturales del imperio Romano, como el teatro, que desaparece y en la península lbérica no reaparecerá hasta el siglo XII como representación de un asunto rei gioso, por elemplo en el Aut. de los Reas Aligos que se represen-

taba en iglesias y como parte de la ceremonia religiosa.

LAS JARCHAS

Fran breves composiciones de carácter amoroso. Gracias a ellas, se sabe también de la existencia de pequenos poemas para ser cantados. Los poetas cultos árabes y hebreos escribian en su longua unos poemas cultos,

nouvigas, en los que insertina a agunos versos el esas cancienes populares en leng la romance (carchos). Esta costumbre de las canciones dará lugar a la tradición de los romances medievales.



LOS JUGLARES

Eran comicos, malaba istas, acrobatas, cantantes—es decir hombres que entreten au en plazas y calles, y transmitian ora mente composiciones poeticas. Entre el as destacaban los cantares de gesta, composiciones largas que narraban en forma musical aventicas de un caballero medicival que era considerado un neroe. El trabajo de estos juglares se conoce como Mester de juglaría y se caracteriza por la dificultad para establecer la autoria de un texto, ya que los juglares recitan obras no necesariamente creadas por edos mismos y fambien por la variedad de estructuras métricas que responden al compas musical.

MISTER DE CEFRECIA

En el siglo XII como oposición al Mester de juginna, nace en la Peninsida el Mester de clerecía, la escuea de los escritores «cultos», aorma mente religiosos. Se caracterizan por el cuidado formal, ya que usan
versos de catorec silabas y una estrofa con estractor i invariable de cuatro versos con la misma runa que
se llama cuaderna via. Actemas, por su relación con la Iglesia, sus femas suelen ser de caracter sagrado,
moranzante o de historia antigua. Los clerigos, conocadores de las obras clasicis latinas y guegas, escribieron una serie de textos para enseñar y adoctrinar al pueblo y, como este no hablaba latin, escribieron
dichos textos en castellano.

Esta oposición entre Mester de jugiaria y Mester de elerecia dará lugar al continuo enfrentamiento en la ateratura caste fana entre la cornente popular y la cutta, que se acercaran y se fundaran en determinados momentos.

LA LENGUA EN LA EPOCA MEDILVAL

os prancres textos escritos en engua romanco no tienen un mode o de referencia ortográfica y gramatica esta se notra seconocidos de las variaciones de las vocales átonas de seriole por subiste dos escribas de necesariamente a dotes de a obra toman como referencia su variedad finguistica fanta que sentra fa obra por promovez como de operar de comanuscrito de activo y lacer como cienes. Adoque dos textos e da epoca han sido adopticos en este lorgia la obração de la como moderno para fienda o la comprensión, estos son algunos ejemplos:

La «s» actual se escribía como «ss» entre vocales. Ej fues e

Se usaba ta «ç» como la actual «z» y lá «z» como «c» Ej., cabeça y vaztas.

La «j» se escribia como «x» o «ll» Ej., las puertas dexa carradas.

· La di en la epoca se escribia con a epi de colle El plana la per licana la

* A veces la actual «h» se escribia y se pronunciaba como «f». Ej. desfaces

Se tenora a celocar el probembre després del cemo con et, li Ty S. l. ne.

AUTORES REPRESENTATIVOS



GONZALO DE BERCEO



Vivir aproximatamente deste finiles de 1190 hasta alrededor de 1260. Es conocido como el autor de los Milagros de Nuestra Senora, obra compuesta por una introducción alegórica y por vembenco puemas que exentan in lagros atribados e la Virgen La forma de esos poemas responde a las normas del Mester de clerecía, pero su tono es sencillo y familiar

Alegoria: figura rei a que consiste en dar un significa de par lei a figurado a lo que a carrigado, por medio de netals risco comparticiones de menera que pueda nite presarsa en dos sentidos

DON JUAN MANUEL

Notac en 1282 y mar o en 1348. Em sobrino de Alfonso X el Sabio. Compagino la literatura con la lucha contra los arabes en la Reconquista y participo de la guerra por la suces on al treno de Casada. Era un hombre muy culto que conocia la creación interana anterior y se inspiraba en elta. Sin embargo, su ideal artístico no era la initación de mode os anteriores sino la reclaboración de temas procedentes de fuentes ensicas, ambes y latinas desde una perspectiva personal, destacando su a an educativo y moralizan te. Su obra más importante es El conde Lucanor (1335).



La unica obra que escrib o luan Rinz es el Edin de Buen Amer (c. 1330-1343), acalobiogralia ficilica de un arcipresa que, con pretextos didacticos y mora izantes, se presenta y si mismo como excelente a nante y expaca ama gla y variedad de posibilidades amatorias.

JORGE MANRIQUE



Nacio en 1440 y mun o en 1479. De su vida se sabe muy poco. Sin embargo, su muerte se conece con todo lujo de deta les gracas a las diferentes cron cas que la recogea, entre estas la Retaction de Lis Publics de Espara. La opra poetica de Mairi cac se divide en resignipos, poesia amprosa, berlesca y moral. Las Coplas ded cacas a ta muerte de su padre son su obra más conocida.

1

Ver texto en pag = a 14

FERNANDO DE ROJAS



Nació en la Puebla de Montalban, cerca de Toledo, en 1470, y munió en 1541. Con dieciséis años obtuvo el grado de Bachiller en Leyes en Salamanca. En 1538 fue al ante de falavera de la Reman A pesar comos diadas que han rodeado siempre la autoría de la obra La Celestina, se cree que e es conutor. Así o acreditan sus propias pala pros y las esticas que preceden a la obra que revelan en forma de acróstico: «El bachiller Fernando de Rojas."

Mortalbana



composición poética compos

EDAD MEDIA

LECTURA 1



CANTAR DE MÍO CID (1245)

Anónimo

Rodrigo Ruiz D'az de Vivar conocido como el Cid Campeador es imo de los caballeros del rey Alfonso VI. Actisado por unos envidasos de haber robado va a pesar de haber ranado su inocencia es desterrado de reino de Castilla. En ese punto de la historia, su salida de Vivar comienza la versión conservada del Cantar de Mio Cid.

De los ojos tan fuertemente llorando, volvía la cabeza, se las quedaba mirando: vio las puertas abiertas, postigos (), sin candados (*), y las perchas (*) vacías, sin pieles y sin mantos (*), o sin halcones (*), o sin azores (*) mudados Suspiró Mío Cid, que se sentía muy preocupado, habló Mio Cid, bien y muy mesurado (*), «Gracias doy, señor padre, que estás en lo alto, esto me han urchdo (*) mis enemigos malos.»

(...) Mío Cid Ruy Díaz por Burgos entró, en su compaña sesenta pendones (1), lo salían a ver mujeres y varones, burgueses y burguesas están en los balcones; Ilorando de los ojos, tanto es su dolor. Por sus bocas todos decián esta opinión «¡Dios, tan buen vasallo (1), si tuviese buen señor!»

Lo invitarían con agrado (11), pero ninguno lo osaba (11).
el rey don Alfonso tenía muy gran saña (14);
Antes de la noche entró en Burgos su carta,
en gran recaudo (10) y debidamente sellada (15),
que a Mío Cid Ruy Díaz, que no le diese nadie posada (10),
y aquel que se la diese supiese, por su palabra,
que perdería sus bienes (17), más los ojos de la cara,
y aun además los cuerpos y las almas,
Gran pesar tenían las gentes cristianas,
se esconden de Mío Cid, no osan decirle mada
El Campeador se encaminó a su posada,
cuando llegó a la puerta la encontró bien cerrada,
por miedo del rey Alfonso así la prepararan:
que si no la quebrantase (16) a la fuerza, no se la abriesen por nada

los de dentro no les querian replicar palabra.

(") Una niña de nueve años ante su vista estaba

«Ya Campeador, en buena hora te ceñiste 1% la espada.

El rey lo ha vedado 2%, de él entró anoche su carta, en gran recaudo y debidamente sellada: que no os osaríamos abrir ni acoger por nada, si no perderíamos nuestros bienes y las casas, y además los ojos de las caras.

Cid, con nuestro mai no vais a ganar nada, que el Creador os valga 2% con todas sus virtudes santas.»

Listo la niña dijo y se volvió a su casa.

Los de Mio Cid con altas voces llaman,

the mine of the dissolver too hist rate at as in conter of gostic congresses entre tiske a 127 second session on management of the 124s management for too history of the fault ones of the fault of the



(h

Perchassidonde secundo la mon

Mantos cupas d

(5 o) Halcones, azoren pajaros para

Mesurado transpo sado

8) Ordido: planead la risten.

(9) Pendones: banderas de un caba-

 Vasallus persona que sije monto a su sepor le la dil

1) Agrado y, sto

(12). Osaba se atricyta temacy cov.

(23) Same oder

(14) En gran recaudo, con coidado

15) Sellada: con sello, mana del rev

(16) Posada, pension, lugar para dormit

(17) Biertes, posesiones

(18) Quebrantase rompiosi

(39) Te centiste 1 par

(10) Vedado: proh h di

(21) Os valga os ayo k

I Cintir contira≡ con las victorias del Cid contra los reyes arabes y con la ≀ecuperación de su bobra. Alfonso VI y el Cid se hacen amigos.



COMPRENSIÓN

¿Como se siente el Cid al salir de su ciudad?

¿Qué ve en su pueblo cuando mira hacia atrás?

 Al llegar a Burgos, la gente sale a verlo desde el balcón. Por qué quieren ver al Cid? ¿Qué opinan de él en Bargos?

4. ¿Ler que nadie en bergos quiere dar a e,a mento al Cid?

 la unica persona cee hibla con el Cidios una piña de nueve años. Resume con tus propias palabras que le dice

Resume rada estrofa en una frase

lesta versión del Cantar de Mio Cid ha sido adaptada al castellano moderno. Compara las primeras líneas con la versión original «De los sos otos tan fuertemientre llorando origina las escentes de escente es

EN PROFUNDIDAD

poetica (version of the conformal poetica (version to the is time of the conformal of the c

tarima es as opcia in de cada con trans consonante y rima consonante, a se repoten las vocales y las

b Que macha e charlet dua test

de lacts?

Common parague que su publico imagine la historia que unit.

2. Haz en lista de las eja idades que en le ope-

a en tier en irmal rente ir acroe Que acroes

Les into is le gesta son poemas epicos que siem pre cue tan la biliteria de un personajo tercico.

ogendants his en la iterativa i Eccisa? ¿Que perces has en la pais y como sen? Se lo responde Cidisus Diazicon fa caracterización del heroc? Justifica tu respuesta.

3. ¿Cuál crees que es el significado simbólico de que la

A menudo en los textos literarios se busca comunicar significados más profundos a través de las asociaciones que el público hace con determinadas palabras, personajes, lugares, etc. Estos significados asociativos se llaman significados simbólicos.

 ¿Cuál crees que es el significado simbólico de que la única persona que hable con el Cid en Burgos sea una niña?

La función de la literatura en la Edad Media era muy diferente de la que tiene hoy en día. Se trataba de «delectar enseñando» es decir, de entretener al 11 sino tiempo que se enseña algo 4. En tu opinión, ¿qué pueden aprender los oyentes de este Cantar? ¿Qué crees que encontrarian ellos interesante o entretenido?

En la Edad Media la forma de transmitirse las obras literarias era oral, a través de los juglares, ya que solo los clérigos sabían leer. Los juglares entresacaron de estos cantares de gesta algunos extractos que en los siglos xiv y xv se convirtieron en romances populares.

5. Compara el fragmento que aparece a continuación del «Romance del Cid y del juramento que tomó al rey con Alonso con el principio cel cartar de Mor Cid. Anota las simulitudes en el tema y en la desempción de la salida del Cid de Vivar.

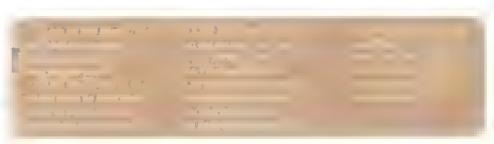
[*

Alamades cerrojos candados,

(2) Paglement perror tentos para la

(1) Minfadore que han cam so lo los

(I) It and go bely as make



EDAD MEDIA



COPLAS A LA MUERTE DE SU PADRE (1472)

Jorge Manrique

Jorge Manrique responde al ideal de nobleza cortesada, como militar participo en las daterenais fuenas de su tiempo, como escrator compuso poemas trovado rescos al estido francês. Pero su mayor fama proviene de las Coplas a la inverte de su padre, una elegia en honor a su padre muerto.

rect of the contract of the attention of

1

Recuerde (n el alma dormicta, avive el seso (2) y despierte contemplando cómo se pasa la vida, cómo se viene la muerte tan callando, cuán presto (3) se va el placer, cómo, después de acordado; da dolor, cómo, a nuestro parecer, cualquier tiempo pasado fue mejor.

3

Nuestras vidas son los ríos que van a dar en la mar, que es el morir; allí van los señorios (4) derechos a se acabar y consumir, allí los ríos caudales (5), allí los otros medianos y más chicos (6); allegados, son iguales los que viven por sus manos y los ricos.

5

Este mundo es el camino para el otro que es morada (7) sin pesar (8), mas cumple (9) tener buen tino (10) para andar esta jornada sin errar (11). Partimos cuando nacemos, andamos mientras vivimos, y llegamos al tiempo que fenecemos (12); así que, cuando morimos descansamos





La elegia es ma comprecien portico le rimen. per ri mocra le un ser curreto



Manuscritic de la Copia XXXI è

*]

- (1) Recuerder vaels is
- Sesio sentide
- (3) Chan prestot cue opido
- (4) Senarios conporto de personas es testos ion
- 1 1 1 1
- (b) Chicos pertienos
- (7) Morada, vivienda
- B) Pesar de ac
- (9) Max cumple pero es recesatio
- (10) Bourpoon serbdo-
- (II) From Gib
- (C) Teneremus more in



COMPRENSIÓN

- 1 Las (D) as some na reflexion se bre la vida y la muerte. El pieta parte de un plantes miento general de ambos aspectos para, legan la individualidad de la muerte de supparte don Rodinge. A cual de los grapos actas ticos presentes en las Coptas crees que pertenecen las que has leido?
 - → La vida / muerte en general
 - → La vida / muerte de conocidos
 - → La vida / muerte de don Rodrigo
- 2. Cada copía o grupo de copias se centra en una idea principal. Leclas de nicevo y trata de resumir en una sina itase el tenació dea principal que desarrel a cida estroya teniendo en illienta las proguntas planteadas.

Copla 1 ¿A quién se invoca? ¿Para qué? ¿Cuál es el mensaje?

socia 3 ¿Que son los nos? ¿Cual es su cestano? ¿En que sentido se diferencian o se parecen?

Copla 5 ¿Con qué se identifican la vida y la muerte? ¿Cómo se oponen?

EN PROFUNDIDAD

till, que es el quer r

- t see let emperous consensus et is es es
- I. Materials resente pascon che re-la cepa

Letts cop as hay mechas factors retained. Entre
this transite as mas conoc used exists
sos us of similate Leaph 3 even
no sous vicas los
tos que van entral ela

2 Explication fus prepras pal bra lese similial l'er que cles que Mannaque un liza cosmit de los mos y no otre?

3 En esa misma copla ça que se retiere el autor cuando pab a que os diferentes tipos de mes e ne use de los que viven por sus manos / vi es mosse?

as copl is estan compuestas
por sextillas de ocho silabas repartidas en dos semiestrofas iguales de terminación quebrada y con
tres rimas consonantes del tipo abc abc. Este tipo
de estrofa ha sido muy popular en la poesía
española desde el siglo xv. La unlizaron ya los juglares, tal vez
debido a la musicalidad de su
r timo, lo cual facilitaba su memorización

Sextilla: estr

4 ¿Por que crees que Mannique atri iza este tipo de estrofa en unes poemas de temática fan seria v solemne?

Sextilla: estrofa de seis versos.

Terminación quebrada combinación de versos de ocho y cuatro sílabas.

Ve a les pégnes 130-131

RENACI M

Poesía

ANÓNIMO (siglo xv) Koman, re Vija

Ramance de vn Soriano a la Adj tigua Numancia.

A poster o odd family to the Alexandra of the Alexandra o

GARCII ASO DE LA VEGA (1501 - 1536)



En tanto que de rosa y azucena se muestra la cotor en vuestro gesto, y que vuestro nurar ardiente, honesto, con clara luz la tempestad serena. FRAY LUIS DE LEON (1528 - 1591) Od. al., older broke



SANTA TERESA DE JESUS (1515 - 1582) Las moradas

Vivo sin vivir en mi, y lan alla vida espero que muero porque no muero.

> SAN JUAN DE LA CRUZ (1542 - 1591) Noche oscura del alma



I n una noche oscum, con ansas, en anores inflamada, joh dichosa ventura! sali sin ser notada, estando ya mi casa sosegnia



Interculturalidad -

Segun el modelo de este esquema, baz otro de la litratura universal o de la literatura de tu país de la mismo epoca

MIENTO





Novela





ANÓNIMO (1554) Lazardio de Tornies



En ese tiempo vino a posar al mison un eu gral a di pareca i la qui posar, a para adiestrarle, me pidio a mi madre, y ella næ encomendo a el



MIGUEL
DE CERVANTES
(1547 - 1616)
Den Quarte de la Monela



En un lugar de la Mancha de cu jo nombre no quiero acordarme, no ha mucho ttempo que vivía un Indalgo de los de lanza en astiliero, adarga antigua, rocín flaci galgo corredor





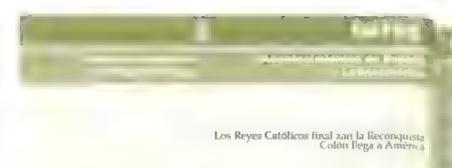
RENACIMIENTO CONTEXTO SOCIO-HISTÓRICO

l Renacimiento nace en Italia como una vuelta a la civilización clásica, al Imperio Romano, y contra la «oscuridad» cultural de la Edad Media, una época en la que las artes, las ciencias y las humanidades habían perdido importancia. El gran representante del Renacimiento literario italiano es Francesco Petrarca (1304 - 1374)

REINADO DE LOS REYES CATÓLICOS

El Renacimiento llega a España en una fecha clave, 1492 (final de la Reconquista de la peninsula Ibérica, primer viaje de Colón a América y fecha de publicación de la primera Gramática de la lengua castellana, hecha por Antonio de Nebrija, que significa la unificación de la lengua) y se desarrolla durante el siglo xvi En el panorama político, la Península es un territorio estabilizado y unificado bajo el remado de los Reyes Católicos que se empezará a expandir tanto por América (con la Conquista) como por Europa (por alianzas matrimoniales, dos hijas de los Reyes Católicos, Isabel y María, se casarán con el rey Manuel de Portugal; otros dos, Juan, y después Juana, se casarán con los herederos del Imperio Austriaco; y Catalina, con Enrique VIII de Inglaterra). El siglo xvi, bajo el remado de Carlos I y Felipe II, es la época cumbre del Imperio Español, en cuyos territorios, se decía, «no se pone nunca el sol».





La Celestone, de Fernando de Rojas

Auandis de Gaula



Nonez de Balboa descubre es océano Pacifico

Carlos I, rey de España y Alemania Hernán Cortés en Meioco

Magal anes y Elcano dan la vuelta al mundo

El Escardio de Tormes

Felipe II, rey del Imperio Español

La Armenia, de Ercilla

El ciército español derrota al ejército turco en

Noche oscum del abua, de San Juan de la Cruz

La perfecta casada, de Pray Luis de León

Lo Galatea, de Cervantes

Las Moratas, de Santa Teresa

La primera parte de El ingenioso Indalgo Don Quijote de la Moncha, de Cervantes

> Comenfartos reales del Inca Garci aso de la Vega Muere Miguel de Cervantes

Dermia de la Armada invencibio fehpe III, rey de España



HISTÓRICOS

u la gaerra de los Cam Años Los farens fornan Constantinopla Gutenberg inventa la imprenta

Leonardo Da Vinci pinta La ultima como

Alberto Diorei i pini. Natorodnik Miguel Angel esculpe La Parta

Miguei Angel inasa la bóveda de la Capilla Sixtina



I ago or Restor am He mean)

Unimilo funcio, de Ludovico Ariosto (Italia) 11 prim per de Nicolás Maquiavelo (Italia) 11 opia, de Tomás Moro (Remo Unido)

Jessado a tero

Li cortesano, de Baltasar Castighone

Enrique VII. de Inglaterra funda la Iglesia Anglicana Conc lao de Trento Fiziano pusta Carlos V en la tutalla de Maulherg

Isabel I, rema de Inglaterra Mueren Miguel Angel y Calvino Los siete libros de La Diana, de Jorge de Montemayor (Portuga.) Nacen Shakespeare (15 a 100)

Os Lusualas, de Camoens (Portugal)

Se abre en Londres el primer teatro



Euphes, de John Lyly (Reina Lindo) Ernsaten liberada, de Torevato Tasso La Arcada, de Jacobo Sannazaro (Italia)

Cada cual segua sa lumor de Ben Jonson (Ream Urado)





ANTROPOCENTRISMO

Aunque el Renacimiento supone una visión antropocéntrica del mundo (el hombre es el centro de universo), en esta época existe también un fuerte sentimiento religioso que se acentua con respecto al período medieval y que dará lugar a las persecuciones y expulsiones de los ciudadanos de religión no cristiana (judíos en 1492 y musulmanes en 1609).

CONTRARROTORMA

En 1519 un monje alemán, Martín Lutero, propuso la Reforma de la Iglesia Católica, lo que se llamó la Reforma Protestante, y que provocó conflictos religiosos y políticos en Europa entre los reinos católicos y los seguidores de esas reformas, los protestantes. España se convirtió en gran impulsora de la Contrarreforma y, al igual que en otros Estados europeos, se constituyó el Tribunal de la Inquisición, para velar por el cristianismo, por la «pureza de sangre» española y cristiana

SOCIEDAD

Socialmente, se hacen más fuertes las divisiones que ya existian en la Edad Media entre los nobles (ricos y poderosos) y el estado llano (campesinos cuyo estado de pobreza aumenta durante la segunda mitad del siglo). Sin embargo, se produce una transformación de la estructura social debido al auge de la burguesia en un contexto de actividad comercial y de la banca

RENACIMIENTO

CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA

a literatura cambia radicalmente a causa de la invención de la imprenta por Cutenberg (Alemano 1455) a contactida la dius da de las obras y extiende la lectura. La literatura deja de ser mayoritanamente oral para convertose en escrita y leida en privado por los privilegio dos con educación, o en público para aquellos que no sabían leer

La imprenta favorecio tambien la difusion por foda Europa de libros clave y de conceptos filosoficos fundamentales del Renacimiento, como el Huma nismo. El termino se refiere al estudio de textos ciásicos (griegos y latinos) que tratan los aspectos más positivos del ser humano. Esta actitud antropocentrica (cuyo centro es el hombre) se opene a la teocentrica medieval (cuyo centro era Dios). Si en la Litid Media todo se explicaba a traves de la refigion y la existencia de Dios, el Humanismo renacintista busca soluciones terros



nales promoviendo la separación entre lo humano y lo divino san cuestionar por ello la religion. De he cho el ideal humanista y repacentista de individuo era un hombre cu to, buch guerrero y también region. Este cambio de perspectiva introducido por los reformistas resulto problematico para la Contracie forma, que lo veía como una herejía.

En España la conflict va relación entre las tendencias renacentistas numanistas y la influencia de la Contrarretorma causo problemas entre las autores y la la iquisición, cimeiuso Levo a muchos de e los a la carce

FIRICA:

Poesía religiosa, ascética, cuando da consejos para alcanzar la perfección moral, o mística, cuando describe el encuentro con Dios, como el caso de Santa Teresa o San Juan de la Craz.

Poesia amorosa: de influencia petrarquista, que sigue la tradición del amor cortes. El gran precur sor en España fue Garcilaso de la Vega

NARRAIIVA

Novelas de caballerias: transformación de los poemas epicos medievaies que cuentan las aventuras fantasticas de grandes caba leros, muy populares entre el publico. El personaje más conocido es Amadis de Gaula.

Novelas pastoriles, parración sica las que tinos pastores retinados en un parsite labalizado viven amores y desamores.

Novelas moriscas: aventuras imaginadas entre cristianos y moros durante la Reconquista.

Novelas picarescas, historias de un personaje joven y pobre que lacha por sobrevavir y ascender en la escala social. La gran novela picaresca espeneba es El La mollo 1 llornies.

17500

lunto a la prosa didactica de escritores como San Juan de la Cruz e Santa Teresa de Jesus se escriben numerosos Dialogos, expresion de ideales numanistas A Cremicas, especialmente de la conquista de America.

a expresion literaria renacent sto tiene un estito schello. En general los a itores de la epoca usan intalengua san identos y on poen elaborición o afectación. Asi lo exprese el humanista, in note Vaides al attribuir escribo como bablo. Elacia finales del siglio, empieza a describarse da estilo li eració más elaborido que evita, a nato in dad toyo a del Renacimiento. Este est le, que antenera la legada de una miento estapa creativa, se conoce como Manierismo.

AUTORIS REPRESENTATIVOS



💃 GARCILASO DE LA VEGA



Nació en 1501 y murió en 1536. Se dedicó a las armas y defendió a Carlos I en la guerra de la Comunidades. Se enamoró de una de las damas de la reina, Isabel Freire, a la que dedicó parte de su poesía cuando ya estaba casada. La dama nunca le correspondió. Murió en una acción guerrera en Provenza. Su obra es exclusivamente poética y muy breve apenas tres egla, is, algunas y inciones y sonatos, pero de gran i proviación para la poesía española de la epocía intitudo por la poesía italiana introdu jo el endecasilabo (verso de once silabas) en la estrofa española y destacó por su poesía sentimental. Sus versos no fueron publicados hasta después de su muerte,

Vertixts on payma 14.

SANTA TERESA DE JESUS

Nació en 1515 y munió en 1582. Fue una monja que renovó la Iglesia católica. Sus abres se dividen en relatos de su «vida externa», autobiografias (Libro de la vida, 1588), y escritos misticos que desvela a su «vida interna». Entre estos ul, mos destacan el poema «Vivo si vivir en mi «vilo a descripción alegarica de los estados que conducen al almi, a Dios en Las moradas o Castillo interior (1588).



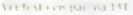
SRAY LOUS DE LEON



Nació en 1528 y munió en 1591. A los 15 años ingresó en un convento y estudió Teología y horreo. Desde 1561 tra ajo en la Universidad de Safamanca. Su tracuca en de Centre de Las entres oponiundose à la Contrarretorina la llevo a la carcel de 1572 a 1576. En la carcel escribio De los nomires de cinste. A su regreso a la Universidad de Safamanca empezó sus explicaciones diciendo: «Decíamos ayer...», frase que se hizo muy popular en España, y cona milio si trabajo como escritor con La purhe la cisado (1583) y Exposición del Libro de Job, que empezó en la cárcel y terminó poco antes de morir

🧏 SAN JUAN DE LA CRUZ

Nació en 1542 y munó en 1591 Su verdadero nombre era Juan de Yepes y Álvarez. Estudió en la Universidad de Salamanca. Perteneció a la orden de los Carmehtas y por asuntos relacionados con la reforma carmehtana, estuvo en prisión. Años después de su muerte, en 1726, fue canonizado. Su obra poética y en prosa destaca por el tratamiento de la mística o inspiración divina. Entre sus obras poéticas destacan Noche oscura del alma, Cántico espiritual y Llama de amor viva.





MIGUEL DE CERVANTES



Nació en 1547 y munó en 1616. Fue escritor y soldado. Viajó a Italia al servicio de un cardenal. Luchó contra los turcos en la batalla de Lepanto, donde perchó el uso de su mano izquierda (de ahí su sobrenombre, «Manco de Lepanto»). Estuvo cautivo durante cinco años en Argel hasta ser liberado por los fratles Trinitarios. De regre so a la Península ejerció como cobrador de rentas del Estado. F. el la cárcel por la falta de claridad de sus cuentas. Como escritor destacó como poeta, dramaturgo y novelista, gênero al que pertenece El ingemoso hidalgo. Don Quijote de la Mancha (1605), su obra maestra. Otras de sus obras son: Novelas ejemplares (1612), La Galatea (1584) y Los trabajos de Persiles y Segismunda (1618).



Ver feyta en pågase 24

RENACIMIENTO LECTURA 1



EL LAZARILLO DE TORMES (1554)

Anónimo

Lázaro cuenta su nacimiento humilde y cómo fue dado por su madre a un dego para educarle. Este dego le ensenara a gorpes la vida pica-a



En ese tiempo vino a posar al mesón un ciego, el cual, pareciendole que yo sería para adiestrarle 1,, me pidió a mi madre, y ella me encomendó a él, diciéndole cómo era hijo de un buen hombre, el cual, por ensalzar la fe, había muerto en la de los Gelves 21, y que ella confiaba en Dios no saldría peor hombre que mi padre, y que le rogaba me tratase bien y mirase por mí, pues era huérfano. El respondió que así lo haría y que me recibía no por mozo, sino por hijo. Y así le comencé a servir y adiestrar a mi nuevo y a mi vicjo amo.

Como estuvimos en Salamanca algunos días y le parecía a mi amo que no era la ganancia a su contento, determinó irse de allí, y cuando teníamos que partir i ", yo fui a ver a mi madre, y ambos liorando, me dio su bendición y dijo

 Hijo, ya sé que no te veré más. Procura de ser bueno, y Dios te guie. Te he criado, con buen amo te he puesto, válete por ti.

Y así, me fui para mi amo, que esperándome estaba.

Salimos de Salamanca y, al llegar al puente, está a la entrada de él un animal que cast tiene forma de toro, y el ciego me mandó que llegase - cerca del animal, y allí puesto, me dijo:

Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él.

Yo simplemente llegué, creyendo ser así; y como sinhó que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y me dio una gran calabazada e en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada y y me dijo

 Necio ¹⁹, aprende que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.

Y rió mucho la burla

Me pareció que en aquel instante desperté de la simpleza en que, como mão, dormido estaba. Dije entre mí: «Verdad dice éste, que me cumple avivar « el ojo y avisar », pues solo estoy, y pensar cómo me sepa valer».

Y fue así , que, después de Dios, éste me dio la vida, y siendo ciego me alumbró y adentró en la carrera de vivir

Es el prototipo de novela picaresca. La novela se basa en la supuesta autobiografía de Lázaro, un picaro, desde sus origenes hasta su matrimonio, pasando por la progresiva degradación en su convivencia con diferentes amos. En la introducción, una supuesta carta del propio Lázaro, advicate de que el relato admite dos posibles lecturas: una superficial y cómica y otra más profunda que el autor no explica y que, para la crítica, es una sátira contra el clero y la sociedad hipocrita, muy acorde con las reformas religiosas propuestas por esos años en España.



a starte
a de los Coller
Lat 4
Let ex
1 14 54
La total d

Con el ciego, Lázaro va a vivir varias aventuras en las que aprende a ser más ingentoso que él. Al final, azoros vengos de esto en acronico de la constanta del constanta de la constanta del constanta del constanta del cons



COMPRENSION

- 1 A partir de este fragmento, ¿qué sabemos del origen familiar y social de Lázaro?
- 2 ¿Con qué fin se marcha Lázaro con el ciego?
- ¿Que le hace el cie go cuando salen de Salamanca? ¿Cómo definirías su comportamiento?
- 4. Lázaro vive este momento como importante en su vida: ¿por qué? ¿Cuál es su reflexión?
- La mentira y el engaño son elementos recurrentes en El Lazarillo. Señala ejemplos en el texto.



EN PROFUNDIDAD

El título. Las palabras *a ure y activa e* tiene a varios significados en español

Los amos. En El Lazarillo de Tormes el protagonista relata su vida desde sus origenes hasta su matrimonio, deteniêndose en las anécdotas durante la convivencia con varios amos.

Rasgos de la novela picaresca:

- El protagonista narra su historia en primera persona y de forma retrospectiva, a modo de autobiografía.
- El personaje es hijo de padres sin honra
- Es ladrón y basa su subsistencia en artimañas y mentiras.
 - Aspira a ascender en la escala social, pero no lo consigue
 - Cuando parece que ha tenido suerte y ha logrado nejorar en su vida, surge la desgracia Está basada en hechos reassas

- Avengual is y piensa qual pacde ser la carga simbólica del nombre del protagonista en la novela
- 2. ¿Cómo describirtas al ciego como amo? ¿Qué crees que significa este primer amo para la evolución del personaje de Lázaro, para su aprendiza-je? ¿Qué relación crees que mantendrán Lázaro y el ciego en adelante?
- 3 ¿Qué rasgos de la novela picaresca pueden verse representados en el fragmento que has leido?



- 4. Relaciona y compara al Lazanilo (como ejemplo de antihéroe de la novela picaresca) y al Cid (el héroe de la novela épica) en los siguientes aspectos. Justifica las oposiciones con ejemplos
 - Caracterización del protagonista el héroe
 - el picaro
 - b. La sociedad, las situaciones:
 - idealizadas rucistis
 - Los elementos religiosos tono solemae tono superficial

RENACIMIENTO LECTURA 2



DON QUIJOTE DE LA MANCHA (1605)

Miguel de Cervantes Saavedra



En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero da adarga dantigua, rocín flaco y galgo corredor (). Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrena que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera de Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años. Era de complexión recia de seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada, o Quesada, que en esto hay alguna diferencia en los autores que de este caso escriben, aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llamaba Quejana. Pero esto importa poco a nuestro cuento; basta que en la narración de él no se salga un punto de la verdad.

Es, pues, de saber, que este sobredicho hidalgo, los ratos que estaba ocioso (que eran los más del año), se daba a leer libros de caballerias con tanta afición y gusto, que olvidó casi de todo punto el ejercicio de fa caza, y aún la administración de su hacienda: y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchos anegas de tierra de sembradura para comprar libros de caballería en que leer, y así, llevó a su casa tantos como pudo tener (...) Tuvo muchas veces competencia con el cura de su lugar (que era hombre docto, graduado en Sigüenza e) sobre cuál había sido mejor caballero: Palmerín de Inglaterra do Amadís de Gaula es; pero Maese Nicolás, barbero del mismo pueblo, decia que runguno llegaba al Caballero del Febo es, y que si alguno se le podía comparar, era don Galaor, hermano de Amadís de Gaula, porque tenía muy acomodada condición para todo; que no era caballero melindroso es, ni tan llorón como su hermano, y que en lo de la valentía no le iba en zaga

En resolución, él se enfrascó tanto en la lectura, que se le pasaban las noches leyendo de claro en claro, y los días de turbio en turbio ; y así, de poco dormir y del mucho leer se le secó el cerebro de manera que vino a perder el juicio. Se le llenó la fantasía de todo aquello que leía en los libros, así de encantamientos como de pendencias , batallas, desafios, heridas, requiebros , amores, tormentas y disparates su imposibles, y se le asentó de tal modo en la imaginación que era verdad toda aquella máquina de aquellas sonadas su invenciones que leía, que para él no había otra historia más cierta en el mundo.

Displace Africans reserved and the solution of the second of the second



ke-ea		
115 -	t .	
1-0-1		

de solo

A. De tyst men for a



1 ¿Quen es el protagonista de la astoria? ¿Co no es las concisios y exiál es su condición social?

2 ¿Que otros personajes se nenciona nº Cial es la condició social de cada uno de chos?

3. ¿Cuál es la enfermedad del protagonista? ¿Qué la provoca?

4 I xiste cierta confusión sobre la identidad y lugar de residencia del personaje. ¿De qué se trata y quién lo menciona? El género caballeresco (libros de caballercas) na competicación de la colonias americanas.

EN PROFUNDIDAD

La narración.

La intertextualidad Uno de los aspectos fundamentales de la obra de Cervantes es el diálogo o comentario que establece la obra respecto a los fibros de caballerías, tan populares en la época.



La intertextualidad se produce cuando un texto hace una alusión implicita o explícita a otro texto anterior, creando así un dialogo o comentario entre ambos.

- 1. ¿Quién nos transmite la historia de don Quijote? ¿Como interpretas sus pala proseciande meneror a la confusión existente en torno a su lugar de residencia y a su nombre originano?
- 2. Haz una lista de caballeros andantes mencionados en el texto ¿5on personajes verostmiles y son, por tanto, esas obras realistas?

Los libros de caballerías tienen su origen en los poemas épicos que cantaban las glorias de los héroes durante la Edad Media. Ejumplo de poema epico es el Cantar de Mio Cid

El humor El fragmento es por momentos irónico y cómico.



La hiperbole consiste

en la exageración de

MR A REMEMBER OF THE

mendar

das en un relato, magmicandolas o mini-

La hipérbole. Es otro de los recursos estilísticos que contribuye a crear situaciones humorísticas

El Quijote es considerada como la primera novela moderna, por tres motivos; para unos esa modernidad se debe al rechazo de géneros ante-

riores, en especial a los libros de caballerías, para otros, por apartarse del mundo de ficción para instalar su acción y personajes dentro de la verosimilitud, para otros, por presentar la narración de los hechos a través de diferentes perspectivas de un modo muy innovador

- 3. ¿Cómo interpretas que el tema de conversación más frecuente entre gente tan diversa como un o ca go. Quijado, un una via un barbero sea la comparación de los diferentes caballeros andantes que conocen?
- Según el fragmento, ¿son similares o diferentes los héroes de los versos medievales y los caballeros andantes? Justifica tu respuesta.
- 5. Busca ejemplos de conucidad ¿Por qué crees que se utiliza la ironia en el texto?
- ¿Qué ejemplos ves en el texto y cuál es su funcion?

7. ¿Cuál o cuáles de estos tres aspectos crees que están presentes en el fragmento?





BAR

Pousda



CULTERANISMO =

LUIS DE GÓNGORA

(1561 - 1627) Labula de Polifemo y Galatea Sotedades



LETILIC TO

Mientras por competir con tu cabelle oro brunido al sol reliambra en vano, imentras con menosprecio en medio el llano intra lu blanca frente el lirio bello

CONCEPTISMO

FRANCISCO DI QUEVEDO

(1580 - 1645)

El Parnaso espanot

El Buscôn



M. Smente a Overveil

extracte

È rase un hombre a una naviz pegado erase una naviz superlativa erase una alquitara medio viva

Lecture & payone (38

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ (1651 - 1695)

A su retrato

MATEO ALEMÁN (1547 - 1614)

Guzman de Alfarache



Interculturalidad ___.__.

Segun el modelo de este esquema, haz otro de la literatura i inversal o de la literatura de tu país de la misma cpoca



Manuel Cabral y Aguado

ROCO







JUEZ, ¿Quien mató al Comendador? PASCUALA. Fuenteovejuna, senor

> CALDERÓN DE LA BARCA (1600 - 1681) La vula es sueño



Ay, misero de mi, ay, infelice!
Apurar, ciclos, pretendo,
ya que me tratais asi,
que delito cometi
contra vosotros, naciendo
Aunque si nací, ya enliendo
que delito he cometido;
mistante causa ha tende
tuestra justicia y rigor,
pues el delito mayor
del tuonbre es haber miculo

n'i

BARROCO CONTEXTO SOCIO-HISTÓRICO

durante los remados de Felipe III (1598 - 1621), Felipe IV (1621 - 1665) y Carlos II (1665 - 1700) debilitan política y económicamente al país. Tras la muerte de Carlos II, que no tuvo hijos, empieza la Guerra de Sucesión, con la que se inicia el siglo XVIII y que acaba con la dinastía Austria y significa la llegada de los Borbón a España.

SOCIEDAD

Las clases privilegiadas son una aristocracia minoritaria y los altos cargos de una Iglesia que incrementa su poder a través de la Inquisición Las clases medias y bajas son las principales víctimas de la guerra, las epidemias y la crisisocioeconómica que padeció el país en la época.

EL IMPERIO ESPANOL

Se trata también de una etapa en la que el Imperio americano empieza a mostrar su cara más oscura. Los ataques de piratas y corsarios hacen cada vez más difícil el comercio y la liegada a España de metales preciosos necesarios para pagar guerras y deudas de la Corona contribuye a agravar la crisis económica. Pero, al mismo tiempo, las colonias americanas son cada vez más conscientes de los abusos hacia ellas con la excusa de un imperio creado en el nombre de Dios.



El Buscon, de Quevedo Guanan de Alfarache, de Mateo Alemán Primera parte del Quipate, de Cervantes Los sueños, de Quevedo Arte nuevo de hacer contedias, de Lope de Vega Lábula de Polifemo y Calitica, de Góngora fuentecreguna, de Lope de Vega

Muero Folipe II Folipe IV, rey

El bartador de Semila, de Tirso de Mobina

Las mocedudes del Crit, de Guillen de Castro Vida del escudero Murros de Obregin de Vicente Espine

> El gran tentro del mande de Ca derón de la Barca

Moere Migue, de Cervantes

La orda es sucito, de Calderón de la Barca

El potitiro, de Baltasar Cara la El Parnaso espiniot, de Que es el



Retrate de Lenge it du Voias ques

Expaña reconoce la independenci de los Poises Bajos

s requez panta Las Mass

Muere Felipe IV de España

tratado de Atx-la-Chape le, fin de l guerra entre Francia y España

Matere Carlos II



Muere Isaber I de Inglaterra Jacobo I, rev

> La tempestad, de Shakespean (Reino Unido) Eusagos, de Bacon (Reino Unido) Muero Shakespeare (Reino Unido)

Comienza la Guerra de los Treinto Años

Harmonia mundi, de Kepler (Alemania)

Noce Blas, Jasca.

Rechebeu comienza a gobernar en Francas

Harvey descabre la circulación de la sangie r 18 l, rey de l'inglaterr Los dos print ipales sistemas del Una erro, de Caldeo Carr Rembrandt pirda Lección de anutomia

Calceo es obligado a retractarse de se Jeona he jocentrica

Descartes escribe El discurso del metodo El Cid. de Pierre Crimeille (Francia)

La revolución inglesa. Cromwell

P to Vice and tande la guerra de les este les este les les estes este les estes este

Muere Ponssan, Assurda e m de Andreas Gryphius (Alemania E) permisi perdida de Militan

El pariuso perdido, de Milton

de icao Racine (Francia)
Simpleassimis, di
Crimmelshausen (Alemania)
Lubulas, de La Fonta na
Cartas porluguisas, de Mariana
Aleoforado (Portugal,

t mancia) nes, nesse ca Mol etc (Francia) Arte poetica, de Boileau (Francia)

a on de la tarbad del asca de Versa les

> t s an John Drydin Rain chidor

Newton formu a la Lev de la gravitación universal Pedec el Grando (zar de Ruso)

Osci irsa ili ne la nesa em um a esade Bossuet (Francio)

Los turcos a las pitertas de Viena





BARROCO

CARACTERISTICAS DE LA LITERATURA

n iposición a um decadencia socioculta acy politica, se habla de an período de florecimiento cultural que puede situarse entre la maerie de dos autores fundamentales, Miguel de Cervantes en 1976 y Colderon de la Barca en 168. Este periodo se empre como Siglo de Oro, y en el so desarrolla el movimiento cultural denominado Barroco

BARROCO

El origen peyo ativo del termino Birroco como «lo extravagante y absurdo» da lugar a uno de los moyimientos culturales más tructiteros en la cultura española. Esta epoca se caracteriza por el regreso a una menta.idad medieval muy religiosa e incluso la veces, superst ciosa. Puede verse como una reacción fren-

te al racionalismo renacentista y a la modernidad filosòfica que imperaba en el resto de Europa, con personajes como el filosofo Descartes. o astrónomos como Newton y Gableo.

CONTRARRETORMA

Esta vuelta a una mentalidad medieval hay que entenderla dentro de la Contrarreforma, que se enfrenta a las modificaciones de la Iglesia propuestas por Lutero, en un ambiente de conservadurismo y de religiosidad católica pura. Su influencia se ve, en el arte, en un énfasis en la fe y el sentimiento. En pintura, es la época de grandes artistas como Murillo, Zurbarán y Velázquez y, en arquitectura, la de los hermanos Churriguera



TEMAS Y ESTILOS

En cuanto a la literatura, el barroco destaca temáticamente por un pesimismo y una actitud moralizante; estilisticamente, por una reac-

eich frente al periodo anterior llevindo a extremos las aportaciones renacenta as itogo se intensifica y exagera. Hay a la gran preocupición por la forma. Sargen dos grances estilos el conceptismo y el culteranismo, cultivados por Quevedo y Góngora respectivamente

Tanto el conceptismo como el culteranismo se proponen romper el ecualibrio clasico entre forma y contenido.

- El catter mismo lo hace a traves de un exagerado y reforce o tribajo formal que decora y adornaexcesivamente el estilo poético.
- El conceptismo lo consigue a traves de la «agadeza de ingenio», que consiste en bascar terminos conmuttiples significados, lo cual contribuye a crear muchos significados en el texto-

GENEROS

La oposición conceptismo/culteranismo se ve sobre todo en la lírica, en autores como Lope de Vega, Góngora y Quevedo



En cuanto a la narradya, se rompe con las novelas caballerescas a partir de Quipite pero continua la novela pastorit morisca, bizant na y picaresca, y en el género didáctico destaca Baltasar Gracián con una compleja obra. El Criticón

En el teatro hay que destricar muy especia mente a rope de Vega y su creación del esquema de la llamada Comedia Española

AUTORES RIPRESENTATIVOS





Nació en 1547 y estudió medicina en Sevilla, Salamanca y Alcalá de Henares, pero no terminó sus estudios. A pesar de trabajar como contable, fue a la cárcel en dos ocasiones a causa de sus deudas y sus irregularidades. En 1608 emigró a América y allí murió en 1614. De su obra destaca la novela picaresca Guzmán de Alfarache, publicada en dos partes en 1599 y 1603

Nacio en 1561 y murso en 1627. Se ordene clerigo y llego a ser capel an real en Madrid pero sa estilo de y da y sa afación al juego le liculton pasar apuros economicos. Se dedico principalmente a escribir poesía y fue ganando prest gio aterar o tan répidamente como enemigos. Su caracter arrogante le enfrento con intancisco de Quevedo. Su obra se divide en dos etapas. Congora como «el principe de la luz» hasta 1610, porque escribir poemas claros y accesibles o «el principe de las timen as», después de 1610, cuando se acentua su guisto por el culteranismo, es decir, por los artificios y las metaforas complicidas como en la Labala de Potitinic y Guidea (1612) o las Sulcitades (1613).



Ver lesto en págoro 14



Nacio en 1562 y mario en 1635. Su nombre completo era Felix Lope de Vega v Carpio, y a lo largo de su vida se le conocieron facetas may diversas desde la de sociado (lucilo en la Armada l'ivelicible) hasta la de gran conquistador amoroso (que continuo aun despues de ser sacerdote. Pera por lo que rea mente sobresalid fue pur ser un provincio escrito. Cultivo la mayoria de los generos de sa época, entre los cuales destaca el tentro la que concibio como un interpueblo. Sus obras mas importantes son el Arte nu ve de lincer conedia. (1609) donce expone su particular concepción teatral, Perdia iec y el comendado en la na (1605-1608) y Eucoteoregiana (1612-14).

Ver texto en pagina 32.

Nacio en 1580 y murio en 1645. Se implico directamente en la vida política del país de la mana de su protector, el disque de Osana, que le hizo ginar y perdei el tavor real en distintos momentos de su vida le inclaso ir a la carcel. Aunque es sobre te do conocido por su faceta butiesca, su obra es muy extensa y abarca gran var edad de temas y generos literarios. Destaca especialmente su novela picaresca la vida del Busini d'interficion Palu si (1603-1604) y su obra poedica publicada después de su incerte en dos colecciones. El Primas is spanol (1648, y el si ties mises alteris custi d'una (1670).



Ver texto en pagina 138



Nació en 1600 y marto en 1681. Realizo sus primeros estactos en colegios religiosos. Continuó en las universidades de Alcalá y Salamanca, pero en 1620 acandono los estadios rengiosos por la caleria literaria. Tres anos más tarde se dio a conocer como dramaturgo con su primera comedia, Amor, honor y poder Viajó por Italia y Flandes y, desde 1625, fue un autor de teatro cortesano — tenía el favor del rey Felipe IV— de mucho éxito. Fue nombrado Caballero de la Orcan de Santiago por el rey Schizo sacerdote en 1661. Lotonces y rera el diamaturgo más famoso de la corte. Su obra más conocida es La vida es sueño.

Ver texto en pagina 34



BARROCO LECTURA 1



FUENTEOVEJUNA (1612-14) Lope de Vega

Laurencia, enamorada de Frondoso, huye de las deshonestas intenciones del Comendador, acusado en el pucha de obligar a las maje. res solteras y casadas a mantener relaciones con él.

Episcon so el prepresenta problem o ementator tempte, here, contests trancon in the beautiful tround delicers on CHITTE Red spermanpel musical desism pers



LAURENCIA:

Dejadme entrar, que bien puedo en consejo de los hombres; que bien puede una mujer, si no a dar voto a dar voces. ¿Conocéisme?

ESTEBAN:

¡Santo Cielo! ¿No es mi hija? **JUAN ROJO:**

¡No conoces a Laurencia?

LAURENCIA:

Vengo tal, que mi diferencia os pone en contingencia a quién soy.

ESTEBAN:

Hija miat

LAURENCIA:

No me nombres tu hija ISTEBAN:

¿Por qué, mis ojos? ¿Por qué?

LAURÈNCIA:

Por muchas razones, y sean las principales, porque dejas que me roben tiranos sin que me vengues, traidores sin que me cobres. (...) Llevôme de vuestros ojos a su casa Fernán Gómez la oveja al lobo dejáis, como cobardes pastores ¡Qué dagas (2) no vi en mi pecho! ¡Qué desatinos (» enormes, qué palabras, qué amenazas, y qué delitos atroces 1), por rendir (5) mi castidad a sus apetitos torpes! (%). Mis cabellos, ¿no lo dicen? ¿No se ven aquí los golpes, de la sangre y las señales?

Vosotros sois hombres nobles? Vosotros, padres y deudos @? Vosotros que no se os rompen las entrañas 🙉 de dolor. de verme en tantos dolores? (...) Overas sors, bien lo dice de Fuenteovejuna el nombre Dadme unas armas a mí. pues sois piedras, pues sois bronces. (...) Liebres cobardes nacisteis, barbaros sois , no españoles. Gallinas en, ¡vuestras mujeres sufris que otros hombres gocen (10)! (...) A Frondoso quiere ya, sin sentencia, sm pregones (ii), colgar el Comendador del almena 12) de una torre de todos hará lo mismo; y yo me huelgo a, medio-hombres, porque quede sin mujeres esta villa honrada, y torne 191 aquel siglo de amazonas 1% eterno espanto del orbe de ESTFBAN:

Yo, hija, no soy de aquellos que permiten que los nombres con esos títulos viles tré sólo, si se pone todo el mundo contra mí-**JUAN:**

Y yo, por más que me asombre la grandeza del contrario.

REGIDOR: Muramos todos.

JUAN: Qué orden pensáis tener? MENGO: Ir a matarie sin orden. Juntad al pueblo a una voz, que todos están conformes en que los branos mueran

Contingencia riessa-Dagast espadas poques Desatinos, loct ras-Atruces, horribles, gra-

Rendir veder o predes Jurpea, litticultimina pur configura-Deudov partentes Intranas, el pultito el 0.0137.00 Gallinas, aqui sisano como unalto = cobardo Cocen, obtension, dacer Pregname assume the shi attraction for an ab-Almenar torre en c me e de un cos r Hirelgo alegio doraet ynch a Amazonas, aphg. as m jenes y activities Orbe mundle

Il Galmente el pueblo mata al Cominala dos y deciden que derante la investigación todos responderar lo mismo. Luenteovejuna, todos a phas. Ante la impos bil dad de deset brir a l'eausante real de la muerte, pues todo el pueblo se declara culpable, los Reyes Católicos los perdonan.



COMPRENSION

- I is palabias de l'aurencia son traditionent les rachonals tra tode i tendrici l'atant la racha de El entenvejima y lo que alli ocurre
 - a. ¿Cómo se siente Laurencia al empezar a hablai?
 - b. ¿Qué le ha hecho el Comendador (Fernán Gómez)?
 - c. ¿Conque caut ca ves seminor la viuchacha a su padre (Esteban) y al resto de los tien mes a la resenties? ¿Por que?
 - d. ¿Qué pretende hacer Laurencia cuando termine de hablar con los hombres?
 - e Cómo reaccionan los hombres ante las denuncias de Laurencia?
- 2. El Comendador. Que si persos le sinciti. Load a las mujeres del pueblo?

EN PROFUNDIDAD

Las palabras de Laurencia. Cuando la muchacha se 1 unta ante los hombros dice «Dejadme entrar, que en puedo/en consejo de los hombros,/que bien puede una mujer,/si no a dar voto a dar voces» 1. Segun estas palabras, ¿qué sabemos sobre los dereum de las legros en la eleminada de la repuesta

El Comendador y la cuestión de la honra. Uno de los tópicos en los que se basa el teatro barroco es la oposición Aldea versus Corte en que se presupone el honor y la nobleza de los personajes cortesanos, frente a la carencia de esa herencia noble por parte de los aldeanos.

2. En la obra, ¿quiénes son los personajes con más honor y nobleza?

El **pueblo.** En la sociedad medieval que retrata la obra el pueblo debe vasallaje y, por tanto, respeto a los estamentos superiores, aquí representados por el Comendador y los Reyes Católicos.

 Lee la información que acompaña al fragmento ¿Crees que actúan igual el Comendador y los Reves Católicos?

Luenteovejuna.



4. En un primer momento Laurencia da una interpretación al nombre «Fuenteovejuna». ¿Qué simboliza ese nombre segun la muchacha? ¿Crees que al final de la obra la muchacha volvería a interpretario del mismo modo? ¿Por qué?



BARROCO LECTURA 2



LA VIDA ES SUEÑO (1636)

Pedro Calderón de la Barca

Rosaura, una mujer moscovita, llega a Polonia y por casualidad encuentra la torre en la que está prisionero Segismundo.

Monólogo de Segismundo

Ay, mísero de mí, ay, infelice!

Apurar (I), cielos, pretendo, ya que me tratáis así, qué delito cometi contra vosotros, naciendo Aunque si nací, ya entiendo qué delito he cometido: bastante causa ha tenido vuestra justicia y rigor, pues el delito mayor del hombre es haber nacido.

Solo quisiera saber para apurar mis desvelos (dejando a una parte, cielos, el delito de nacer), ¿qué más os pude ofender para castigarme más? ¿No nacieron los demás? Pues si los demás nacieron, ¿qué privilegios tuvieron que yo no gocé jamás?

Nace el ave, y con las galas (2) que le dan belleza suma, apenas es flor de pluma o ramillete (3) con alas, cuando las etéreas (4) alas corta con velocidad, negándose a la piedad del nido que deja en calma, 2y teniendo yo más alma, tengo menos libertad?

Nace el bruto (5), y con la piel que dibujan manchas bellas, apenas signo es de estrellas, (gracias al docto pincel (6)),

cuando atrevido y cruel la humana necesidad le enseña a tener crueldad, monstruo de su laberinto; ¿y yo, con mejor instinto (2), tengo menos libertad?

Nace el pez, que no respira, aborto de ovas y lamas , y apenas, bajel de escamas em se mira, cuando a todas partes gira, midiendo la inmensidad de tanta capacidad como le da el centro frío, yy yo, con más albedrío em tengo menos libertad?

Nace el arroyo, culebra i que entre flores se desata, y apenas, sierpe im de plata, entre las flores se quiebra, cuando musico celebra de las flores la piedad, que le dan la majestad del campo abierto a su huida; ¿y teniendo yo más vida tengo menos libertad?

En llegando a esta pasión, un volcán, un Etna hecho, quisiera sacar del pecho pedazos del corazón.
¿Qué ley, justicia o razón, negar a los hombres sabe privilegio tan suave, excepción tan principal, que Dios le ha dado a un cristal, a un pez, a un bruto y a un ave?

Lata soon in diference entre to rent y le sor mo Bosti rev de Petor o a necessa a ste ago Sigenue o lesde cu yer una forn san conflicto con el manda exterior por una profecia que dice que se cenvertira en un revitirano que tratara de ases nare. Años mos farde. cum do esta a panticide abandinarsu from a Basilia se arrepe nue de nonobelle did signal sportanidad. Decide agerle re at pep cor fr posit dad de devidverto a sa torre si resolta ser un tirano y decirio que su clipa en pala o no habia suo. mis que an sueño.



A yes
Calam y
Ramslig y
Lec
Heata amount c
Porcel 10-sti
point product
Lec to o
Louis

Lec y
Lec to to
Louis



Un monólogo es una reflexión que un personaje tiene en voz alta y que ningún otro personaje escucha



COMPRENSION

1. ¿Con quién habla 5c ; s nundu?

 En términos generales, ¿cómo se siente? Busca alguna oración en el texto que resuma sus sentimientos.

 Segismundo compara su vida con otros elementos de la naturaleza. ¿Con cuáles? Señala en qué se parecen y en qué se diferencian estos entes naturales y él

EN PROFUNDIDAD

Segismundo. Se califica a si mismo como «misero» (pobre) e «infelice» (infeliz)

comparación e stresse y de y la existe y ta nate i se del mundo exterior.

a tentatica ta accessoral referencia socie a diterencia entre la vila sensoral vila cae societa pero archivita in ade as et a respectados de a literatura barroca: el conflicto entre natura y ars. Este conflicto trata sobre la fuerza de la naturaleza y la melinación humana frente al poder que tiene la educación para modificar el comportamiento de las personas

La forma dramatica. El monólogo de el also monologo) es una de la técnicas más usadas por Calderón de la Barca en La vida es sueño.



I no metafora es una dentificación a internal una que es que est describir y otro para a racterizarlo. La abara dientes son perlasa.

La forma poética. El teatro del Siglo de Oro español escrito en verso es muy claborado. Así por ejemplo en el monclego de Segisariando las comparaciones que este hace de su esado y el de contratica y son de gran oel cadeza poetica.

Juegos de palabras. Los poetas barrocos son muy aficionados a jugar tanto con el significado como con la forma de sus palabras. En esta sección del monólogo los juegos se centran especialmente en los aspectos formales.

El destinatario.

- 1 n que sentido crees que se le aplican estos adjetivos?
- One in the simbilities cross que uniplentesas comparaciones entre Segismundo y la naturaleza?
- 3 Pensand in the case de Seg smunde encorra do el su torre si contacto con el mendo gon que se el contacto con el mendo gon que se el contacto su personaje representar esta da illidad entre natura y ars?

4. a. Pari que crees lu que se isa dramaticamente esta técnica?

b. En el caso concreto de este monólogo de Segismundo. ¿qué crees que motiva al personaje a hablar?

6. a Busca ciemplos de metáforas en el texto. Luego explica su significado literar y en que sentido save para embe lecer las descripciones. El 115 de phona. hace referencia a la delicade za de las ayes como flores hechas con plum sen a gar de pet los la estáries se asocian tradi-

b. Personificación seña a que cua idades huma nas se le otorgan a estos elementos de la naturaleza

Ep.: aves «con galas», con vestidos elegantes como las damas de la corte

 Cuenta cuántas veces se repite la palabra «alas» en el interior de otras palabras en la descripción de las aves

7. Considerando el trabajo formal que esconden estas obras teatrales, ¿crees que entendería el público general esta obra y apreciaría su elaboración?



Ve a las páginas 136-141

ILUST





Poesía





TOMÁS DE IRIARTE (1750 - 1791)

Fabulas



theforte de letarfe, de Josepho Inca-

al pleno acierto aspiras, une la utilidad con el delette. POESIA ILUSTRADA

Dioderica

GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS (1744 1811)

Informe sobre el expediente de ta ley agraria



Détame, Arnesto, dejante que llore los fieros males de nu patria, deja que su ruma y perdición lamente

ANDRES BELLO (1781 - 1865) La agricultura en Li som tarrida BENITO JFRÓNIMO FEIJOO

(1676 - 1764) Teatro crítico universal



JOSÉ CADALSO (1741 1782) Cartas Marraecas

¿Habra cosa más cansada que la compañía de los que no estiman a un hombre por lo que es, sino por lo que fixem ne al el se?



Interculturalidad

Segun el modelo de este esquema, haz otro de la literatura universal o de la literatura de tu país de la misma época.

RACIÓN





NARRATIVA -

DIEGO DE TORRES VILLARROEL

(1694 - 1770)

Vida, ascendencia, nacana nto, crianza y aventuras del doctor don Diego de Torres y Villarroel





Comedia Neoclásica

LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATIN (1760 - 1838)

(1760 - 1828) Et si de las milas



Retrato de Moratos, de Corya-

Ve aqui los frutos de la educación. Esto es la que se llama criar bien a una mina enseñarla a que desimenta y oculte las pasiones mas mocentes con una pérfida disonidación, Las fuzgan limestas luego que las ven instrudas en el arte de callar y mento.

a Time Lysiques 4,



ILUSTRACIÓN CONTEXTO SOCIO-HISTÓRICO

n el año 1700 muere el rey Carlos II sin hijos, lo que provoca una Guerra de Sucesión que significa el fin de la

casa de Austria y el principio de una nueva línea monárquica que continuará hasta nuestros dias: los Borbón. El cambio de dinastia no causa grandes transformaciones en el sistema de gobierno, excepto que aumenta la separación entre el rey y el pueblo, que se resume con la máxima; «Todo para el pueblo, pero sin el pueblo»

ECONOMIA

Se mantiene la crisis en un ambiente de guerras y luchas por territorios de Europa y Ameica. Las dificultades para controlar la crisis y las ideas ilustradas llevan a defender un nuevo concepto económico; el mercado abierto, primero en la península y luego en el exterior y América.

LA SOCIEDAD

Es la época en que empieza el auge de la burguesía. El comercio con las colonias, especialmente con América, había favorecido la mejora social de un grupo de personas que, en una situación más desahogada, tienen acceso a la educación y a la vida acomodada hasta entonces restringidas a la aristocracia.



La fanctio de L. D. ac Cox a



Tentro critico universal, de Feijoo



or Ratari Menge

El delureuente finirido, de Jovellanos Nocios lugalises, de Cadalse

El si de las minos, de 8 sec. ti

Fundación de la Bionoteca Nacior Fundación de la Real Academia Esparde la Lengi

Maere Carlos II. Felipe V, rey (los Borbi

en España). Guerra de Sucesa

Fornando VI, rev de Espa-

Carlos III rey de Espa

Expulsión de los jesuitas de Espai

Carlos IV rey de Esp

Goya, pintor de cáma

Gova pirda La familia de Carlos I

Independencia de Flat

Invasión de España por Napole Guerra de la Independent

Primera Constitución español

Los frommuentos del 1 de mayo, de Carl

Jedependencia de Argente

La avricultura en la Lora torrida, de Belle





LA ILUSTRACION

Il siglo XVIII, conocido como Ilustración o Siglo de las Luces, es un periodo marcado por la investigación científica y el desarrollo del pensamiento y de la razón. Si en el Barroco las preguntas recibian una respuesta dogmática, frecuentemente relacionada con la fe y la religión, en la llustración se siguen «las luces», es decir, las respuestas elaboradas tras un razonamiento lógico

LAS ACADEMIAS E INSTITUCIONES CIENTÍFICAS

Los intelectuales ganan prestigio en la Corte, se establecen nuevas instituciones de ciencia (la Biblioteca Nacional, la Real Academia Española, encargada de velar por la pureza del idioma, o la Sociedades Económicas de Amigos del País, que se dedicaban a la enseñanza de ciencias naturales y tecnologia) y se fundan escuelas especiales. Con los años y la introducción a mediados del siglo de los cafés, se tlevan a cabo reuniones, que dan lugar a la costumbre de las tertulias

LA REVOLUCIÓN

Uno de los asuntos mas discutidos en estas reuniones y tertulias son las diferencias sociales existentes entre dos clases sociales económicamente similares—la ourguesia y la aristocracia—y el enorme distanciamiento entre el pueblo y el rey. La observación de estos contrastes en un ambiente ideológico marcado por la tazon y por ideas igualitarias y reformistas llevar a faba es de siglo a la formidación extrema de los tres principios básicos que inspiran la Revolución Francesa (1789) libertad, igualdad y fraternidad

Las ideas ilustradas de la época tienen una fuerte oposición en varios sectores reaccionarios de la vida política y religiosa

Independencia de los Estados Uncars

Create a Kart

Watt inventa la máquina de vapor

son de la Bastilla Ber d'a la dessa Extancia de las detechos de la labre

New market be see that a



arrebato), de Friedrich Maximilian

Klinger (Alemania)

t a Libertad gmonilo al pueble

Congreso de Viena, restauración política en Europo

Muere Napoleón



ILUSTRACIÓN

CARACTERÍSTICAS DL LA LITERATURA

n una época dominada por la ciencia y la razón, la ficción tie ne poco relieve. El género más desarrollado es el ensayo. En general la etapa se caracteriza por

- El desprecio por el estilo barroco, que se considera demasiado adornado y exagerado en sus formas. Si busca un estilo claro y sencillo
- Se imita à la literatura clásica, en especial el teatro y su regla de las tres unidades: unidad de espacio, de acción y de tiempo, es decir, que el drama presente solo una acción que tenga lugar en un solo dia y que se situe en un espacio unico.
- La tendencia al didactismo de la obra literaria, que se ve como un vehículo para acercar la educación al pueblo



A finales del sigio xvir, el predominilo de la razon y de las normas neoclásicas empieza a cuestionarse las memente desde el prerroma itressino. Tanto nuevos escritores como autores y a consagrados comienzan a de dar de las regias, a abandonar el imperio de la razon y a dar entrada n los sen innentos. Así emplezan a crearse las bases de la que sen el revinnento concentro desarro lado en el siglo xix.



AUTORES REPRESENTATIVOS





Nació en 1676 y munó en 1764. Es el filósofo más representativo del xviii en España. Introdujo el ensayo filosófico en español. Apoyándose en este género, trató temas muy variados, como medicina, política, astrologia, la mujer... Entre sus obras destacan los nueve volumenes de *El tentro critico innuer-al* (1726 - 1740) y los cinco de sus *Cartas eruditas* (1742 - 1760)

Nació en 1741 y munó en 1782. De familia acomodada, fue educado por los jesuitas. Estudió en París, Londres y viajo por varios países europeos. A su regreso a España, después de vivir tanto tiempo fuera, se sintió extranjero y volvió a marcharse hasta que empezó su carrera militar en 1761. Desde entonces compaginó sus obligaciones militares con la escritura y la sátira de costumbres españolas. Sus obras más importantes son. *Noches higubres* (1775), escrito tras la muerte de su amada, y *Cartas Marruecas* (1773 - 1774), critica de ciertos hábitos españoles.





Nació en 1744 y murió en 1811. Sus ideales ilustrados hicieron que el francés Bonaparte le propusiera ingresar en su gobierno. Sin embargo, rechazó la oferta para un rise a aque los que le chaban por la Independencia de laspaña frente a Francia. De su creación literaria sobresale el drama El delincuente honrado (1773). Pero su obra más extensa és de carácter didáctico y en ella destacan, entre otros, el Información y en el la destacan, entre otros, el Información y en el la destacan entre otros, el Información y en el la destacan entre otros, el Información y en el la destacan entre otros, el Información y en el la destacan entre otros, el Información y en el la destacan entre otros, el Información y en el la destacan entre otros, el Información y entre de secto res conservadores.

Nacio en 1700 y murio en 1828 5º padre. A coras l'ernandez de Moratin, the dramitergo y poetricom le. Ne de sa studie est prevores l'armites, il acce su chi acion fae excese de debido en perte a sas y ales il fancia inglaterra el trilla avuda lo polin instrus y in el ares del gobiero o que pette paban de las de mora rencesadas las cribis paesa y ensayos selmeos como tre inicipalmente (1792). Sin embargo sil mayor carto sera el tectro, especialmente tre in manarica (1806), que también se dio problemas con la Inquisición por la representación que hace de la vida en el convento,



Ver texto en pagina 42





Nacio en 1781 y muno en 1865 en Venezuelo. Es considernas el pedre intere tra en 18 republicis, aner canas por santi-o educado a que se extendiciper odo e continente y come uso rere aciono con simon Bol y cre, en o de los principales indices de nomeno paciona americana. Las sus yrajes por fia opa, que le facilita on en cino in ento pro endo de la cedura en open Bello, es reson hat nemerica concegar entere Cinta. All refermo el silem estreit y findo. Eperbeico fia recenir depote publica gran numero de articulos se bre la dirección qui explanatom o esta pel la agricultura de la 20 na tórrada en El Arancano públicó su obra más conocida. La agricultura de la 20 na tórrada (1826).



ILUSTRACIÓN LECTURA 1



EL SÍ DE LAS NIÑAS (1806)

Leandro Fernández de Moratín

Don Diego es un hombre maduro y rico que tiene la aprobación de doña Irene para casarse con su hija, doña Francisca, una jovencita de 17 años que está enamorada de don Carlos, sobrino de don Diego. Sin embargo, nadie lo sabe, y el matrimonio entre doña Francisca y don Diego parece inevitable

DON DIEGO: Venga usted acá. . Hablemos, siquiera una vez sin rodeos o: ni distinulación (2)... Digame usted, ano es cierto que usted mira con algo de repugnancia (a) este casamiento que se la propone? ¿Cuánto va que si la dejasen a usted entera libertad para la election no se osar a concugo?

DOÑA FRANCISCA. Nì con otro

DON DIEGO: ¿Será posible que usted no conozca otro más amable que yo, que la quiera bien y que la corresponda como usted merece?

DOÑA FRANCISCA: No señor, no señor.

DON DIEGO: Mírelo usted bien

DOÑA FRANCISCA: ¿No le digo a usted que no?

DON DIEGO: ¿Y he de creer, por dicha, que conserve usted tal inclinación al retiro (i) en que se ha criado que prefiera la austeridad (5) del convento a una vida más. ?

DONA FRANCISCA: Tampoco, no señor. Nunca he pensado así DON DIEGO: No tengo empeño (6) de saber más.. Pero de todo lo que acabo de ofr resulta una gravisima contradicción. Usted no se halla inclinada al estado religioso, segun parece. Usted me asegura que no tiene queja ninguna de mí, que está persuadida (7) de lo mucho que la estimo, que no piensa casarse con otro m debo recelar (8) que nadie dispute (9) su mano... ¿Pues qué llanto es ése? ¿De dónde nace esa tristeza profunda que en fin pocificinço ha eferado se se ablante e de estec en terminos que apenas le reconozco? ¿Son éstas las señales de quererme exclusivamente a mí, de casarse gustosa conmigo dentro de pocos días? ¿Se anuncian así la alegría y el amor? (Vase iluminando lentamente la escena, supontendo que viene la luz del dia) DONA FRANCISCA: ¿Y qué motivos le he dado a usted para tales des-

DON DIEGO: ¿Pues qué? Si yo prescindo (11) de estas consideraciones, si apresuro (2) las diligencias (2) de nuestra unión, si su madre de usted sigue aprobandola y llega el caso de... DOÑA FRANCISCA: Haré lo que mi madre me manda y me casaré con

DON DIEGO: ¿Y después, Paquita? DONA FRANCISCA: Después... y mientras me dure la vida, seré mujer de bien. (...) Y daré gusto à nu madre DON DIFGO: Y vivirà usted infebz

DONA FRANCISCA Na lo sé

DON DIFGO. Veneção los frutos de la educación. Esto es lo que se llamacriar bien a una miña, enseñarla a que desmienta (14) y oculte (15) las pastones más inocentes con una pérfida (15) disimulación. Las juzgan (17) honestas luego que las ven instruidas en el arte de callar (18) y mentir. Se obstinan (19) en que el temperamento, la edad ni el genio (20) no han de tener influencia alguna en sus inclinaciones, o en que su voluntad ha de torcerse al capricho (2) de quien las gobierna. Todo se las permite, menos la sin-

DOÑA FRANCISCA: Es verdad . Todo eso es cierto. Eso exigen de nosotras, eso aprendemos en la escuela que se nos da.. Pero el motivo de mi-

afficción (22) es mucho más grande

Al final don Diego se da cuenta del amor de doña Francisca y su sobrino y permite que se casen.

state so any de loofe arts parting to a date to I Ada t Morts, and de más éxito escrita en aquella época En ella se trata el tema de los matrimonios arreglados entre hombres mayning to plant the same tise caencins que l'insentinces de de l



es entación de Eus, de las años

Sin rodeos: chrectamente, c ara-

Distinulación ocali amento de la verdad

Repugnanco e e e do, disgusto

1 Refero vida en un convento.

Yash adac tella de luios Empente uerte deseo de conse-

Persuacida con mo-

Recesar to 111 modes

Disputer potee, buche por algo-

Semblante rostro, cara

Presendo: e. moor, sgou-Apresuro, doy prisa, acelero

Diligencias: procesos burocrátic

Desmients: rucgia

Oculter escor da

Perfida: malvada, perversa

Juzgan, evaluan el comportamien to de ta

र विकास स्थापित

Obstinan, empeñan, insisten en

ento a refer personalidad

c y schit co

Affreçión: dolor psicológico



COMPRENSIÓN

- 1. ¿Qué relación tienen don Diego y doña Francisca?
- ¿Qué sospecha sobre doña Francisca quiere aclarar don Diego?
- Segán don Diego, Francisca, como cualquier mujer, tiene dos opciones en la vida. ¿Cuáles son? ¿A cuál está más inclinada doña Francisca?
- 4. ¿Qué decide hacer doña Francisca con su futuro y por que?

EN PROFUNDIDAD

Los personajes



El teatro de la época se puede clasificar en comedia de tapos y comentinados y comedia desarrolla dos dramáticamiente y ser cuas específicas

El estilo. El nece asico rechiza el adorce el hicrogeración del Barroco y prefiere un lenguaje más sencillo y claro.

La popularidad del teatro barroco lo convirtió pronto en una expresión de grandes tensiones y mucho espectáculo con emociones y una puesta en escena exagerada. Sin embargo, el neoclásico evita esa extravagancia y pretende reflejar una realidad sencilla que sea verosimil para los espectadores de la época.

La temática. Para los ilustrados era muy importante la función didáctica del teatro. Así, por ejemplo, Godoy decia.

Nadie ignora el poderoso influjo que tiene el teatro en las ideas y costumbres del pueblo este no tiene otra escuela in ejemplos más inmediatos que seguir los que alli ve La Conflict de concernante de

Page condition is a common importante le a su man extrantence care a que casa le controlle con for Care a su forcidad a controlle contro

A conditional percentage of the percentage of th

b. Que varares cross que representa dona Francisca? A dona la pre?

es el personaje que apricor en servicon nes freccincia? Per qué crees que Mora niquera destacar a ese personaje y los valores que representa?

2. a. Compara el lenguaje de este fragmento con los ejemplos de de nelas narrocos. Le mente en la Unidad 3. Evalúa en qué medida contrastan estas dos maneras de escribir.

b En tu opinión, ¿es creíble la historia que cuenta El si de las ninas?

- 3 a la talde explain a presencia de los siguienes puntos en la temática de la obra, ¿Cuál o cuáles crees que están tratados con mayor profundidad?
 - El respeto de las normas sociales.
 - El derecho al matrimonio por amor
 - La autoridad paterna.
 - El papel de la mujer en la sociedad.
 - La educación
 - ¿Qué croes que tiene El si de las mas de teatro didáctico? Justifica to respuesta

ROMAN

POESIA

JOSÉ DE ESPRONCEDA (1808 - 1842) Et estudiante de Salamanca



Catalog at pro- to 4 il

Lumma]

Con diez canones por banda, viento en popa, a toda vela, no corta el mar, si no vueta un velero bergantín

men E 2005 milit k

JOSÉ HERNANDEZ (1834 - 1886) Martin Fierro

Test titlete -4

ROSALIA DE CASTRO (1837 - 1885) Follas navas



be in table of

GUSTAVO ADOLFO BECQUER (1836—1870) Runas Levendas



Becamer protest per la brett and. Valeriano Bécques

-

Qué es poesia? - dices imentras clavas en mi pupila la pupila azul Qué es poesia? ¿Y lá me lo pregantas? Poesia .. eres la

parking a many or



ESTEBAN ECHEVERRIA (1805 - 1851) (1 matadero



Grabado de Esteban Eches 🗸 a

DOMINGO FALSTINO SARMITNTO

(1811 - 1888) Facando o Civilización y Barbarie



Retesta del Pres arrots Sarre



Interculturalidad - . .

Según el modelo de este esquema, haz otro de la literatura universal o de la literatura de lu país de la misma opoca

TICISMO









DUQUE DE RIVAS (1791 - 1865) Don Alvaro o la fuerza del sino



Retrato del Dagio de Rusas en el Ateneo de Mad-e

JOSÉ ZORRILLA (1817 - 1893) Don luan Tenorio



Jose Zine La L'INDENTAL

¿No es verdod, ángel de amor, que en esta apartada ordia más pura la luna brilla y se respira mejor?

Her maybe at the



ROMANTICISMO

CONTEXTO SOCIO-HISTÓRICO



n España, como en muchos otros países de Europa, durante el siglo XIX se produce un cambio profundo en el

sistema de gobierno: se pasa de una organización político social dirigida por las clases privilegiadas — la aristocracia y el alto clero — (lo que se llama el Antiguo Régimen y cuyas raices se remontan a un sistema feudal), a una progresiva aceptación de los ideales liberales, fruto de la Revolución Francesa

LAS DOS ESPANAS

El país atraviesa en esta época momentos de divisiones internas como la Guerra de la Independencia (guerra contra la ocupación de Napoleón en España), o las Guerras Carlistas (guerra entre los defensores de la rema Isabel II, hija de Fernando VII, y los defensores de Carlos, nermano de Fernando VII) que son la muestra de la división del país en dos bandos: el conservador, defensor de unos privilegios que se van perdiendo (cobro de diezmos, exclusiva participación electoral ...), y el liberal, que progresivamente conseguiría abolirlos y ver sus libertades respaldadas a través de la redacción de diferentes tratados constitucionales

LOS REYES

Los remados de esta época son reflejo de esta progresiva transformación política y social Fernando VII (1814 - 1833), claramente absolu-



to are ment became to



DATO

literatura españo. Viatinosmerican Acontecimientes de Españ y Letinoamérie

Goya pinta Los Desastres de la Guerra Primera Constitución española

Fernando VII rey de España

Independencia de Argent ru



Betogia de fonbel II de Madrazo

Vuelta usted mañana, de Larra

Don Atrara o la fuerza del suo, cel Duque de la la

El matatera, de Echeverria

El estudiante de Salamança, de Espronceda Sab, de Cómez de Avellaneda

Don Juga Tenorio, de Zorrilla

Lacundo o Cu dicación y barbario de Sarmiento El ultima emperador de México, de Campez de Avellaneda Isabel II, rema de España Primei Guerra Carlista entre los partidada de Isabel II y los de su tio Carl

luan Manue, de Rosa dictador de Argentin



Munumento 4 Loudio Castelas, presidente de la Primera Repúblico Espanula, en Mad. d

Cantares gallegos, de Rosalía de Castro

Francia nombra a Max miliane

Revolución liberal en Espad Calda de Isabel

Proclamación de la Petra República Españo

Folias novas, de Rosalia de Castro Ares su mido, de Matto de Turner

Rhans y Legenda de Bec et Martin Cherni de luse Hernand iz



HISTÓRICOS Literatura meivaresi an el reste del mundo Primera locomolora a vapor co-Gullermo Tell de Schiller Fausta, de Goethe (Alemania) Odas de ocio, de Lord Byron (Remo Uniden Iomilioe de Walter Scott (R. Unido) Cantos de Childe Harotd, de Lord Byron (Reino Unido) Congreso de Viena Géricault pluta La balsa de medusa Rossini compone El barbero de Utopia, de Owen (Reino Linido) Subjevac de de Grecia centra el Hernani, de Víctor Hugo (Francia) Nuevas meditaciones, de Lamastina Los nemos, de Manzom (Balia) Imperio Turco Caida de Carlos X de Francia y ascenso de Luis Felipe Camdes, de Garret (Portugal) Delacroix pinta La libertad giaundo al pueblo Cantes a Haun, de Leopardi (Italia) Roje y negro, de Stendhaf (Russa) Independencia de Grecia y Bélgio i Los Feape, Rey de Francia Hojas de otoño, de Victor Hugo (Francia) uentos de la Alhambra, de Irwing (Remo Unido) Engemo Onegos, de Pushkin (Rusia) Victoria, reina de Ingla com Las aventuras de Gordon Pym de Allan Poe (El: UU) Cuentos nuevos, de Andersen (Dinamarca El Conde de Montecnsto, de Dumas (Francia) Comedia haragua, de Balgac (Francia) Manificato Comunista, de Marx y Engols Memorias de nitratumbo, de Chateaubriand (Francia) Le cabaña del In. Tom, de Beecher Store (EE. UU) Hogas de Inerba, de Wa I Wintman I F. (7()) Guerra de Crimea Amor de perdución, de Castelo Branco (Portugal) Primera Internacional tovención de la dinamita La Comana de Parts Darwin publica El origen del hombre

Primera exposición de los

Rodin escuipe El pensador

impresionistas

l'eueralas y intrinciones de

Cuentos, de Hoffmann (Alemania)

Herculano (Raba



Encuentro entre Station Hollvar y José Marti

tista (defensor de que el rey tenga todo el poder), se vio obligado a aceptar un breve periodo de gobierno liberal, Asimismo, para lograr ser rema, su hija Isabel II (1833 - 1868) se ve obligada a asumir un gobierno liberal moderado contra el que lucharían repetidamente los conservadores.

INDEPENDENCIA DE LAS COLONIAS AMERICANAS

También en esta época y al otro lado del Atlántico se perciben las mismas ansias de cambio. Se va creando así la progresiva emancipación de casi todos los países americanos, hasta el punto de que a finales del siglo, en 1898, Espa ña pierde sus últimas colonias

LA INDIVIDUALIDAD

Como consecuencia de ello se recuperan el patriotismo (exaltación del Trono y de la Patria) y la religiosidad (el Cristianismo) que habían tratado de debilitar los racionalistas en el XVIII Asimismo se considera fundamental la limitación del poder del Estado a través de una mayor participación popular mediante el sufragio, lo que a su vez confleva una reafirmación de los derechos humanos (libertad de expresión...) y del individuo (mayor libertad en cuanto a la propiedad, comercio libre...).



ROMANTICISMO

CARACTERISTICAS DE LA LITERATURA

politica y social nace en la primera mitad del si glo xix un movimiento cultural conocido como Romanticismo. Se trata de un movimiento que surge como reacción al Neoclasicismo. Defiende una libertad política y estética que rechazaba el valor absoluto de la razón para dar entrada a la posibilidad de explicar la realidad mediante sentimientos

Las características de la literatura romántica son

- Los temas son legendarios, históricos y exóticos
- La rebeldía que produce un rechazo a toda regla, como clara oposición al Neociasicismo, que aboga ba por estructuras fijas como la de las tres unidades en teatro



- Se exalta il individuo y su subjetividad. Los sentimientos de a nei justicia, gal arcar pesimismo etc., son fundamentales.
- Resurge un sentimiento de nacionalismo. Erente actalante internecional del Neocasicismo, los remánticos destacan lo propio.
- Aparece el gusto por lo tenebroso, lo exótico y la incorporación del paisaje como refleso de les sentumientos del autor.
- Se mezclan los géneros, verso y prosa, e incluso diferentes formas metricas en un mismo poema

Grandes poetas románticos son Espronceda, Bécquer, Rosalia y Gertrudis Gómez de Avellaneda. Entre os caramaturgos, las obras decisivas del noevo featro romantico acron Dan Alemre da fair a dal sino 1835 del Dudue de Rivas (Angel de Saavedra) y la tamosa Don Jana Tea de (1844) de J. se Zorri, a Entre las obras en prosa se culti varon las novelas historicas y tueron especia, nente importantes los cuadros de costumbres cultivados, entre otros, por Larra



Representación do Don Juan Tenorio en el Centro Dramitico Macional



Balsa de Medinia, de Cerresell

AUTORES REPRESENTATIVOS



DUQUE DE RIVAS



Su pedac o nombre en Ango de Sany de Li Ango de Sany de Li Ango en 180 de la hidrate de centro en sole 17 a los y les alto gravemente hindrate in la Ella Subrate extrio en Malta y Lancia pal sus dens laberros. Vin increa de sico e mina recribe estitude de ducue. In sichio obrinimento su decougla se vivio nas en oscrivadora. Como oscriter su obranim representativa es objeta a con increada en el teatro recionit co espato. Pero también son cestacio es con o obran lineas romanticas sus Romances históricos (1841) y las Legendas (1854).

Nacio en 1808. Como opisitar a libso utismo fue levado a prisión y más fordesi nuncio a ortegal dende se enamero de se filtara espiso. Leresa Viajo no diferentes países li gialectri. Belgica i rancia y Halandi i en nde triba o como dialomatico. Muero con ten sole reinta y cuatro anos, en 1842. Escribio nove as y teatro, pero se bre todo destaco como poeta. El se diante de Spignjanca (1840) y Et diablo mundo (1840).



Ver texto en pagina 142

Nacio en 1819. La fimilia al compieto se tras ido a l'imeia iras la derrota de Napolem Bonaparte (1813) y no regreso a lispana nasta 1818 a neio inscarreras de Derecho y Medicina, pero no las canciuyo becaso muy pronto l'aunque su matrimonio acabo en divorcio. Como escritor se dedico en sus inicios a la poasia, que defara non el periodismo, en el que destaco con sus folletos satiricos y infica os periodisticos publicades respectivamente en 11 pobre il mali al a y en la Korsta spina de Con ventiocho anos y intella inestabilidad política y amorosa se suicidó (1837).

Ver texto en pagina 50

Nacio en 1817 y minio en 1893. Estudio parte de la carrera de leves, que dejo para frasladarse a Modrid y dedicarse a la liferatura. Se nizo famoso en el entierro de Mariano Jose de Larra por recifar una elegia, improvisada Si cembargo, este exilo y chapredio de otros romanticos, como Esprovicada, no le nyudo il supera, sus problemas economicos, que fueron una constinte dura ete toda su y da fine o en España como en sus es uneras en el extrangero, iranda linglitetra y Mexicoj. Aunque lun un escritor fecondo, su le accident per nei palmente por el drama. Den para Tenero (1844), pasado en una obra barroca de Tirso de Modra. El rechier de Si el tr

Ver testa en pagir a 144



Nacio en 1836 y murio en 1870. Su verdadero nombre era Gustavo Adolfo Dominguez Bastida, pero uso el segundo apel ido de su padre. Becque, plator cuvos pasos queria segun el jovin Clusta vo Prominibal como esta afici in para dedicarse in as lectas y se medo de Secola a Madrid para biscario l'exito. Ani paso grandes dificultades economicas hesta que consilçu o lan trabajo como censor de la velas. La rentorices y mas a contrado la fuberen osis, e i crinestad duche previsco frimierte. Significa mas influyen e soa las krines (1871) a incue la nivercabe destacar su obre en prosenta de la segundas postumamente.

Ver texto er pagi ta 32

Nacio en 1837. Has de ma fre softera y padre disconocido. Desia a chisti obra el ono nos tafgico lla precupación soci. Se impli o directa per le con el post niento nacionalis alganlicgo de la epoca i oto a su mancia. Mancia Munga a connocido historiador con el en igro a yesta le do ali issurbili grande teda i en en el en el social esta en espresando la anorma di su he ra A sa regresi a Carica i su sa cidis con el terrora ado l'assa que muera de caracir en 1855. Line esta con contra a con el concepta a caracir en el lega de la regional de la sa que muera de caracir en 1855. Line esta con contra a con el concepta a caracir en el lega de la regional de la sa que muera de caracir en en el lega de la regional de la sa que esta lla no, En las ordias del Sar (1884).

O HIDOGRAPH WEGOLES





ARTICULOS

ROMANTICISMO

LECTURA 1



VUELVA USTED MAÑANA (1833)

Mariano José de Larra



- Mirad - le dije -, monsieur Sans-délai (i), que así se llamaba; vos venís decidido a pasar quince días, y a solventar en ellos vuestros asuntos

 Ciertamente — me contestó — Quince días y es mucho. Mañana por la mañana buscamos un genealogista para mis asuntos de familia, por la tarde revuelve sus libros, busca mis ascendientes, y por la noche ya sé quién soy. En cuanto a mis reclamaciones, pasado mañana las presento fundadas en los datos que aquél me dé, legalizadas en debida forma, (. .), al tercer día se juzga el caso y soy dueño de lo mio. En cuanto a mis especulaciones, en que pienso invertir mis caudales, al cuarto día ya habré presentado mis proposiciones. Serán buenas o malas, y admitidas o desechadas (2) en el acto, y son cinco días; en el sexto, séptimo y octavo, veo lo que hay que ver en Madrid; descanso el noveno, el décimo tomo mi asiento en la diligencia (i), si no me conviene estar más tiempo aquí, y me vuelvo a mi casa; aún me sobran de los quince cinco dias

Al llegar aquí monsieur Sans-délai, traté de reprimir una carcajada que me andaba relozando (4) ya hacia rato en el cuerpo, y si mi educación logró sofocar mi inoportuna jovialidad (5), no fue bastante a impedir que asomase (6) a mis labios una suave sonrisa de asombro y de lástima que sus planes ejecutivos me sacaban al rostro mal de mi grado.

- Permittidme, monsieur Sans-délai - le dije entre socarrôn (7) y formal -, permittôme que os convide (8) a comer para el dia en que llevéis

quince meses de estancia en Madrid,

Dentro de quince meses estáis aquí todavía (...) Sabed que no estáis

en vuestro país activo y trabajador

- ¡Oh!, los españoles que han viajado por el extranjero han adquirido la costumbre de hablar mal (siempre) de su país por hacerse superiores a sus compatriotas

 Os aseguro que en los quince días con que contáts, no habréis podido hablar siquiera a una sola de las personas cuya cooperación necesitáis

Hipérboles (9)! Yo les comunicaré a todos mi actividad

Todos os comunicarán su mercia (10). ()

Amaneció el día siguiente, y salimos entrambos a buscar un genealogista, lo cual sólo se pudo hacer preguntando de amigo en amigo y de conocido en conocido; lo encontramos por fin, y el buen señor, aturdido (11) de ver nuestra precipitación, declaró francamente que necesitaba tomarse algún hempo; se le instó (12), y por mucho favor nos dijo definitivamente que nos diéramos una vuelta por allí dentro de unos días. Sonrei y nos marchamos. Pasaron tres días, futmos

Vuelva usted mañana —nos respondió la criada—, porque el señor

no se ha levantado todavía.

 Vuelva usted mañana —nos duo al siguiente día—, porque el amo acaba de salar

Vuelva usted mañana —nos respondió al otro→, porque el amo estă durmiendo la siesta

 Vueiva usted mañana —nos respoñdió el lunes siguiente—, porque hoy ha ido a los toros

-¿Qué día, a qué hora se ve a un español?

Lo vimos por fin, y «Vuelva usted mañana -nos duo-, porque se me ha olvidado » (...)

Después de meses de burocracia, monsieur Sai < délai no consiguió lo que quería y volvió a su país decepcionado.

Los artes is estimated as te arrote erep publicades en revisions yet all envilo Is much to be seen est to Digital . The Linn rent or to de tos mas poproper arccolos osten-TSES FOR BUILDS PEDIGO dos per centre Chares es el salara sirve para en-Lar es mates de or sociedata del nomerto consegreedon de forma l'el





Sans-délatt en francés significa «sin demora o retrasos

L. hup

- ta

111

- Describaçãos rechazadas
- (3) Difigencial coche tirado por caballos
- (4) Retozando: jugando
- (5) [ovialidad: alegria
- (6) Asomase: mostrase
- (7) Socarrón, burlon
- (9) Haperbules a qui a se
- (10) Inerela: fatta de acción
- (11) Aturdido: perturbado, asombrado
- (12) Instát suplicó, insistial



COMPRENSIÓN

- ¿En qué sentido es el título representativo de la historia?
- 2 ¿Outén cuenta la historia?
- ¿Cuándo se cuenta esa historia?
- 4 ¿Dónde tienen lugar los hechos?
- 5 ¿Quienes son los personajes principales?
- 6. "Cuilles de los siguientes ad etivos describen al extranjero? Busca en el texto datos que respalden tu respuesta. ¿Y al otro personaje principal?

☐ Ingenuo Desilusionado □ Crítico

☐ Perezoso ☐ Ilusionado Pasivo

Organizado Paciente Resentido

Rico Impaciente □ Defraudado ☐ Pobre Irónico

Resignado

7. El conflicto: ¿Por que la visal do el extran ere de su país? ¿En cua vo tiempo quare sol resonar sus asuntos? ¿Crees que sus expectativas son razonab esc

EN PROFUNDIDAD

critica les . incelar a prostetion in a

in a real appropriate to the married ach instituto recente ustra e en oracida deltecto les la associmenta anti e dicentes to Screbers are to adding roles, and thing usthe color of context is a car udad?

I narrador to rede a a persona who a istrability Existration on a little times condition is concretas. the as with statement and resultation at may a part opti de l'egar a acceptarla como incres tionable scan comes lean usas condiciones.

2 a linga entideesty involved and in rice a I sell a to the sell of the sell of the sell of generalization of a performance in cis-

Una de las características más importantes del A imantifismo es la creencia en la import nela del

individuo

b. ¿Crees que el autor es objetivo o subjetivo en la descripción?



1 . hiperhole a maiste er to exister ream to as situaciones hart. tas en un relato, magmixandolas o minim water

La satira La satira es un ca satira is en elemento far d'imental apode compoen este texto. La luper- schop qui se bole es uno de los recursos literarios que contribuye a crear esa sábra.

Dasae, aterific. y la censura

 Que momentes o situaciones del fragmental esal. lan aperao kas? Por que?

¿Cual es la función de la sátira en este lex o?

Romanticismo Les att alos de Larra han sido definidos por la crí-

tica como de costumbrismo romántico.

¿Cual crees poc is a ratención de la critica. hecha por Larra en Vuelva usted manana? ¿Qué desea conseguir con esta sátira social?

b. Teniendo en cuenta que el costumbrismo es una forma de concebir la literatura como refleio de las costumbres de la sociedad del momento, ¿en qué sentido son costumbristas los artículos?

¿Qué aspecto o aspectos romanticos destacarias?



ROMANTICISMO

LECTURA 2

Las Rima

RIMA LIII (1871)

Gustavo Adolfo Bécquer

Las Rimas y legendas fueron publicadas después de la muerte del poeta por un amigo suyo. Las rimas no tienen un orden establecido y ninguna tiene título, simplemente están numeradas, aunque responden a tres momentos amorosos desde el punto de vista del autor: enamoramiento, desengaño y evasión.

15 By the control of the mander of the by the control of the control of the by the control of the by the by



Volverán las oscuras golondrinas (n en tu balcón sus nidos (2) a colgar (1), y otra vez con el ala en sus cristales jugando Hamarán.

Pero aquellas que el vuelo refrenaban (4) tu hermosura y mi dicha (5) al contemplar, aquéllas que aprendieron nuestros nombres... ésas... ¡no volverán!

Volverán las tupidas madreselvas (6) de tu jardín las tapias (7) a escalar (8) y otra vez a la tarde aún más hermosas sus flores abrirán.

Pero aquellas cuajadas (%) de rocío (10) cuyas gotas (11) mirábamos temblar y caer como lágrimas del día... ésas .. (no volverán!

Volverán del amor a tus oídos las palabras ardientes a sonar, tu corazón de su profundo sueño tal vez despertará.

Pero mudo (12) y absorto (13) y de rodillas como se adora (14) a Dios ante su altar (15), como yo te he querido... desengáñate (16), así... ¡no te querrán!

*

Golondrinas: pajaros migrato-

Nidos camas de ramas y hojas donde viven los pajaros

 Colgar: sujetar algo en las alturas sin que llegue al suelo

Refrenabant moderaban et movimiento, iban más despucio Dicha felicatad

 Madreselvas: plantas enredade ras de jarúin con Bores olorosas l'apias: moros, paredes de jardín

 Escalari subir por superficies verticales.

Cuajadas; completamente lle-

Reiro agua de la mañana

tao is porciones pequeñas de

 Mudo: persona que no puede hob ar

 Absorto: muy concentrado en aleo.

d Adoras muestra admiración a un dus Altan lugar dedicada a adorar a

Dans

 Desengañate: reconoce, admite un engaño o error

BÉCQUER EN SU CONTEXTO LITERARIO

Gustavo Adolfo Bécquer desarrolló su actividad literaria influenciado por el movimiento romántico, pero comunidad por el movimiento romántico, pero comunidad por el secono posarror. Por el presenciado por el movimiento sobre momentos de las teorias románticas, pero tambien momentos de desencuentro y distanciamiento.



COMPRENSION

- A quién se dirige el poeta?
- Qué relación crees que hay entre ambos?
- 3. Ordena las palabras del poema según el orden lógico de las oraciones en español
 - 1 Las oscuras golondrinas volveran a colgar sus milos en la bateón y
- I pear bod defres oses (goeind has a dress or minimal come provincent que sergion con el piso de la more Si uni ibargo, este oprese o repolecoros groduce en su ultredos y diferencias respeet har a epoca anterior. Completile letadre de abajo temende em acento esas das ispectos

Colondrinas Madness yas

5. ¿Cómo crees que se siente el hablante en el momento de escribir? ¿Está todavía enamorado? ¿Y la otra persona de él?

EN PROFUNDINAD

relabras de amor

restructions poet as I - as a second restriction spinist the first of the first 1 - A 1 February 11 comments of the 7 (H.E.) e t Di ce stati atten-Rallica 150

repelicion on le extrece se al shar cuc-2 Ocepa in sea represented with a refer curtibuler direstructo (poe no es canáfora-

Para elsmos Lo in sitt spottit pro-a the ze eliderlestort sace or leaste

La anafora com repetition it in a sma paiabra al principio de dis tudas versos.

Los paralelismos se const time me diante la rejeccion de la o para estructura sintáctica de dos o más versos.

con two a costruction of any deli sema 3 a dettler georgiese, frelegrere fextr

cerrit in report se every resection it, iters be m?

b. ¿Crees que se trata de una por us on 1 to general a lo concreto o viceveisa? (cino explicarías su efecto en relación con el cenadel poema?

La selección de los tiempos verbales es muy importante

La temática. Las primeias estrotas de la Rima ellImiran a mundo natura y los efectos del paso de tiempo sobre ese mundo. En as estretes 2 y 4 so hace retiron a cas perenda que superio para carefreixa e paso del tiempo.

Las u fraes des estrales se est an er ecamar

- 4 a. Que hace as go once has? Que sent mento compart an in os gramor dos? Que observaban os en chora los en los abliguis modre se in Quantintes combin'
 - b. ¿Por qué es importante esa conexión entre la MULLIZES IS SET BROTES ON P. CO. 184 literario del Romanticismo en que se enmarcan las Rimas de Bécquer?
 - c. ¿Qué reflexión hace el poeta sobre los ciclos naturales?
 - d. Que relación establece e poema en re el amor y el mundo natural al que se ha referido antes? ¿Es el amor parte del ciclo natural?



ROMANTICISMO EN AMÉRICA LATINA

CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA



as ideas liberales nacidas de la flustración y el movimiento romántico inspiraron un profundo cambio social y cultural en Latinoamérica. En el ámbito social y político son estas

ideas el origen de las luchas por la independencia de las colonias. Sin embargo, las victorias en las diferentes guerras de independencia no garantizaron la implantación de los ideales revolucionarios ilustrados, puesto que el sistema de gobierno predominante durante el siglo xix en las antiguas colonias fue la dictadura.

Culturalmente, los intelectuales de la época todavía siguen buscando la independencia de España. Se intenta definir en esta época no solo la productional laterativa laterativamente ana solo la personalidad nacional de estos países. Los valores románticos de originalidad, libertad política y literaria o individualismo son muy atractivos para los creadores latinoamericanos de la época que intentan diferenciarse de España y ven en los románticos franceses, ingleses y alemanes los modelos que hay que seguir. Así, llegan a producirse grandes enfrentamientos como los vívidos por Andrés Bello y Domingo Sarmiento. Aunque en el fondo las oprinones de ambos no cia i mais di



terentes, Sarmiento y los postulantes de la independencia política y economico de España veian en Bello a un defensor e coa únicia lingüística entre España e l'Españamente i mientr is que ellos, defensores de la diferencia, bascaban incluso el distanciamiento anguisaco introcaciendo en la lengua literaria las peculiaridades del habla americana.

CARACTERÍSTICAS DEL ROMANTICISMO LATINOAMERICANO

In general, la tendencia de la epoca dici a de aerazar las idens romanticas francesas tratando de encontrar las particinaridades propias de America e incluirlas en su labor creadora. Así, bacen en el siglo XX varias tendencias. I terarias que se continuaran en el siglo XX cuando la independencia cultural del condinente es indiscutible.

- La literatura historica o social. La realidad part cular lat noa acricana se maestra de manera muy critica en varias obras de memento lentre las ele destada l'Endara no de Estaban Leheverria, escrito en torno a 1840, pero publicado en 1871. La obra trata sobre el conflicto entre ela obstas y federa les vivido en Argentina a raíz de la dictadura de Rosas.
- El indigenismo y abolicionismo. Las ideas de ajeman [G. Herder sobre la singularidad de cada pueblo (volkgeist) y la imagen de bucu sol mi, de Rousseau sin duda desplazaron la mirada literar a a indigena cuyo valor se reivi idica a traves de la idealización de su modo de vida y de la critici hacia el frito que recision por parte di la socia ad en obras con o Acie. Limito (1889) de la perunna Ciornata Mindo de l'ariner. In nusmo ideologia se a puede reconocer i la inferiori i aboliciornista y tose desa rolla socia todo en el Cambe, zono de gian concenario en de esclavos. Alli se abica la obra de Gertre dis Gomez de Avella reda, Sab (1841), que l'ace da comentar o sobre las conseccimiens de la relación entre esclavos y amos diczionos a ites de la publicación de cias co sobre este fema. Li cabana det tro Tom
- La literatura gauchesca. En el siglo y chaci un genero. Le amo decadado y mode el tipos o ignia es amor en los esiglucho. Estos hombres bab fintes de la grandisclorures de la Pempa il grantia. En la cilia de la colore peco fine recipio de la modo de la force peco fine recipio de la colore peco fine recipio de la colore se spir una dobs sicilipie de la cilia dores de demina de amorto de la cilia plo pros conocido de este apordente la cilia se como occaso derica. Modo de la cilia se la la cilia de la cilia.

AUTORES REPRESENTATIVOS



2010



Nacie en Algentina el 1805 y a leviv o baste que en 1825 se mudo le Paris, dende el c troom contacto con Lasgo ndes escutores y pensadores del moyamiento rom mace y levo consigeresa militura da alsa regresa a A santina. Al ascencionta una si caca a portion controlada por el dictacor Roses. Se implico directamente en la vida del pa si mi diante su trabajo, iterario, como en se cuento (1) estadoro, 1839). Pero aes mas impartia cuses en el Salon alterario de Marcos Sastre a personajes como Domingo Sarmiento y este espacio le per n tio difundir sus ideas y contribuyo a su cablicación de miciador del romant cismo en el Rio de la Plata. Sus ideas politicas le obligaron a exi-

harse a Uruguay, donde murió en 1851

La gran currosidad intelectual de este autor pacido en (San Ican) Argentina en 1817 se y o limitada micia mente por la fa fa de recursos de su familia para darle una educaça n mas alia de la primaria. Sin enibargo. Sar piento continuo su formación y llego a tener un pape nuv importante tanto en la vida cultural de su pais como en el mando politico. Pali icamento se entrento al dictador Rosas, lo cuacilo Levo a lexi io en var aslocasasnes a consignation en le 1868 - 1874 presidente de la republica. Micro en 1888 C. Ilurain este, a el se debe o formulación en Crear reces y burbara o con le Juni Faciar le Carriga (1845), de la oposicion entre civilización y parbarie que provoca el atraso del país





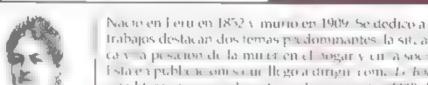
Nacida en Cuba, en 1814, Gertradis Comez de Avelanada paso la mayor parte de sa vida en Madriu, donde desarro lo su actividad Eteraria con mueno exito y donde murio en 1873. Se dedico abos tros generos (novela, poesia y teatro) con igeal maestria hostrando. en sus Cabajos sus conviccio les socir es, de ordando la justició y la libertad especir mente la de los mas destavorca dos látueba de eslo son san (1841) la primera nove sia policio. nista, y Cu di no in el altrete emperador de Mey c. (1846), la primere en mostrar una vision. idealizada del indigena.

JUSÉ HEKNÁNDEZ

Nacio en 1834 y murio en 1886. Problemas de salud Beyaron al loven fase Hernandiza. vivii en pleno campo, donde , onocio di cercii el fribajo di los ganaderos. No fuye una ed lock, in formal. Si ale amargo, desarro lo amas ideas políticas curas que lo enfante. ron a Sar mento, porcue clacaba lo que consideraba el modo de y da «ba parico» da los gauchos. Fernandez se convir io en gran de ensor de este personaie argentino a traves. de sus articulos en el periódico El n. E. t. Plata, que el mismo fuedo. La clausura de esta pun icación y su exi io en Brasil y Uruguay le dieron, a oportunidad de escripir la primera parte de sa poema Martor I - aro ipi blicado en 1871 y que continuar a en 1879 con La vuelta de Martin Fierra



Ver texto en página 56



Nacro en Leiu en 1852 y muno en 1909. Se dedico a la literatura y acperiodismo. En sus-Trabajos destacan dos temas prodominantes, la sitoacton decindigena en Hisponoamer can a prescribe de la militar en el hogar y un la sociedad. Tanto en su tribajo de latte a I state a public acomis cuir llego a durign from. Le basato ra Peru the trudo como en sista acta libraria, especial nente en Accs sin rido (1889), Matte de la mondetendio a los incales de defensa de los marginados

i i nga ikan waka ka maka a mata a

ROMANTICISMO EN AMÉRICA LATINA

LECTURA 3



EL GAUCHO MARTÍN FIERRO (1871)

José Hernández

Aqui me pongo a cantar al compás de la vigüela (1), que el hombre que lo desvela (2) una pena extraordinarta,

como la ave solitaria,

(...) Yo no soy cantor letrado (4); mas si me pongo a cantar no tengo cuándo acabar y me envejezco cantando las coplas me van brotando (5) como agua de manantial.

con el cantar se consuela o.

Con la guitarra en la mano ni las moscas se me arriman (a); nadie me pone el pie encima (a), y cuando el pecho se entona (a), hago gemir a la prima (a) y llorar a la bordona (a).

Yo soy toro en mi rodeo

v torazo — en rodeo ajeno,
siempre tuve por bueno,
y si me quieren probar,
silgan otros a cantar
v ver — los ajuien es mi lies

No me hago al lado de la hudla actique vengan dego lando con los blandos yo soy blando y soy daro con los daros y ninguno en la ripuro me ha y staladar titunea ido.

En el peligro (qué Cristos!
el corazon se me enancim o
pues toda la Uerra es cancha
y de esto nadie se asombre:
el que se Uene per nomero
donde quiera hace pata ancha (16).

Soy gaucho, y entiendalo como mi lengua lo explica, para mí la tierra es chica y pudiera ser mayor.
Ni la víbora (17) me pica ni quema mi frente el sol.

Nací como nace el pez, en el fondo de la mar, nadie me puede quitar nace o que Dios me do lo que al mundo traje yo del mundo lo he de llevar.

Mi gloria es vivir tan libre como el pájaro del cielo; no hago nido en este suelo, donde hay tanto que sufrir; y nadie me ha de seguir cuando yo remonto (m) el vuelo.

Yo no tengo en el amor quere as a como esas aves tan bellas que saltan de rama en rama, vo hago en el trobol mich ma y mole i pren las estichas

Y sepan cuantos escuda y de mis peras et rento, que nunca peleo ni mato sino por necesidad y que un trata assentad seus en ela rojo como los o

Y attendan la relación que trace en grucho perseguado que padre y mande ha sido empeñoso (20) y diligente, y sin e nhe rge la gente lo tiene por un bandido.



Alter		(1)7.3	
bi	1 .	to be the	
FBE	1 1	agreement up at	
ch	10.02	174 A 41	Į
7-11 1			

K

- (I) Viguela: Instrumenti musical parecido a la guitarra
- Desvela: no le de a dormer
- ,3) Consuela: encuentra alivio a las penas.
- (4) Letrado: con estucios
- (6) Brotando: saftendo, na ciendo de la fierra
- (6) Arriman, ocen, m.
- (7) Pone el pie encima
- (8) Entona: prepara para cantar
- (9) Prima
- Scrips of
- d Drgot da ertra el cuello
 - - ry Dano
- (6) Hace pata ancha en-
- POTENTIAL CONTRACTOR
- rie Renewola
- Querellas: problemas, disputas
- (20) Impeñoso: que arues fra empeño



COMPRENSION

- 1. ¿Por qué empieza a cantar el hablante de este poema?
- En las estrofas siguientes, el hablante se de ine a sí mismo. De las características que se atribuye, ¿cuáles te parecen positivas y cuáles negativas? Compara tu respuesta con la de un compañero.

Características positivas de Martin Fierro. — Cualidades negativas de Martin Fierro.

- 3. En la penúltima estrofa, Martin l'is iro explica que le ha Revado a la situación en la que se encuentra ahora Según él, ¿qué provocó sus «penas».
- 4. ¿Qué opinión tiene la gente sobre Martín Pierro? ¿Compartes tú esa opinión?

ENPROFUNDIDAD

- 1 personage print ups and the state of the s
- Finarrador

El narrador es la voz que cuenta una historia

- The production of the control of the
- 2 a Quine vira leestales ee? Cos que e produce carlese e const usa e paede e var o a sale es la m
 - b. ¿Qué sentimientos puede provocar este tipo de narración en el lector?
- Identificalas ¿Qué relación se establece entre Martin Fierro y la naturaleza en esas comparaciones?
- El estilo. Tampoco abundan en el texto los recursos estilisticos típicos de la poesía culta, aunque hay varios ejemplos de comparaciones entre Martin Fierro y diferentes elementos de la naturaleza.

La métrica

La rima es la repetazión de sonidos al final del verso. Puede ser consonante o asonante El esquema métrico establece que verso rima con ruál. Ej. ABBA

4. Estudia el patrón métrico de este poema (el partirio de si apas le proposición a lo largo de todo el texto?

5. ¿De qué forma aparece tratado el tema en el poema? ¿Crees que José Hernández estaba de acuerdo con Sarmiento en la necesidad de «civili zar» al gaucho?

La temática Esta obra se enmarca en la tradición gauchesca iniciada por Domingo Sarmiento al elaborar su teoria sobre la civilización y la barbarie. Para Sarmiento, el

problema del progreso de Argentina podía estar en su geografia, marcada por pequeños núcleos de civilización (las ciudades) rodeados por extensos espacios dominados por la barbarle (el campo). Si el objetivo era lograr el progreso, la civilización debia extenderse a todo el territorio nacional.

El romanticismo de Martin Fierro

6. En tu opinion, ¿es Martín Fierro una obra romántica? ¿Por qué?

Si nukurar tahan mia....

Ve a las págmas 142-145

REALISMO Y



MANUIL FAMAYO (1829 - 1898) La bola de meve

JOSE ECHEGARAY (1832 - 1916) O locura o santalad



STATE PARTY

FI ORENCIO SANCHEZ (1875 - 1910) Barranca abajo





Interculturalidad

Segun el modelo de este esquema, haz otro de la literatura universal o de la literatura de lu país de la misma epoca.

NATURALISMO



JUAN VALERA (1824 - 1905) Pepita fiméne



TOMA5 CARRASQUILLA (1858 - 1940) La marquesa de Yotombo



BENITO PĒREZ GALDÓS (1843 - 1920) Miscrwordui



Dos caras, como algunas personas, tiene la parroquia de San Sebastián

ALBERTO BLEST GAMA (1830 - 1920) Durante la Reconquista



MARIANO AZUELA (1873 - 1952) Los de abajo

RÓMULO GALLEGOS (1884 - 1969) Dona Barbara

RICARDO GÜIRALDES (1886 - 1926) Don Segundo Sombra

loogine las cuarenta man zonas del pueblo. En una de esas manzanas, no mas lujosa ni pobre que otras, estaba la casa de mis presuntas tias, nu prision

LEOPOLDO ALAS, CLARIN (1852 - 1901) La Regenta



La heroica ciudad dorinia la siesta.

EMILIA PARDO BAZÁN (1852 - 1921) Los Pazos de Ullon



JOSÉ EUSTASIO RIVERA (1889 + 1928) La voragne

Antes que me hubiera apasionado por mujer alguna, jugue mi corazón al azar y nie lo gano la Violencia. Nada supe de los deliquios embriagadores, ni di la confidencia sentimental, ni de la zozobra de las narados cobardes.

REALISMO Y NATURALISMO

CONTEXTO SOCIO-HISTORICO

I siglo xix, que en sus primeros años trajo grandes innovaciones a la vida politica y social española, se caracterizó por la división interna del país entre liberales y conservadores. Por una parte, en 1868 los liberales protagonizaron una revolución, La Gloriosa, que permitió redactar una constitución liberal y proclamar en 1873 la Primera República española tras expulsar a la rema Isabel II Por otro lado, los conservadores apovaron de nuevo la subida al trono del tio de la rema Isabel II, Carlos María Isidro, en la Segunda Guerra Carlista. Asimismo, acabaron con la corta vida de la Republica restaurando al rev Alfonso XII en 1874, a quien sucederá su hijo Alfonso XIII. El siglo termina con la pérdida de las últimas colonias en la Guerra de Cuba (1898) que desencadenará una profunda reflexión entre los intelectuales españoles.

IN DEVOLUTION IN DESERTE

Socialmente, el siglo xix también trae consigo grandes cambios. La Revolución Industrial, aunque llega con ciertas dificultades a España, asienta definitivamente a la burguesía como nueva clase dominante y crea una nueva clase social, el proletariado. Este nuevo sistema de organización social facilita la movilidad de clases, ya que el dinero no solo se hereda, también puede ganarse con nuevas ideas y algo de suerte Estos cambios serán fundamentales para el desarrollo de nuevas filosofías sociales al amparo del liberalismo, como por ejemplo el socialismo, el comunismo y el anarquismo.





Dan Segundo Sombra, de Gitarales s

Dinui Biofiara, de Rômalo Callegos

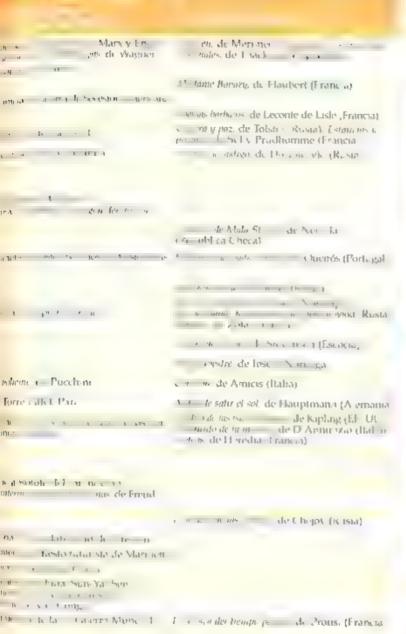
La marquesa de Yorombo, de

Carross + 1

La pelicula Un perm andalos, de Biante

Proclamación de la Segunda República 1







La influencia del nuevo método cientifico y di las novedades en las ciencias sociales tienen un impacto fundamental en las artes de finales del siglo XIX. La inclinación hacia la fantasia, lo exótico y lo emocional que sentian los románticos es sustituida a finales de siglo por un espíritu de observación científica de la realidad cotidiana heredero del costumbrismo, que ha llevado a denominar este movimiento como Realismo

. s s, de lovce (france).

. re l'agric, de l'A s al hau
k l'hancels de l'iver (f., UL),

Mar wahi af poder ca ≥ortuga s a s s s i

de la Primera Guerra Mundi. «

entre Grecia y Turqua.

350(m) accode al poder en Italia.

olución Sovietica obla s de Wednar

Thurson Atemana

24 951

REALISMO Y NATURALISMO

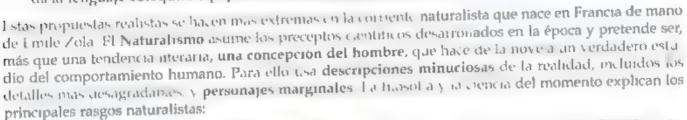
CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA

a aspiración máxima del Realismo es plasmar la vida tal cual es. Para elio

Se imita el método científico de observación y documentación sobre el terreno. La observación permite a los escritores creaticuadros extraordinariamente vivos de la sociedad de la época y de los personajes con sorprendente profundidad psicológica. Así se reflejan los cambios sociales del momento y los problemas que conllevan

Esta observación detallada de la realidad tiene normalmente un proposito social o moralizante. Las grandes figuras del Realismo buscan en los detalles de la vida cotidiana, en el mundo local que observan, el reflejo de los males que aquejan a la sociedad del momento convirtiéndolos en problemas que se quieren resolver.

Estilísticamente, aspiran a la expresión objetiva e intentan eliminar todo castro de sa «yo» sabjetivo. Abandonan el estilo afectado de los romanticos y d in entrada al lenguaje coloquial y popular de los personajes que pueblan sus historias.





Del materialismo, toma la identificación entre psicología y fisiología de manera que toda reacción emocional se debe a una causa fisiológica.

Con el determinismo, comparte la negación de la libertad de acción humana, ya que sus actos están inevitablemente marcados por la herencia biológica (estudiada por Darwin) y las circunstancias sociales (descritas por el pensamiento marxista)

El positivismo introduce el método experimental en la ciencia. El novelista experimenta con sus personajes, los coloca en situaciones concretas, con trecuencia casos extremos, y explica sus reacciones de manera «científica»

La influencia del Naturalismo en la literatura espa ñola ha sido muy debatida, puesto que algunos preceptos filosóficos, como el determinismo, están enfrentados con la doctrina católica del libre albedrío que autores como Clarín o Emilia Pardo Bazán respetaban. Por eso, se suele hablar con moderación de los rasgos naturalistas en la narrativa de estos autores.







Nacio en 1824 en el seno de um tamilima como da la y in Pio en 1905. Recibio e na amplia tormación y ejerció de el plomatico en America y Eniopa. A peser de ser también en treo ilteració de staco como novelista por obras como Peptir Junca. (2874) o Jenuto Le Luga (1895), ejemplos de Costumbrismo.

MANUEL TAMAYO'Y BAUS

Nació en 1829 y munó en 1898 frue secretario de la Real Academia I spañola en 1874 y director de la Biblioteca Nacional. Desde muy joven se dedicó al teatro, con algunos primeros fracasos que no lo desanticaron en su carrera de directora se divide en dos etapas en la prime a escritio dramas roma i ticos como Virgi en (1853) e la cita de metro (1855). In una etapa poster or se dedicon un teatro realista con obras como La bola de niene (1856) o Un drama nuevo (1867).

(OMB DOMESTICATION)

Nico en 1832 y murio en 1916. Además de drematurgo lue también un importante ingenie ro de cami nos, cientí ico y poblaco. De necho su trabaj como ingeniero lo devon diferentes augares de Laropa. En 1964 recibio el Premio Nobel de uteratura compartido con el poeta provenzal Federico Mistrai hech y que desato aba enorme polemien coltre los nutures de la epoca. Como diamaturgo, sus obi is mas conocidas son O lecura e sentida l' (1877) y El gran Galeoto (1881).



BENITO PEREZ GALDOS

Nacio en 1843. Vivio la mayor parte de su vida en Madrid, donde empezo estudios de Derecho y desarro lo su carrera como escritor. Viaro ne en as por fuglateric. y Francia y leva a los grandes realistas europeos que, junto con Cerva nes, Unieron gran inflaencia en su obra. Se vida de escritor fue alabada y criticada hasta el pento de que sus enemigos impidieron que se le diera el Nobel de Enteratura. De protundas convicciones liberales, participo de la vida política de su pais y formo parte de la Real Academia Espanola de sa Lengua. Los ultimos años de su vida sufrio perdida de visión y problemas economicos. Mi rio en 1920. Entre sas obras destacan Dono Perfecta (1856). Misenerada (1897) y reritimido y Licito (1886-87), entre otras muchas.



Ver leido en pagina 66

REOPORDIO ALASCO LARINI



Nacio en 1852 y mario en 190 Sc educo en Madrid y Oviedo, donde e, neo como catediacaco de Derecho. Escribio articulos de critica literaria, novelas y esentos. Se gran novela es, sin lugar a dudas, La Regenta (1884) y entre sus cuentos e ibelicato como "Adios, cordera", publicado en la colección El señor y lo demás son cuentos (1893).

Ver texto en p. g. da 64.

BMILLIAT PARIDOT FAZZAN

Nacio en 1852 en uma familia de la alta burguesia i la que el papad i concedio el fitelo de condes. Durante su juventud viajo per Europa. Con soto 17 años se caso y se fue a vivir a Madrid, donde fae la primera majer en ejercer uma catedra en lenguas neolatinas en la triversidac. Elle, ademas, una gran defensera de la emancipación de la mujer. Publico um polentico, travolar de articilios en el que re lexiona sobre el antimorsmo de l'intra Zola, filmido la mestio e pulpidiante (1883). Muno en 1951. En el ses novelas destacan l'es cas de (1904) (1886) y su segunda parte, La madre naturaleza (1887).



spriest on a said





Nacio en 1823, it el seno de una faanara comodada, y unano en 1905. Recibio tari amplia formacien y ejercio de diplomataca en Arier ca y Ecropa. A pesar de ser familier er tro literario e estaco como pove ista por objes como Pepir (pare). (1874) o junida ar carga (1895), ejemplos de Costumbrismo.

MANUEL TAMAYO Y BAUS

Nacio en 1829 y murio en 1898. Lue secretario de la Real Academia Espanola en 1874 y director de la Biblioteca Nacional. Desde muy joven se dedico al leatro con al_o mos pi moros fracases ciu eno acidese miaton en su carrera de duamatorigo. Su obra se divide en dos etapas en la primera escribio dramas roma a cos como Vi çuita (1853) o i oma i un unim (1855). En una etapa posterior se dedico a un teatro realista con obras como La bola de nieve (1856) o Un drama nuevo (1867).

IOSE ECHEGARA

Nacio en 1832 y murio en 1916. Ademas de drar y turgo fui tambien un importante ingemero de el muos, cientifica y no faco. De hecho su trabajo, omo ingemero lo devo a dificiates lugares de Faropa. En 1904 recibio e Prenic Nobel da Literatara, compartido con el
poeta provenzel Lederico Mistral, hecho que cesal i una enorma, polemica entre los autores
de la epoca. Como dramaturga i sus obras mas conocidas son ortocina o santidud (1877) y
El gran Galeoto (1881)



BENITO PEREZ GALDOS

Nacio en 1843. Vivi o la mavor parle de su vida en Madrid, donde empezo estudios de Derecha y desarro lo su carrera como escritor. Viajo ademas por ling aterra y crabita y levica, os grandes realistas europeos que quoto con Cervantes. Tuvieron gran influencia en su obra. Su vida de escritor l'uci alabada y criticada basta il pianto de que sas enemigos ampidieron que se le diera el Nobel de Europatura. De protundas convicciones Eberales, participo de la vida política de su país y formo parte de la Rea. Academia Española de la Lengua. Los ultimos años de su vida sutrio perdida de visión y problemas económicos. Murio en 1920. Entre sus obras cestacan Dono Perfecta (1876), Miser cerdo (1897) y Estanato a falinta (1886-87), entre otras machas.



heato en pilgida 66

MORDADO AVASTA MARIN



Nacio en 1852 y murio en 1907. Se educo en Madrid y Oviedo, donde ejercio como catedratico de Derecao. Escribio articulos de ortica literaria, novelas y cuentos Su gran novela es, sin lugar a dudas, La Regenta (1884) y encre ses cuentos cabe citar titulos como "Adies. Cordeni—publicado en la colección El senor y lo demás son cuentos (1893).

Ver texto en paga sa ot-

SMILITA PARDED BAZAN

Nacio en 1852 en ana familia de la alta burgues a 2 a que el papado concedio el titu o de 3 condese. Diarante sa juventad viajo por Europa. Con se lo 17 anos se caso y se tue a vivir a Madrid, donde fue la jitin era mujer en ejercer una catedra en longuas neolatinas en la Universidad. Lee, ademas, una gian defensora de la emancipación de la mujer. Publico un polemico abro de articolos en el cue reflexiona sobre el patrinarismo de la rici Zola (1. lade la mestria piaj dant. (1883). Meno en 1921. En reisus novelas destacan le Paris le Ullor (1886) y su segunda parte, La madre naturaleza (1887).



Vertexte en a na e-

REALISMO Y NATURALISMO

LECTURA 1



LA REGENTA (1884-5)

Leopoldo Alas, «Clarín»

La Listor a coar cuza caendo Ana Ozores. L. Regente conoci al Ma gistial don Fer am de Pos, que sera su nuevo co nesor. Lisa aocac en se casa. Ana se prepara paro sa contesión genera, con disa Terma.

Coread orto arrodulad by dy nes numeral description

Después se sentó en una mecedora , lejos del lecho para no caer en la tentación de acostarse, y leyó un cuarto de hora un libro devoto en que se trataba del

sacramento de la penítencia en preguntas y respuestas.

«¡Confesión general!» Sí, esto había dado a entender aquel señor sacerdote. Aquel promosers a pera tanto Mejor na acostarse. El examen de sus pecados de la temporada lo tenía hecho desde la vispera . El examen para aquella confesión general, podía hacerlo acostada. Entró en la alcoba. La Regenta dormía en una vulgarisma cama de matrimonio dorada. Sobre la alfombra, a los pies del lecho, había una piel de tigre, auténtica. No había más imágenes santas que un cructigo — de marfil colgado sobre la cabecera .

Obdulia, a fuerza de indiscreción, había conseguido varias veces entrar alli «Nada que revele a la mujer elegante. La piel de tigre, me parece un capricho caro y extravagante, poco femenino ai cabo. ¡La cama es un horror! Allí no hay sexo. Aparte del orden, parece el cuarto de un estudiante () Nada de lo que piden el confort y el buen gusto. Dime cómo duermes y te diré quién eres.

"Ah! Debia confesar que el juego de cama era digno de una princesa. ¡Que sibanas! ¡Qué almohadones! Ella había pasado la mano por todo aquello, 'qué suavidad! El satin — de aquel cuerpecito de regalo no sentiría asperezas — en el

roce de aquelias sábanas».

Ana corrió con mucho cuidado las colgadoras granate como si alguien pudiera verla desde el tocador. Dejó caer con negligencia su bata azul con encajes crema, y apareció blanca toda. Después de abandonar todas las prendas que no habían de acompañarla en el lecho, quedó sobre la piel de tigre, hundiendo los pies desnudos, pequeños y rollizos en la espesura de las manchas pardas.

Abrió el lecho. Sin mover los pies, se dejó caer de bruces — sobre aquella blandura — suave con los brazos tendidos. Apoyaba la mepilla en la sabana y tenía los ojos muy abiertos. La deleitaba — aquel placer del tacto que corría

Jesde la cintura a las sienes

 »¡Confesión general! — estaba pensando— I so es la historia de toda la vida». Una lágrima asomó a sus ojos, que era garzos —, y cornó ha ta mojar la sábana

Se acordó de que no había conocido a su madre. Tal vez de esta desgracia nacian sus mayores pecados.

«Ni madre m hijos».

- ¡Si yo tuviera un hijo!... ahora,,, aquí... besándole, cantándole...

Otra vez se le presentó el esbelto don Álvaro, pero de gabán blanco entalado , saludándo, a como saludaba el rey Amadeo

Mesta al saludar humillaba los ojos, cargados de amor, ante los de ella impe-

riosos , imponentes

La imagen de don Álvaro también fue desvaneciéndose ; ya no se vefa más que el gabán blanco y detrás, como una filtración de fuz, iban destacándose una bata escocesa a cuadros, un gorro de terciopelo y oro, con borla , un bigote y una penlla blancos, unas cejas grises muy espesas . y al fin sobre un fondo negro brilló entera la respetable y familiar figura de su don Victor Quintanar. Ana Ozores depositó un casto beso en la frente del caballero.

Y sintió vehementes — deseos de verle, de besarle

¿Qué tienes, híja mía? — gritó don Víctor acercándose al lecho.

Don Víctor se sentó sobre la cama y depositó un beso paternal en la frente de su señora esposa. Ella le apretó — la cabeza contra su pecho y derramó — algunas lágrimas.

She has been to spiritely a letter, special lectures for the spiritely and the letters are special controlled and the letters are special controlled to the standard of the standard and the letters are standard and



COMPRENSION

- 1 ¿Donde está Ana Ozoros? ¿Como es ese lugar?
- 2 ¿Qué está baciendo Ana al principio del fragmento?
- 3 ¿Qué objectores tiene Obdulia a ese sitio? ¿Qué le gusta de él?
- 4 ¿Qué es.a haciendo Ana después de leer?
- 5 Según ella, ¿cuál es el origen de sus pecados?
- 6 Al pensar en ser madre aparecen dos mágenes en su cabeza, don A varo Mesia y don Victor Quintanar ¿Que sabemos de cada uno de esos hombres? ¿Qué relación los une a Ana?

N PROFUNDIDAD

Ana Ozores de marcona de cura de fire que les preus ded na del des upcer le alha en ción de Ana se sacan conclusiones sobre su personalidad.

that Completion is decreased to the period to the control of the c

Cama

Altombra

Sabanas

Decoración

Il scosti in preside. Ana untes de acestarse, fon mus ideas sobre su carácter.

I stas mentres de Antispreser mens pertes de su person l'elle que se asie anteen dos de los nombres de su vida don Fermín de Pas y don Álvaro Mesta.

Las personajes en su confexto social. To billa aceta a de la nevela secode en Vellista. La reinbre facacia es la ciudad que representa a Oviedo.

Les coment pres de Obdella représentat le rabolication mente la mentalidad de Vetusta.

El conflicto Las novelas realistas observan a sus personates en el proceso de resolver sus conflictos. Al final de esta sele ción puede inturse el conflicto de Ana con los hombres de su vida.

La tecnica narrativa. La aspiración realista a la objetividad en la narración se nota en la selección de la voz narrativa.

3

Una obra narrativa siempre plantea un conflicto, un problema que afecta a los personajes principales que la instoria intentará resolver.

La ilbservación psicifica de les personajes y el lesec de retirla los de manos profin da se y le coestilo indirecto libro.

- b) r até en le que hace al principio de traginen to y justo antes de irse à la cama. ¿Qué información añaden esas acciones a la caracterización de Ana?
- nage fuedo serte e la repasar la introd ex en a la obra,
- a Basch a palabra vetasta in andicarna o de especial fuzgan lo por elis gomendo del nombre, ¿cómo crees que es esa ciudad?
 - b (Portus) la cisto la labitoción de Ana? ¿Crees que Vetosta es una buena influencia en la vida de la Regenta? Justifica fu respuesta.
- Explica cia les el problema.

La voz narrativa determina la perspectivo desde la que se cuenta la historia Será importan le analizarla para evaluar en que no di colta historia es crefue

- a. ¿Qué tipo de narrador aparece en La Regenta? ¿Cumple con la aspiración a la objetividad?
 - b. Busin ejemples the estre inducedo tibre en el texa. A los persa nutritos le que person dels accede el narrador mediante esta tecnica?

REALISMO Y NATURALISMO

LECTURA 2



MISERICORDIA (1897)

Benito Pérez Galdós



A poco de celebrarse las dos podas [de sus hijos], se trasladó doña Paça de la calle del Almendro a la Imperial , buscando siempre baraturas , que al fin y al cabo no le resolvian el problema de vivir sin recursos. Estos se habian reducido a cero, porque el resto disponible de la pensión apenas by taon sara tapar is bora costacrectore in hen icos Cos todos les dos del mes se pasaban en angustiosos arbitrios - para reunir cuartos -, cosa en extremo difícil ya, porque no había en la casa objetos de valor. El créd.to en trendas o en cajones de la plaza - se había agotado. De los hijos 🕦 da podía esperarse, y bastante hacian los pobres con asegurar malamente su subsistencia. La situación era, pues, desesperada. Por aquellos días, hizo Benina prodigiosas — combinaciones para vencer las dificultades, y dar de comer a su ama gastando inverosimiles cantidades metálicas. Como tenía conocimiento en las plazuelas, por haber sido en tiempos mejores excelente parroquiana ..., no le era dificil adquirir ... comestibles a precio infimo, y gratultamente huesos para el caldo, trozos de lombardas pollos averiados -, y otras menudencias - . En los comercios para pobres, que ocupaban casi toda la calle de la Ruda 🔠 también tenía buenas amistades y relaciones, y con poquisimo dinero o sin ninguno a veces, to-, adquiría huevos chicos, rotos y viejos, puñados mando al fiado garbanzos o lentejas, azucar morena de restos de almacên, y diversas porquerias - que presentaba a la señora como artículo de mediana clase.

Por ironía de su destino, Doña Paca, afagida — de diversas enfermedades, conservaba su buen apetito y el gusto de los manjares — selectos, gusto y apetito que en cierto modo venían a ser también enfermedad, en aquel caso de las más rebeldes porque en las farmacias, llamadas tiendas de comestibles, no despachan sin dinero. Con estuerzos sobrehumanos, empleindo la actividad corpórea, la atención intensa y la inteligente travesura —, Benina le daba de comer lo mejor posible, a veces muy bien, con delicadezas refinadas. Un profundo sentimiento de caridad la movía, y además el ardiente cariño que a la triste señora profesaba —, como para compensarla, a su manera, de tantas desdichas — y amarguras —. Se conformaba ella con chupar atgunos huesos y catar — desperdicios —, siempre y cuando Doña Paca quedase satisfecha

La situación llegó a ser un día tan extremadamente angustiosa, que la heroica anciana, cansada de mirar a cielo y tierra por si inopinadamente cata algún socorro, perdido el crédito en las tiendas, cerrados todos los caminos, no vio más arbitno para continuar la lucha que poner su cara en vergcenza salicado a peda amosna. Te bizo una boñara, cresendi cacio Fria por única vez, y siguió luego todos los días, pues la fiera necesidad le impuso el triste oficio mendicante —, privándola en absoluto de cualquier otro medio de atender a los suyos. Elegó por sus pasos contados, y no podía menos de llegar y permanecer allí hasta la muerte, por ley social, económica, si es que así se dice. Mas no queriendo que su señora se enterase de tanta desventura 🕓, armó el enredo 🕥 de que le había salido una buena proporción 🕠 de asistencia, en casa de un señor eclesiástico, alcarreño , tan piadoso como adinerado. Con su presteza — imaginativa bautizó al fing do personage can do le para el girnari rejona lo se ici il l'incire ce D. Romualdo. Todo se lo creyó Doña Paca, que rezaba aigunos Padrenuestros para que Dios aumentase la piedad y las rentas del buen sacerdote, por quien Benina tenia algo que traer a casa. Deseaba conocerle, y por las nolas dos su tristeza con charlas y cuentos, le pedía noteches, engañando cias de el y de sus sobrinas y hermanas, de cómo estaba piresta la casa, y del gasto que hacían, a lo que contestaba Benina con detalladas referencias y pormenores , simulació perfecto de la verdad

Relata la historia de unos personajes que viven en la más cruda de las realidades del Madrid de finales del xia y que sueñan continuamente con una vida mejor. La novedad de esta novela es precisamente ese juego entre la realidad y la imaginación, mundos entre los que Galdós entreteje la vida de una clase media venida a menos.

[+]
[*]
s at te s
times de la julio
ps s
Maria
Ys i il
15 1 12
a fe b to
* 4 Al 4
ou for ser
r Pagers s
1 4)
of grown a
area a b
Charda are car as que a la six
a pro ba
a pro sa t.
De telle
Vinar ,
Suspergis is a limit
Colombia a
1 (1)



COMPRENSION

- Personajes Orcines en es personnes de l'enterna. Cun essuestat lise in à Cuntra l'incación entre Dena de la Boma de Conno también en entre Deserber es en mijeres con la altraver de pues en que el troi resprestas con fus comparinos el lega a un neur de para elega entre las propuestas un único adjetivo que mejor describa a cada mujer.
- 2. Conflicto ¿Cuát es el problema de Doña Paca? ¿Ha sido su situación siempre igua, o ha ido cambiado? Los a jos de Doño Paca sina ivenes y acaban de casarse y cremisos propias ham las ¿Es su situación diferente a la de su madre? Explica tu respuesta
- 3. Ambiente lla frama occure en el Madridido fina esidel xix la agrita cur eres artista y se telencarga cue pura esi en coadre sobre la visita de Benina acinercado. Como tel magritus esa estampat eniendo en ceents les descripciones de Galdós?

EN PROFUNDIDAD

Los personajes.

1. ¿Qué te sugiere el nombre de la protagonista? (Corres de processor recontrate de comment à corre que demuestra que es una persona poco fiable?

El conflicto. En la introducción a Misercordia de la editorial Cátedra se dice lo siguiente.

 ¿En qué sentido las acciones de Bentha (sirvienta) y doña Paca (señora de la casa) trastocan el comportamiento social esperable entre ellas?

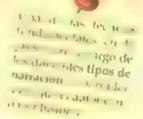
ritmo de vida que tuviera en sus anos de apogeo (— [Los personajes] muestran la decadencia de todo un estrato social, de un fracaso que Galdos, sin juedad, pero con tristeza, presenta, situan — el descenso instoricamente (...) Doña Francisca Juárez, ayer en teatros y banquetes y hoy en la reclusión domestica y voluntaria y con la onza de chocolate por todo alimento.

Cátedra (1993) pags 29-30

El **ambiente.** En el texto se dan muchos detalles de lacaltes y los espacios de Madrid por los que se mueve Beruna para que el lector pueda reconocerlos. 3. ¿Cuál crees que es el objetivo del autor realista al definir el espacio con tanta precisión? ¿Crees que hay algún tipo de sintonia entre el ambiente o espacio y los personajes de la historia o por el contrario crees que se trata de algo casual?

La narración

El tono de la narración (%) o momentos irónico, coloquial cincluso dubitativo



4. a ¿Quién cuenta la historia?

 b. Identifica en qué momentos de los señalados a continuación es mónico, coloquial y cuándo dubitativo. Después explica qué palabras o expresiones te llevan a pensar eso.

Las actividades de Ren estra provi Los gustos de doña Paca Los comentarios sobre las clases sociales Los reces de doña Paca

El Realismo. Una de las características fundamenta les de la novela realista es la observación científica y objetiva de la realidad

¿Crees que este narrador es objetivo? Justifica tu respuesta.

REALISMO EN AMÉRICA LATINA CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA

arante la segunda mitad del XIX la sociedad, atmoamer cana se va hacion, o cada Vez mas compleja — a llegad i de inmigrantes europeos y ascitaciós, los desplaza mientos del campo a la ciadad des riversiones de grandes potencias (i l. l. l. e righterra) en el continente y el progresivo desarrollo industrial y urbanistico que esto supuso pusieron en ouda los idiales liberates anteriores, poco aplicables a una sociedad capitalista nueva.

En este contexto surge una nuciva ideologia politica, el positivismo de Comte, de gran repercusion en la realidad americana. Se trata de un ideal optim sta que cree en un progreso dimitado basado en la disciplina y en una total confuanza en la ciencia, y que pretende asegurar el papel hegemonico de la burguesia en la sociedad latinoamericana.

En este coatexto, las ideas positivistas fundadas en un meto lo experimental que prove rigor y objetave dad infleçen en la literatura. Surge lasi un interes por la verosimilitud, en la que se basa la relikcia smoly, más aún, el Naturalismo de la época.

TENESMO

Elega al continente americano a mediados del xix de la mano del chileno Alberto Blest Gana y convive con otros movimientos, como el Romanticismo, el Modernismo o el Naturalismo. Criticos como l'ecnan do Alegi a se retieren al Realismo decimonónico latinoamericano como un. Realismo tomanticos.

Las obras de esta etapa responden a las características generales que habían desarrollado intes autores europeos como Charles Dickens o Benito Pêrez Galdós.

interes por la descripción con un estas mimetico y verosímil y en el que los dialogos muestras los diferentes registros de los personajes.

La preocupación por retratar la realidad social de la época.

Los personajos y a no son heroes romanticos, siao tipos (el perezoso, el bondadoso -) a veces caricaturizados y otras crítica de los males sociales.

La l'atinoamerica el Realismo continua durante la primera mitad del XX. Intre las dos guerras mundiales, sufre cierta evolución y las obras presentan peculiaridades del ambiente americano. Surgen asi diferentes tipos de Realismo según su temática da novela picaresca (heredera de la tracación espanola), la novela de la tierra (que retrata en unos casos la hostifidad de la naturaleza y en otres la nostalgia por el mundo rural). La novela indigenista (reclamo de un mejor tratamiento del indigena somet do por los grindos terratenientes). La novela de la revolución (reflejo de les conflictos sociales). Consecuentemente los personajes son el indigena explosado, el gaucho el trano (y el estido delata cierto fono epico).

NATERALISMO

Supone para unos un rechazo o desplazamiento del Realismo, mientras que para otros es un real smo llevado a extremos. Las bases ideologicas de este movimiento son el positivismo y las teorias evolució a sta de Darwin el ser númino es visa como en ser marcado por un seterminismo et vos impussos respondera a su pasado y al contexto que lo rodoa. Estos personajes, en su mayorm seres marginales, se desenben hasta extremos científicos.

No obstante, e. Naturalismo latinoamericano presenta pecubaridades, rente al europeo

Los temas son principalmente dos el peso fatal de la herencia biologica y el extremado deseo de riqueza que mueve a la sociedad.

Su objetivo redentor esta mas patente. Los recyclas nator estas imeracanas pretenden latigual que la ciencia, curar a la sociedad de los males que crítica.

Si en Europa el Naturalismo aparece agado a la expansion industria Lea Alne ica presente un fenomeno subordinado a aquel: la **explotación colonial**

AUTORES REPRESENTATIVOS



Da Tillian Charles Mile

No. o chici le en 1830 cimur o chi 1920 il studio ingenieria mi itari in chinici di mili tambieni ccon avelas de Balinici. Di koas entre oti si Abendeni. In caracia in litari y se bizo ciplomatico occipacio a cici lo l'eve a vi tali por el 1930 ci a testi a vi de regioso a Francici y a pue a vorvena mancia e tibi. Su obia estimus vi in la ci mosca con valico i accidigo e istro realista en la increture latino imenenti in altrici il de ancie dinicia (Santiago, 1863) es considerata a si ci liuna nave e comantica. A partir continues escribir a obras que la pesar de conserva il ntes romanticos, innavan por sa realismo sociali como Daminte la Reci i pusta (Paris, 1897).

TOMÁS CARRASQUILL



Nico en 7858 en Antioquia (Colombia) region i la que dedico gran parte de su obra litera 1940. Curso estudios de derecto y trabajo como jez. Cumo nove ista en pezo a escribir i cupa edad mactira y su obra desaca por el realismo en el que la carredura openas hene cabica. Destaco latina que su de Nero de 1928) calificade de estumbrista romantico, y el cuento San Antoñito (1914).

Nacio en Mexico en 1873 y murio en 1952. Se doctoro en Medicina. Parbeipo activemente en la Revolución Mexicada. Poster ormente al ser desa o ado de en puesto como director de la Inspección Pública por les caliranestas, se violo ougado a exempse en la litrate de donde regreso si il tantos descos revelha onar os. A partir de entonces se dedico de nueve a su profesion de medico, que compagino con la de ascritor. Como tal destrica su gran preocuipación social mostrada tanto en sus obras sobre la Revolución. Los de abno (1975) y Las moscas (1918), como en sus obras posteriores de estética vanguardista.



Nacio en 1875 en Uraguay y mario en 1910 Se ded co al periodismo y a la política la pesar de que ses ideas marquisas tuvieros poca acogida. Destaco co ne dramaturgo especial nente por sus saincles naturalistas en ios cale presenta personajes marginales. De hecha, a el se debe la mirada naturalista y tragica a la figura del gaucho, como miestra su obra cumbre, Barranca abajo (1905)

A STATE OF THE STA

Nacio en Venezuela en 1884 y murio en 1964 su educación tre intere impida en varias ocas ones durinte en primer a, por la nater e de sa madre y la necesidad de extidur a se padre y en la una insided, por la talta de interes en las leves. Comenzo entonces su aticion a la escritora. Entre se sobras destre in *Dena Barbara* (1934) cantaclaro (1934) y canacea (1935). A partir de las anos 40, abandona el trabajo literario para dedicarse a la política, llegando a ser presidente de la República de Venezuela en 1948.



RICARDO GÚIRALDES

Nacio en Argentina en 1886 y muito en 1926. Siendo todavia un bebe viajo a l'imica con su familia. En 1890 volvio a Argentina y se educo alle autique los viajes al extranjero confinuaron sie ato frecuentes a l'argo de su vida. Mediante clas descubrio la literatara europea, pero también el modo de vica industrial de ese estada isentando en el mundo. Quiza de su preocupación por la mecanización, surge el interes por la vida rural y el galecho que inspara su obra más importante, Don Segundo Sombra (1926).

NOTE AND A STREET

Nacio en Colombia en 1889 y na iro en 1928. Se doctoro en Derecho par la Universidad de Bogota. Su calaberación en la comisión del mitra ara de las tronteras de su país y Veneza ela loctoria la selva y ndesunço sa ere ación literaria. Latre sas obras la secular el poem ración de promision (1927) y su obra cumbre. La derague (1924), ejemplo fundamental de la novela de la herra latinoamericana.

REALISMO EN AMÉRICA LATINA

LECTURA 3



LOS DE ABAJO (1915)

Mariano Azuela

Demetrio y sus hombres revolucionarios se rebelan contra los federales al tiempo que maestron una progresivo transformación en el proyecto de la revolución. Demetrio, campesino revolucionario, charla con el periodista Luis Cervantes (curro)

I such a la uti je s of the Res I har but the back oga n Reserved M XX FR via Elly

 De veras quiere irse con nosotros, curro - ?... Usted es de otra madera y a verdad no en ende comporció gue ale esta y da ¿Que ence que uno anda aquí por su puro gusto? (") Siéntese, curro, siéntese, para contar o Sabo por que me levanto de Alim, an esce la revolución en ence yo mi tierra volteada + para sembrar, y si no hubiera sido por el choque con don Mónico, el cacique de Moyahua, a estas horas andaría yo con mucha prisa, preparando la yunta para las siembras... (..) Usted ha de saber del chisme ese de México, donde mataron al señor Madero y a otro, a un tal Félix o Felipe Díaz 🔝 , ¡qué sé yo!... Bueno: pues el dicho don Mónico fue en persona a Zacatecas a tracr escolta para que me agarraran Que dijo que yo era maderista y que me iba a levantar Pero como no faltan amigos, hubo quien me lo avisó a tiempo, y cuando los federales vinieron a Limón , yo me había pelado . Después vino m. compadre Anastasio, que hizo una muerte, y luego Pancracio, la Codorniz y nuchos amagos conocidos. Despues se has han ido juntando más, y ya ve: hacemos la lucha como podemos. (...) No quiero yo otra cosa, sino que me dejen en paz para volver a mi casa

 (...) Usted, hombre modesto y sin ambiciones, no quiere ver el importantisimo papel que le toca en esta revolución. Mentira que usted ande por aquí por don Mónico, el cacique, usted se ha levantado contra el cacique asola toda la nación. (...) No peleamos por derrocar a un asesino miserable, sino contra la tiranta misma. Eso es lo que se llama luchar por principios, tener ideales. Por ellos luchan Villa, Natera, Ca-

rranza ..., por ellos estamos luchando nosotros.

Segunda parte. Capítulo I En otro momento de sus andanzas revolucionarias Demetrio y los suyos (Margarito y otros oficiales) paran en un restaurante a celebrar sus victorias.

Demetrio, envanecido por las felicitaciones que comenzaron a lloverle, mandó que suvieran champaña

No, yo no quiero vino ahora, ando malo —dijo el güero — Margarito

-, tráeme sólo agua con hielo. al mesero

Siguieron entrando oficiales y poco a poco se llenó el restaurante. Menudearon - las estrellas y las barras en los sombreros de todas formas y matices, grandes pañuelo de seda al cuello, amillos gruesos brillantes y pe-

sadas leopoldinas de oro.

 Oye, mozo ← gritó el güero Margarito —, te he pedido agua con hielo. Entiende que no te pido limosna ... Mira este fajo 🕝 de billetes, te compro a ti y... a la más vieja de tu casa, ¿entiendes? No me importa saber si se acabó, ni por que se acabó. Tú sabrás de donde me la traes. ¡Mira que sov an year apraio. The digorque no elektro explicaciones at elligio en hielo. ¿Me la traes o no me la traes? ¡Ah!, ¿no? Pues toma

El mesero cae al golpe de una sonora bofetada

C REFO.	
d at a bro	4
M. Confe was	
No recorded	
4 10 N	
1 . 50	
W	
1 NO VI CO	-, ,
C 1 7	1
) (/ h	
ESCHOOL STATE	
Aveler sta	
	- 10
3 5 H N	
Me also polaries in a m	
t see tales	
acuji suo	T
1	
1 44	
A a Navay Congress	The state of the s

CONTRACTOR OF A Store or



COMPRENSION

- Les peschejes les faci ju ches son los de l'ele riginente, la el se social y si son federales o revente lo narios
 - 1 2
 - a. ¿Cuál es el personaje presente en los dos fragmentos? ¿A qué bando pertenece?
 - b. ¿Cra es de es is person ces nacen referencia a personajes historie is y caar me su paper en la historia de Mexico?
- 2. La tristori. El conflicto general en el que están involucrados es la Revolución Mexicana, y cada uno de les fragmentos comenta el proyecto revolucionario. Segun el primer fragmento, ¿por qué se han unido Den el tro y sus hombres o la revolución? ¿I sur de les crido Luis cervantes con la explicación de Denietro? Justifica tas respuestas.

En el segundo fragmento, ¿qué conflicto surge? ¿Quién y por qué lo provoca?

EN PROFUNDIDAD

1 titula 1 - cela e situa 1 d - ot via co -

is personajes

Fragmento 1 (Primera parte)

Demetrio es...... Luis Cervantes es.

Fragmento 2 (Segunda parte)

Demetrio es

Los hambres de la neixo aor-

El mesero es.

- Leaves and the back of the house
- Do a significate stando adposos circo cha aque foscocione en descorra la los personaje.

Ingenuo Sincero Luchador Culto Vanidoso Inteligente Miedoso Hambriento Explotador Realista Servicial Antoritario Vallente. Mampulador Pobre R/ca Idealista Maleducado

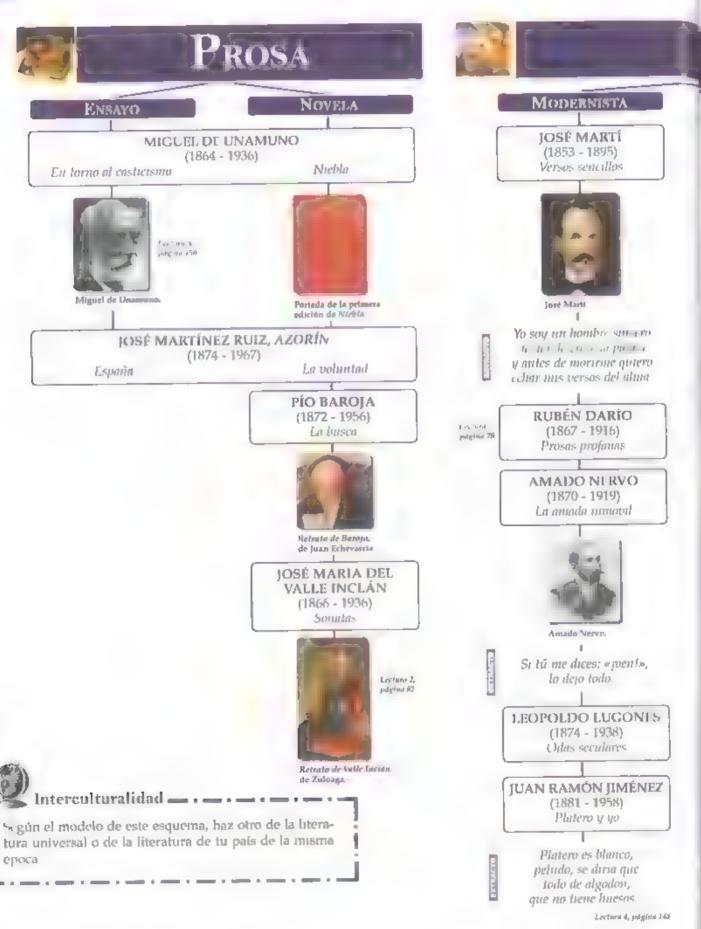
El tema El conflicto del fragmento 1 es de carácter ideologico la ideologia que apoya ai movamento y clider militar que dirige la revolución.

El conflicto general, la Revolución Mexicana, y el fragmento 2.

- 3. a. ¿En qué sentido y de que forma están presentes en la deolog a evolucinaria y las calidades de lider en Demetrio y en Luis Cervantes?
 - b ¿Actuan los hombres de Demetrio segun sus ideales? Explica tu respuesta.
 - c Fijate en el atuendo de los oficiales en el tragmento 2. ¿Crees que hay alguna contradicción entre la apariencia de los hombres de Demetrio y su clase social?
 - d ¿Existe alguna contradicción ideológica en su actitud violenta?



Modernismo y Ge



,

NERACIÓN DEL 98



POESIA

NOVENTAYOCHISTA

ANTONIO MACHADO (1825-1939)

. myter to Cartilla



Antonio Machado

Chy J

Campos, campos, campos sobre los olivos los pinares blancos

Lectura 3, página 64



JOSÉ MARÍA DEL VALLE INCLÁN (1866 - 1936) Luces de Bolamia



Modernismo y Generación del 98

CONTEXTO SOCIO-HISTÓRICO



I Modernismo fue artisticamente una reacción contra el Romanticismo, el Realismo y su versión más extrema, el

Naturalismo; el Romanticismo los modernistas rechazaron las historias sentimentales y episodios melodramáticos; de los realistas, los cuadros demasiado localizados, y de los naturalistas, los estudios demasiado científicos y feos

LATINOAMÉRICA

Sin embargo, y a pesar de ese rechazo, los cuatro movimientos coinciden cronologicamente en Hispanoamérica, ya que los románticos rezagados siguieron escribiendo hasta finales del XIX y los realistas y naturalistas no llegaron a su apogeo hasta después del triunfo del Modernismo

Como consecuencia de esa convivencia y de la imposibilidad que siempre existe en literatura de romper totalmente con la tradición anterior, el Modernismo manhene aspectos en común con esos otros movimientos. De hecho, uno de los versos de Darío así lo demuestra «Románticos somos, . ¿Quién que es no es romántico?»

ESPAÑA

Del mismo modo las corrientes se entremezclan en España Tanto el Modernismo como el Realismo tienen gran influencia y grandes seguidores en este pas



Partitura de la Canción Cuentanamem basada en testos de losé Maci-

ATO\$	D/A	<u> </u>
	/ Latineamérica	y latinoamoricana
-		Ismarlulo, de José Maria
	Gaudi inicia la Sagrada Familia	Cuentos fragiles, de Camériez Najera
	Alfe 180 VIII rev de l' parto	A att de Ri ben Darto
		Cuentos color de namo de Guitérrez Nájora
-		Versos senciblos, de José Martin
H		En tarna al custicismo
		de Unantano
1994	Cuba y Flipinas has ultimas colonias españolas, se i independizan	
	maepenazin	Prosas profanus, de Rubén Dario
		r ereas proporas, de Rabell Latro
45	Gaudi diseña el Parque Güell	
		Sonatas, de Val e foctán
		La poundad, de Azorín
		Cammo de perfección de Pio Baroja
		Solutains, de Machado
	D	Lo busco, de Plo Baraja
1	Picasso pinta Las señonias de Avignan	
		Abuas que pasan, de Amado Nervo
		Poentas agrestes, de
		Jain Ramén Janénez
		Espalla, de Azodo
	Semona trágica de Barcelona	Cour - infimental, de Lugones
		Odas seculares, de Luganes
1.7		Et arbot de la creucui, de Plo Baroja
		Campos de Castilla de Machado
		Sielia, de Unamuno
	Revolución Meracana	Projeto y yo, de
		Ivan Ramón Jiménez
		La mando umovil de Antado Nervo
	Proclamación de la	
	Constitución incocara y	
		Lucas da Rabanda da Va la la esta
		Luces de Bohemin, de Va le Irican
		Poemas solariegos, de Lugones
	Dictadura de Primo de Rivera	
		Timore Banderas, de Valle Inclân
1	La película Un pero anditios, de Bunciel	





La isla dei tespes, de Stevenson de no Unide i

Antes de salir el sol. de Hauptmann (Alemania)

El fibro de las islas virgenes, de Kipling (EE, UU) Herera provección de cine e los hermanos Lumbère

El trumfo de la muerte, de Annunzio (Italia). Ymfors, de Fieredia (Francia).

Lo interpretación de los sueños, de Freud

El jardin de las cerezas de Chejov

Proner nandfiesto futurista, de Marinetti (Italia-

En busca del tiempo pedido, de Proast (Praixia)

Ulises, de Joyce (Irlanda)

La hunda de Egipto, de Deledda (Italia) trentums de Huckeberry Lum, de Twaa (EE UL)

lavar sube al poder en Portugal

fin crisis econômica

a Torre Elifel, Paris

questarén aniversal de Paris

glio absoluto del art noveaux nise II, presidente de los EE UL

goria de la relatividad de l'instato

m x xm11 'r 1

evolution China, Sun-Yat-Sen-

omienzo de la Primera Guera

hde a Primera Guerra Mundial

Berra entre Grecia y Turquia

198 1 12 Well alpedor or take

laraccos y el Congo

avolución Soviebca Ipchora de Wester

Woh ción Alemana

* seca americana

TE TIEF TERM

por.



Algunos miembros de la Generación del 98 se ven influidos por el Modernismo -tal es el caso de Unamuno o Antonio Machado- a pesar de que pretenden denunciar la realidad española que los rodea tras el desastre que supone la Guerra de Independencia de Cuba on el 98

Como acabamos de estudiar, el Modernismo es una corriente literaria cuyo origen es Latinoamérica. Sin embargo, y favorecida por su cosmopolitismo, pronto tendrá adeptos también en España. Tanto las estancias de Ruben Darío en la Península, como los viajes de los intelectuales españoles a París, dan lugar a los continuos contactos de una a otra parte del Atlántico. Tal es así que la influencia del maestro nicaragüense sería palpable en obras de escritores españoles, siendo las mayores representaciones la poesía de Juan Ramón Jiménez y la prosa de Ramón María del Valle Inclán. Aunque no podemos olvidar que su genialidad la alcanzarían más tarde a través de una maduración propia que dio lugar a estilos innovadores, de los que hablaremos más adelante

Cabe además citar que el Modernismo coexiste cronológicamente con la estética noventayochista, lo que ha dado lugar a problemas de división generacional por parte de la crítica



Modernismo

CARACTERISTICAS DE LA LITERATURA

El Modernismo como corriente literaria muestra la aberación cultural latinoamericana, ya que es la primera tendencia que se originó alla. Por supuesto, tiene influencias externas, como

- 1 El parnasianismo, movimiento de la segunda mitad del siglo, de origen francés, propone sobre todo la belleza formal, «el arte por el arte» (l'éophile Gautier), cuyo objetivo era la perfección formal y el gusto por el poema pulido.
- 2. El simbolismo es otra de las grandes influencias francesas, y cuyos principales representantes eran los poetas Verlaine, Mallarmé y Rimbaud. Los símbolistas se centran más en los significados que en la forma y trabajan a través de símbolos, es decir, a través de una imagen que sugiere algo no perceptible listamente. Por ejemplo, el ocaso representa la decadencia o la muerte, y el camino equivale al vivir.

El cosmopolitismo es otro de los aspectos que marcó al Modernismo. En ocasiones echaron mano al neologismo, esto es, inventaron palabras de raíz castellana y se apropiaron de palabras extranjeras. Además, los autores modernistas se reunian tanto en cafés de Buenos Aires como en los de París, y sentian especial admiración por



a drawn or away but the

autores central is norteamerica, os Alia. Poe v. Wal., Whiteham, el engles else il Walde v.e. (ta iano D'Amianzio).

La temática modernista se miceve entre dos extremes, unas veces es vitalista y sensual y otras es friste melancólica y nostalgica. El mildernista la niven presta especial itención i escapismo. Los escritores se evaden y suedan muncos de gran de leza lo clisico (em il mitología y vita ismo paga to), lo n edies i lo legandurio lo renacentista e nocliso lo exorico (por elimplo lo oriental). El Modernis no más purnas internacional de poblado de dioses y mintas elevaciondes y morques tas de case los y solotes versaloscos, de cisnos, por islica es

A pesar de circise considirandos nedernistas escretarionte escribistas y cas nopolitis, toral ioridan mos melicina cara de protes a mas localista. De hecho cuertos cumo *finstecermo* de Racinco numes fireyre investam hilliplica ción estebas moder tista a terms locales preocupantes, la ales como la explotación del noto.



Parque Garli, de Anton o Gaudi

AUTORES REPRESENTATIVOS





tosi marii



Note of entitude et 1853 y murio en 1895. De padros spinoles. Morti que et lidor interest, al duma por la independi no etuda la trente a España. Entre sus obras, tsimiolido (1882) es un premario dirigir o desde e existo a su lujo y versos «cartos (1891) centre e poemos patriote cos y los famoses versos. No soy un hombre sincero/de donde crece la pasma» popular zados por la canción Guantanamera.



Kanuti Citiérret Wájer

Nacio en Mixico en 1859 y murio en 1899. Esci or problico en period cos cionicas notas de vioja, citaca literaria, paestri y cientos. Estas altimos se recineron en Ciuntos fregiles (1883) y Ciente color de humo (1890-93). Nunca salio de Mexico, aunque sus escritos y sa mocio de comportarse tenían influencias francesas.



RUBÉN DARÍO



Felix Roben Carcin Sarmiento (Ruben Dario) micro in Nicarajt a en 1867. Luc periodista y dip omatico. En su juvento discinicresci por los prebientes de America. Conocio en ses vinjes por America y ci ropa, as naevas cinnectes poeta is que el adapte magistral minte. Sa preber gran exito le lego nilos 21 anos con Azut. En 1892 viajo a España y conocio a a gunas 1 guras iterarias que empezaron a admirar su poes a. Volvio en 1899. tras la publicación de Poisas profin is. 1896, como un idolo. Es va copiado por poetas españoles. Por sa trabajo de diplomático, desde 1900 vivió en Paría, Madrid y otras ciudades europeas. Munó en 1916 con solo 49 años.

Ver texto en página 78.



LEOPOLDO LUGONES

Nacio en Argentina en 1874 y murto en 1938. Escribio todo tipo de generos. En el gran amigo de Ruben Dario. Entre sus obras destaran timeno sentin ental (1909), Ottos seculares (1910) y Poetars, otario, gos (1922). Su creación de inducables raices modernistas, supone además la innovación y los primeros pasos hacia la vanguardia.



HAMADO NERVOI



Nacio en Mexico di 1870 y murio en 1979. Escritor y diplomatico, es ejemplo del pued cur vive en su torre de martil (la embajade en Madrid, y lejos de los problemas sacides de su pois (la Revolución Mexicana). Exalto en sus versos el amor lis co como una manera de Legar a Dios Obras poeticas. La umada acinova (1915). Cuentos. Ata as que pasa (1906). A el se debe la prime ra línea del célebre bolero «Si tú me dices, ¡ven!»



Pocta y prosista. Nacio en Españo en 188 y muno en 1958. Reclair el Prem o Nobel de Eueratara en 956. Eleve una vada bastante reclaida, pero en su juvena dipaso algun tempo en Paris y participo de amorente literario madrifeño. Su grab ayeda en su vida literaria fue su esposa, Zenob a Campiture En sus primeras obras se nota la articencia de Modernismo, la musici icad y el sentimentilismo, pero misitarde desarro lo un estilo originar coe busca balla perfección forma la trayes de maleste en que el definia como iguna, pero des aida ca artificios: los principases labras de su etapa modernista son Lista Lel antra y Sir Jose, printi dos escritos de 1908 a 1915, ento con se abro de prosa pocaciá i tad no antra de 1908.



Ver texto en página 148.

Modernismo

LLC TURA 1



SONATINA

Rubén Darío

La princesa está triste..., ¿qué tendrá la princesa? Los suspiros (1) se escapan de su boca de fresa, que ha perdido la risa, que ha perdido el color. La princesa está pálida en su silla de oro, está mudo el teclado (2) de su clave (3) sonoro, y en un vaso olvidada se desmaya (a) una flor.

El jardin puebla el triunfo de los pavos reales. Parlanchina (5), la dueña, dice cosas banales (6), y, vestido de rojo, piruetea (7) el bufón (8). La princesa no rie, la princesa no siente; la princesa persigue por el cielo de Oriente la libélula (9) vaga (10) de una vaga ilusión

¿Piensa acaso en el príncipe de Golconda (11) o de China, o en el que ha detenido su carroza argentina para ver de sus ojos la dulzura de luz? O en el rey de las Islas de las Rosas fragantes, o en el que es soberano de los claros diamantes, o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz (12)?

¡Ay! La pobre princesa de la boca de rosa quiere ser golondrina, quiere ser mariposa, tener alas ligeras, bajo el cielo volar, ir al sol por la escala (13) luminosa de un rayo, saludar a los lirios (14) con los versos de mayo, o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

(..)

¡Pobrecita princesa de los ojos azules! Está presa en sus oros, está presa en sus tules (15), en la jaula de mármol del palacio real, el palacio soberbio que vigilan los guardas, que custodían cien negros con sus cien alabardas (16), un lebrel (17) que no duerme y un dragón colosal.

¡Oh quiên fuera hipsipila (18) que dejó la crisálida (19)! (La princesa está triste. La princesa está pálida.) ¡Oh visión adorada de oro, rosa y marfil! ¡Quién volara a la tierra donde un príncipe existe (La princesa está pálida, La princesa está triste) más brillante que el alba, más hermoso que abrill

 ¡Calla, calla, princesa — dice el hada (20) madrina—, en caballo con alas, hacia acá se encamina (21), en el cinto la espada y en la mano el azor (22), el feliz caballero que te adora sin verte, y que llega de lejos, vencedor de la Muerte, a encenderte los labios con un beso de amor!





Poema autógrafo de Ruben Dario.

- Suspiros: respiraciones fuertes, signos de tristeza.
- Teclado: teclas de un prano. Clave: plat
- Desmaya: pierded oncomienti Parlanchina habidon
- Banafest si con porta c
- Piruetea: bace piruetas, da saltos.
- Bufón: payaso de palacio-
- (9) Libélula: insecto de alas grandes y colores Vivos.
- (10) Vaga: perezosa, floja.
- (11) Golconda: antigua ciudad en la India famosa por sus diamantes
- (12) Ormuz: isla en los Emiratos Árnbes cuyo nombre se refiere en mitología frant al Bien, al Sancoco conocimientos sin limites.
- (13) Escala: escalera.
- (14) Lirios: flores.
- (15) Tules; telas finas y elegantes.
- (16) Alabardas: lanzas.
- (17) Lebrek perro de caza
- (18) Hipsipila, mariposa
- (19) Crisálida: capullo
- (20) Hada: ser mágico que ayudaba
- (21) Se encamina, va-
- (22) Azor păjaro de caza



COMPRENSIÓN

- I have dear our green resquelists? Many in the green some distant.
 - 11 La princesa está triste porque no es feliz
 - 🚨 La princesa está triste porque no sabe qué hacer
 - → La princesa está triste porque no viene su principe.
 - La princesa está triste porque siente su palacio como una cárcel.
 - ☐ La princesa está triste porque no es libre
 - Ofra.
- En este poema cada estofa presenta un contenido distanto. Esto es lo que describo cada una de el as. Vaelve al texto, compruébalo y responde a las preguntas.

Estrofa 1	Describe el estado de ánimo de la princesa.	¿Cómo se siente?
Estrofa 2	Narra qué hace la princesa.	¿Qué hace?
Estrofa 3	Hac hipotesis schre lo que esta pensar do la princesa	Que pichsa?
Estrofa 4	Indica lo que quiere la princesa	Que quiere?
Listrota 5	Describe el palació de la princesa	(ama es?
Estrof 16	Reproduce las frases de la princesa	, Que dice
Estrot v 7	Reproduce las palabras del hada	Quase dice?

Intenta resumir la historia a modo de cuento en prosa.
 Habia una vez

donus stande

14 malar an in a

PERSON CHE

- 4. En lu opinión, chay esperanza en el poema?
- 5. Ponle un título al poema.

EN PROFUNDIDAD

Leon diposition de las torras tipos de ignisia mocernista es el varso ale indrino

Chrosos as rasgos forma es indero stasos conginalidad de su engeno debelo poneção mente a asseste a consecución de ao texto mode os a confice a fector por no mando

Tono de sensaciones relacionadas con los cipco sentidos

La elaboración formal Los modernistas deben al Parnasianismo la obsesión por trabajar y pulír sus poemas mucho, siendo siempre fieles a la máxima de «el arte por el arte».

El tono de Sonatina ha sido calificado de muy juguetón, con resonancias del mundo infantil

El gusto por lo exótico y lo lujoso en la literatura modernista se ha identificado con el escapismo hacia esos mundos que descaría el poeta. Legio que este que los nodernas a preher i frente a es ver os sen a los?

2. Buscalla regemplacer of texto-

La sinestenia a mista et con en ante en in opinica del es co exception med a

 Da algún ejemplo de recursos estilísticos en este poema.

- Busca ejemplos de aspectos formales (rima, ritmo del poema, recursos retóricos) o temáticos del poema que contribuyan a recrear un cuento de hadas.
- En tu opinión, ¿se usan las referencias exóticas y al lujo en este poema de esa manera? Justifica tu respuesta con el análisis de ejemplos concretos de texa.



GENERACIÓN DEL 98 CARACTERISTICAS DE LA LITERATURA

LA GENERACIÓN DEL 98 Y SU CONTEXTO

A native to principlis de verspe a politicamente es in partidica en el care de conservado res y proces de en el proposito y socialmente lesconte una significa nas pobres e en odre en el conservadorismo de la administra le baginesia in del barrecia da Portin ado la inicia in a mante en porte e cognista e y el siese y roles a ade ne ustral on principales de las loctunas mas revolucionarias. Inc. la astro la pequeña burguesía o clase media menos radical se inclina por el reformismo.

Asia i me el año 1898 supone una com enciación definir va de a indica si acción del país. Ens varios a ros de greca, El país El certo de el Capa consignan finalmente su independencia. El definim namento de le que habia sido da gran imperio, junto con las perdidas economicias y huma ris que el lo confleva son las causas del «Desastre del 98», que re inità a la plupo de intelectrates conocidos como inoventavochistase o de ineracion de 18».

RASGOS DEL «NOVENTAYOCHISMO»

fradicionalmente se han diferenciado de manera radical dos corrientes artisticas nacidas a principios del siglo xvien a iteratur en español a Modernismo, il General on del 98 Se ha dicho de en grapo de escrateres españoles nituenciados directamente per o «Desasare de 98» tenia características especimas que aconse aban su estadia por separado. Estos rasgos definitorios eran

- La desilusion ente la crida de las ultimas colornas. Icl imperio español que es hace lo ascielaca de я те dad del país.
- La preocupación por España en un intento de cet num a esencia del país biascando lo admitable y lo little de y analizando las causas de los problemas que vive.
- La pasien por el paisaje de Castilla, en el que descubren un simbo o de la tradición españo a y al que se refieren dejando has ucir se ser la personal, provectando sobre el se subjetivismo, de manora que es dificis el correnciar «lo visto» de «la forma de mirar»
- La reflexión filosofica somo el ser brunano el sentido de la vida el la relación entre pombre y Dros que pace que se les haya considerado precursores del existencialismo.
- La sobriedad de su expresión literaria.

Sin embargo, la distinción entre ambas tendencias núnca ha estado de lodo clara, valque muchos de los considera dos novembracia el sitentazaban su pertenencia a la generación. Lo cierta es que muchos ada res experimentaron in proceso de evolución que les lieve del adorno modero sta a la preocapación por Espana e tablese a compagnar ambos aspectos.

Desde este punto de vista, noventayochistas y modernistas comparten-

- El deseo de renovación literaria. Por una parte se qui ria dai entre una nuevas formas de expresión y amphate el lenguaje. Si Ruben Dario se atució no al neologismo dos espanoles de la epoca buscardo en el engulje tradicional de los pecibles y de la iteratura medieva avagas palabras, plasticas palabras. (Azono La generación de 185) Per atra, se propiato la innovación en los gêneros literarios. As y o precupisismo ne definista deva e los grave poe cola la plosa pera seribia prosa poer ca, la reflexión intera sta noventayochista, corco la narrat y a y la filosofía en su novelas filosóficas.
- Un profundo amor por el arte y lo esta expresion a Estoa. No mos cios de Estados de Forian al vel une por el uto estado los polos estados por estados comentos estados revelan un siglicion obres de Forian que sas historiase (Forian proprio al casticismo).
- El europeismo funto a su interes en det nor la vescacia de Espanas, la y en estos escritores un afan por abrasca in cado y sobre todo a cui mon l'isto girar l'ivis a a l'aropa reci crea, ca minada cosmopich a modernista citya referencia cità l'aris, umque et es rease mantemencose alejado e el escopistico directore e valva a Modelli sin o
- La apatra o abulta que mais en regran e increr ce los personajes de las obras novem y ochistos concide, en
 su negativa e i riplicatse en le eso ecten de los maldemassociment policios del nicipidado con legitudado
 ten pletiva del peda mode en situação de la redo y respectidado en su circular na el

AUTORES REPRESENTATIVOS







No color 1864. Pas la mayor per cide so vida en Salamaro en Castilla y mondo. La Universidad como catedrali o de giugo y rector donde minio en 1936. Sus convicciones palaticas e levaros a destiero en 1930 per su opose on a la dictadur e de Anmo de Rivera y de direva probier las tambien en el 36. Cultivo todos los generos literatios siempre mostrando su preo capación por aspara y ses realexiones filosoficas, como en fartir lo al lastristicio (1895). Su primeta novela, Amera pelagogia (1902), tue criticada por ser más filosofia que novela. Como realector, Unamuno paso a limar a sus obras mivolas» a partir de la publicación de Nicha (1914).

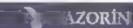
HAMÓN MARÍADEN VARIBUNGRÁNI

Ver fexto en pag na 150.

Novelista dra naturgo y poeta. Nacio en 1800 y mi rio en 1936. Era uo personaje mity excentrace tante en sa apartiencia como en sos gestos teatra es. Entre 1902 y es05 escribe las Somitas que son quatro novelas breves que recogen las aventuras y amorios del Marques de Bracoman Por su estilo, supo en para la prosa espano a lo que kuben Dario para la poesia. Pero sus obras se aj los mai un cada vez mas al resperpento lo crabca basada en el a ssardo y la distors on fal es el caso de Luces de Bohemia (1920) y Tirano Banderas (1926).



Ver texto en página 82





Jose Martinez Ruiz, verdadero nombre de Azorm, nacio en 1874 y murió en 1967. Después de estudiar, eyes, se trasindo a Madrid, dondr trabajo como periodista y escritor. El inventor de la denominación. Generación del 98% empezo i scribiendo novelas como tracatuat tad (1902) pasa lacgo a las aistor as cortas y ensayas de reflexión sobre España, por ejempio españa (1909) o el para en del speda cesto por os españales (1917) y vorvina la nove a conobras que le dieron nucho exito, cema Don Juan (1922) y Dona Ines (1925), que revisan el mito del don Juan.



Nacio en 1872 y muzio en 1956. Estudio Medicina, pirro lo dejo para dedicarse a la literatura tras mudarse a Madaid. I ra una persona so itaria y timida que llevana anni vida muy seder la na. Escribio mas de sesenta novelas, además de caentos, ensayos e incluso sas memorias. I n sus obras predomana e pesamismo y el hastio vida, como por ejemplo en El crior le la cunicia (1911), Camino de perfección (1902) o La busca (1904).





ANTONIO MACHADO



Nacio en 1875. Paso su juventud en Madrid y residie repetidas veces in Paris, denuc en 1902 conocio a Ruben Dario. Aunque se le saek de liur como ol gran poeta social, a primera edicion de su obra 5 de lades (1903) reve a la influencia del movimiento modernista español. Liza de sas obras más conocidas es c*um pos de e isaba* (1912). En sus altimás obras, y a en el exilio (n. e.s. a. que el levo la cicera Civil española, escribia s. bro España. Murió en 1939.

Ver texto en página 84.



GENERACIÓN DEL 98

LICTURA 2



SONATA DE OTOÑO (1902)

Valle-Inclán



"MI AMOR adorado, estoy muniendome y solo desco verte * ¡Ay! Aquella carta de la pobre Concha se me extravio nace macho hempo. Lira llena de afán y de fristeza, perfumada de vio etas y de un antiguo amor. Sin conciair de acerla la bese. Hacia cerca de dos anos que no me escribia, y ahora pe llamaba a su lado con suplicas dolorosas y ardientes. () "Triste destino el de los dos! Ll vicjo rosal de nijestros amores volvia pera deshojarse pladoso sobre um sepultura "La pobre Concha se moria! () ¿Tise la vicada solo y triste, sentado en un silabi cerca confuego. Estaba ador mecido y la naron a la paerta con grandes a cabadas, que en el silencio de las grandes horas por ección sepa crales y medros is. Me incorpore sob esallado y abra la ventana — ra el mayordomo que habia traido la caria de Concha, que venta a bascarmo para ponernos en camino. ()

Yo recordana vagamente el Palacio de Bianceso, donde habia estado de nino con milmadre. y su antiguo ardin y su laberanto que me asustaba y me atra a () El jardin tenia ana puorta de arco, y labrados en piedra, sobre la cornisa cuatro escudos con las armas de cuatro labajes diferentes. Los linajes del fundados, nobre por todos sus abuelos! A la vista del Palacio nuestras millas fatigacas trolaren alegremente hasta detenerse en lo puerta llamanco con el casco () Concha ovo mis pasos, y gritó desde el fondo de la estancia con la voz angustiada.

Ya llegas!... Ya llegas, mi vida!

(.)

Yo senti toda la noche a mi lado aquel pobre cuerpo donde la fiebre ardia como una luz sepulcial en un vaso de porce ana tenue y bi nico i a cabeza descansaba sobre la amohada, envuelta en una ola de cabellos negros que aumentaba la mate lividez del rostro ly suboca si nicolor, sus meji llas do ientes, sus sienes maceradas, sus par pados de cera vicando los ojos en los cuencas descarnadas y violiceas le deban la apariencia espiritual de una santa mily bella coi su meta con la penitencia y ci avuno. Li cuello florecia de los hombros como un fino enfermo, los sonos eran dos rosas blancas aromando un altar, y los brazes, de una esbeltez delicada y tragil, parecian las asas del antora rodeando su cabeza (ii) Concha tenia la palidez de licada de una Dolorosa, y era tan bella, asi demacrada y consumida, que mis ojos, mis lanos y mis manos nallaban todo su de este en aquello mis no que no entristecia. Yo conneso que no reco daba l'aberla amado nanca en lo pasado, tan locamente como aquella noche.

(.)

Su et erpo aprisionado en mis brizos lemb o como sacudido por mortal aleteo. Su cabeza livida rodo sobre la almohada con desmayo. Sus parpados se entreabrieron tardos, y pajo mis ejos y aparecer sus ojos angustiados y sin luz:

"Concha!"Concha!...

Me incorpore sobre la unobada y helaco y prindente solte sis manos aun enlazadas en torno de inicuello. Parecian de cora l'ermaneci indeciso, sin osar mover ne (1) A lo le os aullaban casas. Sin tuido no deslice hasta e suelo y contemple aque rostro ya deslicolio y milimano fremo a todo no le illa frente. El mo y el reposo de la muerte me aterraron. No, ya no podia respondente. Pense no il vicauteloso abrilluna ventana. Mire en la oscuridad con el cabello erizado, incontras en el fondo de la aicoba illameaban, os cortinajes de miliedino y oscilaba la lama de las bujas del cande noro de plata. Los per los seguian adi ando muy distantes, y el viendo se quejaba en el laberinto como un alma en penni y las nabes pasaban sobre la luna, y las estrellas se encendian y se apagaban como nuest las vidos el Despues subitamente recobrado, encendi aodas las lucos del candelabro y los cloque en la paerta para que mel dumbrase el corredor. Voyo y mis brazos estre haron con pavara el palido fantas na que baba dornido en equellos tantas veces. Sa con aque la tuneba carga.



COMPRENSIÓN

- Organiza los siguientes eventos de la historia de forma cronológ ca
 - I Linarqués traslada el cuerpo de Concha a su habitación.
 - Concha muere en la cama del marqués.
 - Concha le pide que vaya a verle
 -) marqués recuerda la visita de niño al palacio.
 - · Et marqués va al palacio de Concha
 - El marqués está con Concha, que está muy enferma.
 - 1 marqués desea a la Concha enferma
 - II marqués recibe una carta
 - · Il marqués se lamenta de su amor, Concha

The alm of court and almost one of the almost one of the almost of the almost one of the almost of t

EN PROFUNDIDAD

La temporalidad

La narración

Los **personajes**: Concha. La crítica ha identificado como rasgo modernista la descripción de la mujer como objeto de arte y de admiración.

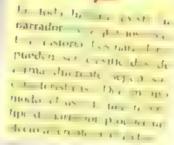
El **protagonista** Xavter (Marqués de Bradomín) A veces se puede conocer a un personaje por lo que dice de los demás.

Las Sonatas emprezan con una pequeña aclaración sobre el Marqués: «Estas paginas son un fragmento de las "Memorias Amables", que ya muy viejo empezó a escribir en la emigración el Marqués de Bradomín Lin Don Juan admirable, ¡El más admirable tal vez! Era feo, católico y sentimental»

Las Sonatas y su estética modernista

El modernismo escapista. En 1904 Ortega y Gasset criticó las Sonatas de Valle con las siguientes palabras, «¡Cuánto me regocijaré el día que abra un libro nuevo del señor Valle-Inclán sin tropezar con minguna de estas princesas rubias que hilan en ruecas de cristal, ni ladrones gloriosos, ni útiles incestos!», haciendo alusión a la literatura escapista con poca conexica social

- ZPor qué crees que el narrador no comienza su historia desde la infancia Cua es el de te de la primera oración en el lector?
- 2 ¿Qué tipo de narrador es el responsable de la historia? Cuáles son las consecuencias de este tipo de narración en términos de veracidad ?



- ¿Ves en algún momento esta característica en el texto de Valle cuando el Marqués describe a Concha? Da ejemplos concretos del texto.
- ¿Cómo es el Marqués a juzgar por sus descripciones y actifud hacia Concha?
- ¿En qué sentido crees que se diferencian el don Juan conquistador (ver lectura en página 144) y este otro don Juan que nos presenta Valle?
- ¿Qué otros rasgos modernistas podemos observar en el fragmento que has leido? Piensa en la temática, el lenguaje...
- 7 ¿Crees que Concha responde a esa descripción?

GENERACIÓN DEL 98

LECTURA 3



«PROVERBIOS Y CANTARES», CAMPOS DE CASTILLA (1912)

Antonio Machado

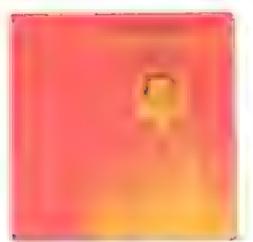


XXIX

Cammante, son tus huellas (n el camino, y nada más; caminante, no hay camino, se hace camino al andar. At andar se hace camino, v al volver la vista atrás se ve la senda (2) que nunca se ha de volver a pisar Caminante, no hay camino, smo estelas a en la mai

- Huellas: marcas que dejan los pies en la herra
- Senda: camino
- Estelas: marcas que deja un barco al avanzar en el moi

En dos de sus libros, Campos de Castilla (1912) y Nuevas canciones (1924), Antonio Machado incluye sus «Proverbios v cu taresic pequefine pur nos de ono na ciama alesoneo pe van evolucionando hace ternos más conceptuales.



15 clean Moure ber a decinar to Amin Adarbago



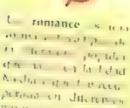


Integratio de Amonto Macha-



COMPRENSIÓN

- 1. ¿A quién se dirige el poeta?
- 2. ¿Qué describe? Resume en lus propias parabras su mensaje.



per mores histor. .



EN PROFUNDIDAD

Antonia Maciado codar mucho a forma ce sis poemas Este en metro ce ste texta numero de si mas mas mas esquema netro a Este poema es an romançe.

Latrees excess la minimetric tipo i prepiada para a reti con a solici.



El ritmo de un pocara esta antas la allel trata que se ansigue ni remala plansas frenancio y neclerado a velocidad de la lectera en de elimanad is momentos. La poesia de Machado frabaja la musica idad usando parriede cen frecuenca el encabalgamiento.

2 Busea cjeryo is en el texto y exportis, els to sobre el titmo del poema I L'encabalgamiento es tato fatoto i sono que conside o ne capicar ta pausa tipica di insisi en verso e contralo restata di tecco en el primite e pre-

In este poenta se ve atro de las simbolos tras as de la poesta machadiana desarrollado en detalle; el camino Explica su significado

El símbolo del camino.

4. Compara la imagen del camino con la imagen del rio en las Coplas a la muerte de su padre (ver lectura en pagina 14), de Jorge Manrique. ¿Qué diferencia hay?

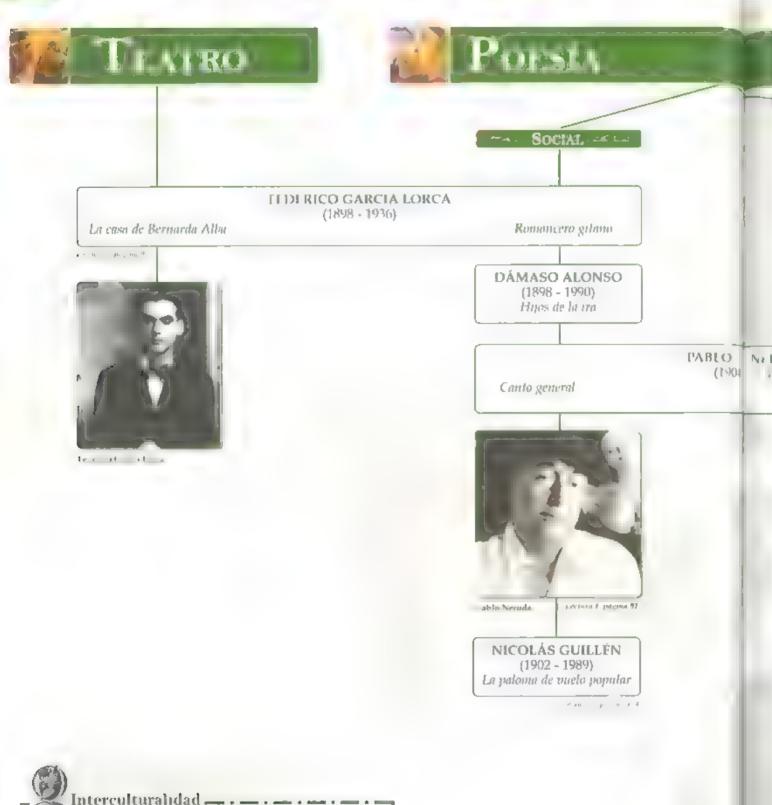
El tema.

5. Ananza la temática de «Cammante, son tus huellas». ¿Crees que hay en el poema influencias modernistas o es un ejemplo de las tendencias específicas noventayochistas?

St quieres suber mass.



VANGUARDIAS Y G



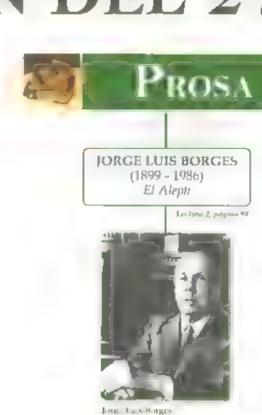


Segun el modelo de este esquema, haz otro de la literatura universal o de la literatura de tu país de la mismaépoca.

ENERACIÓN DEL 27







ROBERTO ARLT (1900 - 1942)Los siete locos

JUAN RULFO (1918 - 1986)Pedro Paramo

Lectura 6, pagino Lib



VICENTE ALFIXANDRI (1898 - 1984)

Sombra del parase

LUIS CERNUDA (1902 - 1963)La realidad y el desco-



VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27

CONTEXTO SOCIO-HISTÓRICO



principios del siglo xx, el mundo vive tana gr n actividad politica, social, conomica y calife at La Revolución

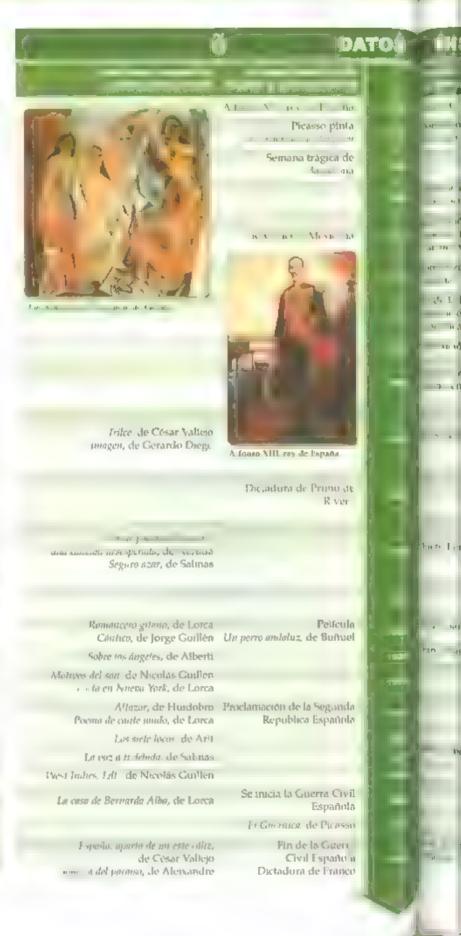
Industria, so ask that provide to infinis place und is Con ef a legal up a fuer e movilización politica de les clases obreras (comunismoanarquismo), el extremismo ideológico del fascismo, revoluciones contra poderes totalitarios como la Revolución Rusa de 1917, grandes enfrentamientos (1.4 Guerra Mundial) y una fuerte depresión económica en EE. UU en 1929 que tuvo repercusiones mundiales

LATINOAMERICA

La mestabilidad que caracteriza a estos anos, principalmente en Europa, se deja notar también en Latinoamérica. Allí, la época está marcada por la influencia de la Revolución Mexicana. En 1911, Francisco Madero consigue derrocar al que había sido dictador durante 35 años, Porfirio Díaz. Con la Revolución, llegaron al país cambios en la distribución de la tierra, la riqueza y el poder así como reformas en el sistema educativo. En este contexto, la creación del Ateneo de la luventud es fundamental, porque da a conocer a las nuevas figuras literarias y las novedades filosóficas. Su labor de educación para facilitar la partic pación de pueblo en la vida del país animó a escritores hispanoamericanos a reflexionar sobre la historia del continente y los problemas de sus respectivos paises.



a to how sectors May and en M. Stea





HISTÓRICOS T

resimientes en el restu

modo VII, rey del Remo Unido mingo cojo en San Peteraburgo muega se independiza de Suecia El perro de Baskerville, de Conan Doyle (R. Unido)

La madre, de Gorlo (Rusia)

Calamah, de Tagore (India)

El proceso, de Kafka (R. Checa)

Pormos, de Kavafia (Grecta)

(Italia)

(Alemania)

Joven parea, do Paul Valery (Francia)

Primer manificsto futurista, de Marinetti (Italia) La lámpara de Atadoro, de Coteau (Francia)

En busca del tiempo pendido, de Proust (Prancia)

El bosque sagrado, de Thomas Eliot (R. Unido)

Seis personajes en busea de autor, de Pirandollo

Poemas de guerra, de Paul Claudel (Francia) Elegias del diurno, de Reiner Maria Rí ke

Elegios, de Saint-John Perse (Francia)

ina ocupa el Tibut

ución China: Sun Yal-Sen ucinto franco alemán sobre rruccia y el Congo

1 Isl

to a Princia Carona

de Transcari Mendia

mblica de Weimay

americana

zalación Alemana

erra entre Grecia y Turquia

ssohm accede al poder en Italia

La conciencia de Zeno, de Italo Svevo (Ita ia,

Ulises, de James Joyce (Irlanda)

I was a may a to The mas Ma

La señora Dallouny, de Virginia Woolf (R. Umdo) Manifusto sucremisto, de André Breton (Prancia)

Abenturas de Huckleberry Finn, de Twam (EE UU) Monhotton Transfer, de John Dos Passos (EE UU)

or eyederer hanga

n crisis económica

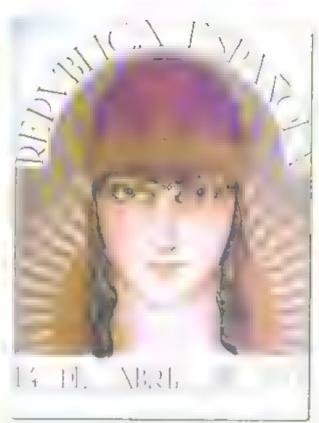
ere Lensn

Hablando a gettos, de Mayakovsky (Rusia)

er sube af poder en Alemanta

Mensajes, de Fernando Pesson (Portugal, Suave es la noche de Fitzgerald (EE UU)

o de la Segunda Guerra Ival La vida de Galilei, de Bertolt Brecht (Alemania) Llois de la ma, de Steinbeck (FF, UL.)



Cartel de la Segunda República Españo_{los}

ESPAÑA

El siglo xx comienza en España con el reina do de Alfonso XIII en 1902. Continúa la alternancia pactada en el poder entre conservadores y liberales, interrumpida por la Dictadura de Primo de Rivera (1923-30). Esta dictadura fue aceptada por el propio rey, pero no por las clases populares, que instauran en 1931 la II República. Se alcanza de esta forma una época efimera de libertades sociales, políticas y culturales: se propugna la separación entre el Estado y la Iglesia, se aprueba el divorcio, se pretende una reforma agraria para hacer desaparecer los latifundios, se permite por primera vez el voto de soldados y mujeres... Todo termina, sin embargo, el 18 de julio de 1936 con el golpe de estado de los militares, que provoca la Guerra Civil Española (1936-39), enfrentamiento entre nacionalistas y republicanos, cuya consecuencia es una nueva dictadura (1939-75), dirigida por el general Francisco Franco.

VANGUARDIAS

CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA

n un mundo convulsionado por transformaciones radicales y por ideologías a menudo extremas, la producción artistica abandona las estructuras tradicionales de representación directa de la realidad y experimenta con nuevos modos de expresión. En la literatura europea, aparecen varios «ismos» (o tendencias artísticas) de entre los que cabe destacar

- El futurismo, que nace en Italia en 1909 y que exalta el carácter mecánico del siglo XX y celebra la tecnología. Su estilo busca la ruptura de las normas gráficas.
 - El dadaísmo, que surge en Francia en 1916 y está inspirado en el habla infantil. Este «ismo» propugna la libertad de la fantasía, que influirá en movimientos posteriores
 - El surrealismo, que aparece también en Francia, en 1924 y valora por encima de todo el subconsciente, el mundo de los sueños y la libre asociación de ideas. A esta se llega a través del collage y de la escritura automática, que consiste en anotar mecánicamente y sin reflexión las palabras que vienen a la mente.



Obra cubista de Juan Cris, uno de los grandes platores comma deslas españoles.

Muchos intelectuales latinoamericanos de la época viajaron a Europa y se familiarizaron con este mundo de innovación literaria participando act vamente en su creación, divulgación y defensa. De

vaela a l'atanoamerka, mantuvieron su actividad de difusion cultura, en las revistis literarias. Asi nacie ron asmose propios en America Latina, como el creacionismo chileno de Vicente Buidobro, que recibe et nembre de sa postafado maximo, el poeta debe crear con la palabra y no imitar o recibir. En general, las naevas actitudes revolucionarias en la literatar i tanen una gran influencia en los actores latinoamericanos de principios de siglo, que se percibe en:

- El rechazo de las convenciones retóricas y racionales.
- La innovación en la presentación formal del texto (alteración de la puntuación da ortografía, la disposición de las líneas en estrofas e incluso de la sintaxis).
- La bi squeda de lo original en la tradición a pericana y lo sorpredente en lo arbano
- El humor y el juego.

La expresión pura mente yanguardista es breve, pero deja una malca profunda en la concepción literaria latinoamericana. En los años 30 das formas literarias han evolucionado abandona ido los excesos van guardistas, pero manteniendo los logros de su expresividad.

- Et la poes a se evolación i hacia temas metal sicos, personales a sociales. De esta com ción, destaca el negrismo literario, que intenta captar el armo del habla y la esencia de la cultura atroantil mai. Sus maximos representantes son ais poetas Nicolas Gai ten en Cuba, y Lais Pales Matos, en Puerto Rico.
- En la narrat va la vanguard a fue cruc il para superar el realismo tradicional. Aparecen figuras clave de la literatura int noamerici na como lorge Luis Borges o Juan Rulto. Su esfuerzo por plasmar la huena de la tradicion oracilat noamericana en si si ristorias la richtura de las fronte as entre lo real y lo ima i unito y la presentación simultanes de varias rea idades seran fundamentales para el des irrollo de la nueva narrativa introducción il que se ha entendido dentro del concepto de realismo mágico.

AUTORES REPRESENTATIVOS



Terinori di manigaji



Noco en una tamina prestiza en libra a dea de las Andes permanos en 1892 y murió en 1938. Estudió letras y trabajó como profesor de escuela en Perú. En 1923 viajó a Paris y a España. Allí se familiarizó con las vanguardias. De esta etipa singen ou en 1922 y Poemas tramanis (1931-37), Su handa sensibilidad hacia el dolor y la mijusticia le llevó hacia poemas como España, aparta de mí este cáliz (1939), escritos durante la Guerra Civil Española

Ver texto en página 152

ence time some

Nacio en Argentina en 1899 y morio en 1986. En sa prentice vivio en Europa, donde entro en contacto con las tovidades inferenas conocio la flasof a del momento y participo en las vangalardias. A regresar a Baccas Aires en 1921 se dedico a la enseñanzo y fue admirado por strimpresionante cultura e inteligencia las como por la origina i dad de su voz Eteraria. Escribio poesia y ensavo pero destaco con ses relatos cortos (1844) o El Algir (1949) son obras admiradas in enhacional nente que travieron gran influencia en la narrativa posterior.



IUAN RAILII

Ver texto en página 94.



Nacio en en Mexico en 1918 y se crio un un ambiente rural y pobre. En 1935 se miado a la cie dad de Mexico y adi desempeño ya los trabajos de oficina mientras se dedicam a la iteratura. Muno en 1986. Si obra es breve. Lao so o publico una colección de cuentos. El Jano en dimas (1953), y una novera, redro carre la (1953), pero la innovación de sus tectoricas non ativas así como si mezcla de la rea idad y la tantasia dejaron su hueda en la interatura latinoamericana.

Ver texto en página 156.

NICOLÁS GUILLÉN

Nacio en Caba en 1902 y muno en 1989. Empezo a estudiar Derecho en La Habana, perciabandono la carrera y se dedico al periocismo y a la literatura. Mantuvo contactos con autores españoles y la linoamerica nos como Garcia Lorca, Vallejo o Neja da Lar expulsado de Cilba en 1953 por estar a inado al l'intide Comionista percia greso tras entrario de la Revellación (1959). En su poesia se uchia existitereses principales la digerticación de la Revellación (1959). En su poesia se uchia existitereses principales la digerticación de la literatura ación poesía que le Leva en aporista un gristo en Maneos let san (1930), y la preocupación notros marginades y explotados de municipales l'unides, Ltd. (1934) o La paloma de vuelo popular (1958),



Ver texto en página 154.

PABLO NERUDA



Su verdadero nombre era Ricardo Neftalí Reves Basonlio. Nació en Chile en 1904 y pronto se convirtió en una de las figuras más influyentes de la literatura en espanol a ambos rados del Atlentico as pubblior en 1924 Ver de prema la amor y una canción desesperada. La carrera de diplomático le llevó a Asia, donde escribe gran parte de Residencia en la tierra (1933 y 1935). Autor extremadamente prolífico, su obra evoluciona con su compromiso ideológico haciéndose más social en Canto general (1950) y más próxima a lo cotidiano en Odas elementales (1954). En 1971, dos años antes de su muerte, recibió el Premio Nobel.

Ver texto en página 92.

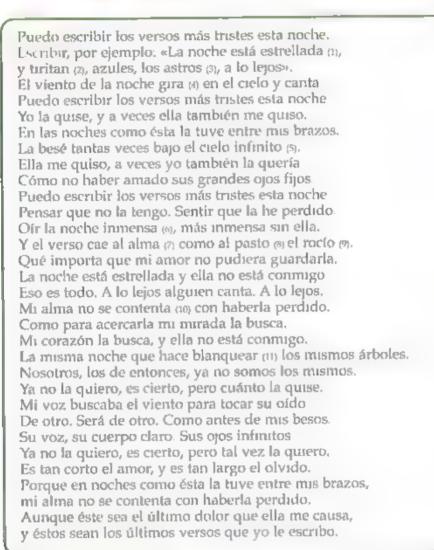


VANGUARDIAS LFCTURA 1



VEINTE POEMAS DE AMOR Y UNA CANCIÓN **DESESPERADA** (1924)

Pablo Neruda





- a prince per en fe Pipo Seridi in est dife rentes in as a longitude surviv
- is primeripoes essenci-Has are tapace camorosa
- say mb , a mades gross de le via es esurrealista must, a starte the mass man
- + Mil contralepath and the posta prior ped per o socredad.

- (). Estrellada; que tiene estre las-
- L'ritan, se mueven por el (2)
- Astres is to t
- (d) Ciri h s
- (5) Infinite sin fin.
- (6) Inmensa: muy grande Alma: espíniu de un ser hermano
- (8) Pasto: brecha
- (9) Rocio: gotas de agua-
- (10) Se contenta: se pone le (2)
- (11) Blanquean volver

COMPRENSIÓN

- 1. El primei verso d'acda escribi des cersos i ristristes es a nuche l'aporto nuclia infanta con accepte l' lende ea defreste de peera. De que ti na? keserie la templie le 20 lus prop as pala las ven una socillese.
- 2. Los personajes 1 poema nive eferciscia clas personas mediciales pronombres poletra y nosotros. ¿Qué tipo de real in coste entre esa las esa eta? Se habla adem is de lere . Quientes ese personaje? Culles de los signientes ad alives cublican al pelecca es a rela vielar es al elre "Justifica has respuestas con una pequeña explicación.

enamorado

ausente

feliz

afortunado celoso

dolide

 Hespació y el tiempo del puema. A que mem ma del día la ministra el poemo. Ce mo di se ase esa un en te? ¿Que sensaciones te trasmite ese ambiente?

Violencia Angustia Frescura Ahogo

Serenidad Estrés

Artificialidad Naturalidad



EN PROFUNDIDAD

Fiduals terrated tellproema 3 - 4 S - c -- dr n - c - cos - c - dear ring -- amorosa - (- 3 social

Alices produces produced produces (1) recess objects (ell produces to the prod

Metaliteratura la laccione que tralisocia la inter-laro

Il espacio y el tiempo l'

Tati in a control de l'

Inti in a poesia

romantica ambache più rode a poema es sem

por inti po fonos sentimentas de annimito sel

poetia stati ste e annierte pie o rede, es oscia

volumenta la sentimenta a poesia buculica

sociale de april e sentimente enfrence any

resi entre poeres socialista antici de la

latin tocus announas de la control antici con

nacional accest vorce es le cidad antoresa

El prema presenta adorna, una relacion a norosa a bi crisci saci tiempo

El estilo.

1 3 Car le se parte se part

- b tocat the condition of the land
- n theoretist is a salarise essential mag
- 2 a m the consists constituted by the property with the constitute of the constitute

- b. Como se describe esa rela lo ven el pasado en escas llersos? Como se describe la refacion ea el presente?
- Copins cas os sentimentos senses mismos sen el le esta mices y alima? Porque? pote en ses estas senses ella también me quiso. Ella presenta esta mismos potentes, los de entonces, ya no somos los mismos y no la quiero, es cierto pero cuánto la quise... Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.

 Busca ejemplos en el texto de los siguientes aspectos y explica su efecto en la unidad total del poema

- Parale ismo (repeticio de una vivar as pala bras al principio de verso). Por ejemplo, la estructura «Puedo escribir los versos más tristes esta noche» se repite en el primer y quinto verso. Su efecto es el de proveer de ritmo al poema
- Citas textuales (reproducción de palabras de otro)
- Metonimia (uso de una parte para referirse a un todo).
- Personificación (atribución de rasgos humanos a objetos y seres inertes).



VANGUARDIAS

LECTURA 2



«LOS DOS REYES Y LOS DOS LABERINTOS». EL ALEPH (1949)

Jorge Luis Borges



Cuentan los hombres dignos de fe (1) (pero Alá sabe más) que en los primeros días hubo un rey de las islas de Babilonia que congregó (2) a sus arquitectos y magos y les mandó construir un laberinto tan perplejo (i) y sutil (ii) que los varones más prudentes no se aventuraban 6) a entrar, y los que entraban se perdian. Esa obra era un escándalo, porque la confusión y la maravilla son operaciones propias de Dios y no de los hombres. Con el andar del tiempo vino a su corte in un rey de los árabes, y el rey de Babilonia (para hacer burla (7)) de la simplicidad de su huésped (8) lo hizo penetrar @ en el laberinto, donde vagó (10) afrentado (11) y confundido hasta la declinación de la tarde (12). Entonces imploró socorro (13) divino y dio con la puerta, Sus labios no profirieron (14) queja ninguna, pero le dijo al rey de Babilonia que él en Arabia tenía otro laberinto que, si Dios era servido (18), se lo daría a conocer algun día. Luego regresó a Arabia, juntó sus capitanes y sus alcaides (16) y estragó (17) los reinos de Babilonia con tan venturosa fortuna (18) que derribó (19) sus castillos, rompió sus gentes e hizo cautivo (20) al mismo rey. Lo amarró (21) encima de un camello veloz y lo llevó al desierto. Cabalgaron tres días, y le dijo: «¡Oh, rey del tiempo y sustancia y cifra del siglo", en Babilonia me quisiste perder en un laberinto de bronce con muchas escaleras, puertas y muros; ahora el Poderoso ha tenido a bien que te muestre el mío, donde no hay escaleras que subir, ni puertas que forzar (22), ni fatigosas galerías que recorrer, ni muros que te veden (2) el paso.»

Luego le desató las ligaduras (24) y lo abandonó en mitad del desierto, donde murió de hambre y de sed. La gloria sea con Aquel que no muere. longe et as Romania en la de los objectiones al filosociales de su época concentrata por sus historias llenas de filosociales y musterio en las que con algumes matro en concentrato de la poca de poc



Incultura de Jange Luis Barges.



- Dignos de fe: personas en quienes se puede confiar.
- (2) Congregó: reunio.
- (3) Perplejo: conf o y sorprendente
- (4) Sutil inteligente
- (5) Aventuraban: atrevian, a n valor
- (6) Corte: lugar de la la la rev y los nobles
- (7) Hacer birls messing
- (8) Huesped invitado en una casa
- (V) Penetrari entrar
- (10) Vago camino sin dirección
- (1)) Afrentado: ofendido, enfadado
- (12) Declanación de la tarde: anochecer

- (13) Imploró socorro: pidió ayuda
- (14) Proferieron: pronunciation, digeron
- (15) Si Dios era servido: si Dios quiero
- (16) Alcaides, inditares que defienden una fortaleza
- (17) Estragó destrozo, arraso-
- (18) Venturosa fortuna: mucha suerte
- (19) Derribó: destruyó 1 1
- (20) Hazo cautivo; hizo pristonero, llevó a la cárcel
 - Amarro ---
- 1 forza, abrir usando la fuerza
- Yeden mehiban
- Ligaduras infas que se asan para ar a uno persona.



COMPRENSIÓN

- Describe el laberinto del rey de Babilonia ¿Qué lo hace especial?
- 2. ¿Por qué invita este rey al rey de Arabia a verlo?
- 3. En la opiraón, ¿qué siente el rey árabe en esta situación?
- 4. Después ce argun tempo e recanabe caelve a Babilonia. Que es decreate en esta ocasion?
- 5. ¿Por qué lleva el rey de Arabia al rey de Babilonia al desierto?

EN PROFUNDIDAD

es en la trata de la comercio Los personales. Les personajes plunique es ciliadas I verigoria a trada hij inside rever Berra. free has age a Alter to Arma and a first trans-Hally is you care a garrent of to the of restrict bory - " el estilo narrativo 3. In term as primero, parabras deceacido. En taopinion jesiesti, manera ce chapezar i insima existing deli territi a science le la tracic ce or Poistream pueda esando o residenças or lexbying power in the Los mutivos borgianos. Las historias de Borges fre 4 a ¿Que pa abras el dens asocras tu con un laber a cue itemante repiten e ementes que le convinten en to? Compiler tu respuesta ce a un compañ remotivos, como por emisso, a prostote o la nemoria. s, in este caunto, e labori mib. Con recauncia se vivel minimo del la lerinto co ro -- metafora C a es -- m -- pi-- on e s j est admittative de laborati? Un motivo e va ma gen side que se repite Go table in Los dos reves y los discaberrates» ¿En que se parecen y en que se literencian los insistentemente en una Una metáfora es una

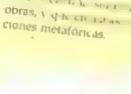
que se quiere describir y otro que se usa para caracterizario. Ej., «sus dientes son perlas»

una moraleja.

tradicionales, este cuento tiene

ate who are a subbblica

entre dos términos, uno



Olre terlibe street

5 Lo ta opinion, ¿cial es esa accion mora?

dos laberintos que tienen los dos reyes?

La temática. Como muchos osforias

Una moraleja es una lección moral que consumea una historia de ticción



GENERACIÓN DEL 27

CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA



a Generación del 27 arrança como grupo literario con características comunes a partir de su reumón en la conmemora-

cion del tercer centenario de la muerte de Góngora en 1927 en Sevilla, Entre los escritores que formaron el grupo son significativos; Pedro Salmas, Jorge Guilfen, Gerardo Diego, Federico García Lorca, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda y Rafael Alberti.

Todos ellos comparten una serie de aspectos y experiencias comunes que los identifica como generación literaria

Se trata de un grupo de compañeros formados en la Institucion de Libre Enseñanza en postas de la Cenera, en la como de sen el Accorde de Sen da (organización educativa fundada por libera-

les progresistas y democratas en el 1876) en Madrid, y que comparticion nu merosas tertulias y conferencias en la Residencia de Estudiantes, en la que muchos ce enos vivian-

- Como consecuencia de esta convivencia, y en reconocimiento de la tarea de a 158 y otros, se ded e 1 ron e i numerosas ocusiones a estudiar la obra de sus compañeros.
- Ejemplo de esta preocupación por la obra en comunitue, además, la publicación en 1931 por parte de Gerardo Diego de una antologia poetica que recoge algunos de los versos de estos autores
- Publicaron además en las mismas revistas. La Gaceta i iteraria, La Revista de Occidente, Litoral, Verso y Prosa... fueron algunas de ellas

Esteticamente este grupo de escritores asume a la serie de dualidades

- Se interesan por los clásicos (Carcilaso, Becquer, Unamuno I), pero ademas acren sus obras a la innovación (especialmente las vanguardias).
- Integran en sus versos lo culto y lo popular.
- Su poesía es pura y de preocupación formal, pero también es humana.
- Se preocupan por lo español, sin dejar de lado lo universal.

Sus annovaciones se deben a las nuevas metaforas y a su metrica. Los prameras se vaelven audaces y sutiles, y son el resultado de la naeva perspect va vanguardista, la metrica, sin renunciar tota mente a las estrofas tradicionales, adopta versos libres.

La evolución de la obra de es os autores pasa por tres etapas cronológicas.

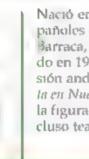
- Hasta 1927 sus objus muestran la influencia formal del Modernismo. A pesar de no abandonar total. mente el aspecto humano en sus tematicas, la preocupación fundamenta, es la poesía pura, recipaday de perfección formal.
- Desde 1927 hasta la Calerra Civil espanola su obra se apova en la innovación vanguardista, muy especialmente en el surreal smo, pero a su vez le hace coa una mayor preocupación humana y social.
- Despues de la Guerra Civil (1936-39) a poesta responde a las realidades vita es. Al runos nan tendo que exiliarse, otros han optado por quecunse en la petría y Lorca hais do ases mido. Desde la distancia los que se han ide adoptan una aciatad de profesta y, dentro del peis, los que se que en se inclinan por la angustia existencial

ATTORES REPRESENTATIVOS



Nacio en 1892 y dedico su vica i la uteratura como escritor y como pridesor. Trabajo en vais aniversidades espanolas y europeas antes de 936. La Crierra Civil provoco su extato a 1. It dende a abjen exercic come profesor an versial to Mario en Boston en 1951. De su pra destaca sopre todo acpoesia di Signi a ar (1924-1928, o finite a la lenda (1933). La n bién escribió relatos cortos recogidos en Vispem del gozo (1926)





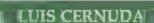
Nació en 1898 Estudió en Madrid, donde convivió con grandes artistas españoles en la Residencia de Estudiantes. Fundó en 1932 el grupo teatral La Barraca, que viajó por España con obras clásicas y modernas. Munió asesmado en 1936. Su obra poética incluye Poema del cante jondo (1931), de clara alusión andaluza, Romancero gitano (1928), dedicado a grupos marginados, Poela en Nueva York (1930), de versos surrealistas. En teatro destacan obras sobre la figura femenina como La casa de Bernarda Alba (1936) o Bodas de sangre, e incluso teatro de títeres, como el Retablo de don Cristobal (1931).

Ver texto en página 98.



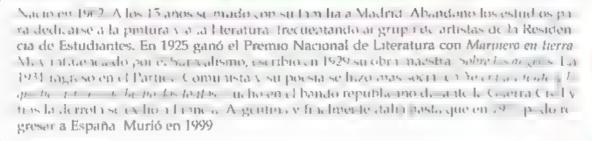


Nació en 1898 Estudio Derecho y Comercio, aunque se dedicó a la poesia. En 1949 fue nombrado miembro de la Real Academia de la Lengua Española En 1977 recipio el Premio Nobe. Murio en 1984, su poesia evoluciono haca un estilo propio de imagenes vasi marias muy ligado a Surrealis no. Asgunos de sas litulos, neron, Somera del paraiso (1939-13) significativamen e pesivista, i listorio del corazón (1945-53), muestra de un giro hacia la esperanza vital, o Poemas de la consunnación (1968), poesía escrita desde la madurez



Nació en 1902. Fue estudiante de Pedro Sal nas en la universidad. En 1936, al comienzo de la Guerra Civil se exilio. Murso en 1963. Su poesta fierte un estido mey personal. per si lon i ciloquael y sus temas revelan su insdeptación en el mundo que lo rodea. le que trecceme neme se ha relacionado con su nomosexida idad. Se obra ha sido agrepact ago el trano la cabillad del de co e actage United and ar (1929) Los placeres pro-Inbidos (1931), Donde habite el olvido (1932-33) e Innovaciones (1934-35)







3



VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27

LECTURA 3



LA CASA DE BERNARDA ALBA (1936)

Federico García Lorca

Bernarda y sus mas (Mirtira), Adela Magdolerra Angustias y Alnerra se quedan solas en su casa junto a su criada Poncia, tras la muerte del segundo mando de Bernarda

195

BERNARDA Niña, dame el abanico.
ADELA. Tome usted. (Le da un abanico redondo con flores rojas y verdes.)
BERNARDA (Arrojando el abanico al suelo) ¿Es este el abanico que se da a una viuda? Dame uno negro y aprende a respetar el luto () de tu padro.
MARTIRIO Tome usted el mio.
BERNARDA ¿Y tú?

MARTIRIO. Yo no tengo caror BERNARDA. Pues busca otro, que te hará falta. En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle. Hacemos cuenta que (2) hemos tapiado (3) con ladrillos (1) puertas y ventanas. Así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo. Mientros, podéis empezar a bordar (5) el ajuar (6). En el arca (7) tengo veinte piezas de hilo (8) con el que podréis cortar sábanas y embozos (9). Magdalena puede bordarlas.

MAĞDALFÑA. Lo mismo me da ADELA. (Agria) Si no quieres bordarlas irán sin bordados. Así las tuyas lucirán (o) más.

MAGDALENA. Ni las mias milas vuestras. Sé que yo no me voy a casar. Prefiero llevar sacos al molmo (i). Todo menos estar sentada dias y dias en esta sala oscura.

BERNARDA Eso bene ser mujer MAGDALFNA, Malditas sean las mujeres,

BFRNARDA. Aqui se hace lo que yo mando. Ya no puedes ir con el cuento a tu padre. Hilo y aguja para las hembras. Látigo (12) y mula (13) para el varón. Eso tiene la gente que nace con posibles (14).

(..)

(Se oyen unos campandlos (IS) lejanos como a trayés de varios muros) MAGDALENA. Son los hombres que vuelven del trabajo.

MARTIRIO ¡Con este sol!

ADELA. (Sentándose) ¡Ay, quién pudiera salir con ellos a los campos!

MAGDALENA. (Sentándose) ¡Cada

clase tiene que hacer lo suyo! MARTIRIO, (Sentándose) ¡Así es! AMELIA "Ay!

LA PONCIA. No hay alegría como la de los campos en esta época. Ayer de mañana flegaron los segadores (16). Cuarenta o cincuenta buenos mozos (17).

MAGDALENA. ¿De dónde son este año?

LA PONCIA, De muy lejos, Vinieron de los montes ¡Alegres' ¡Como árboles quemados! ¡Dando voces y arrojando piedras! Anoche llegó al pueblo una mujer vestida de lentejuelas (18) y que bailaba con un acordeón (19), y quince de ellos la contrataron para levársela al olivar (20). Yo los vi de lejos. El que contrataba era un muchacho de ojos verdes, apretado como una gavilla (2) de tugo.

AMITIA (Els eso ciente? ADLI A (Pero es pesib el

LA PONCIA Hace años viño otra de estas y yo misma di dinero a mi hijo mayor para que fuera. Los hombres necesitan estas cosas

ADELA. Se les perdona

AMELIA, Nacer mujer es el mayor castigo

MAGDALENA Y ni nuestros ojos siquiera nos pertenecen.

(Se oye un cantar lejano que se va acercando)

LA PONCIA Son ellos. Traen unos cantos preciosos.

AMPLIÀ Aliora salen a segar CORO Ya salen los segadores en busca de las espigas, se llevan los corazones de las muchachas que miran La s t l gara. The front of the folia of the

*

Luio: muestra de respeta tros la muerto de alguien qui inguamente se mostraba de indo ropa negra.

Hacemos cuenta que maginamos

Hemos tapiado: cerrado cun un mest

Ladrilles: bloques no los para construir Burdan coser haciendo dico

ps con futo

Ajuan sabanas, manteles, usados por las muchachas

tras su matrimonic Arca: caja grande de madera

Piezas de fulo: tela
Embozoic partes boiyla.

Embozos: partes bordadas o uas adorpadas de las sabenas

The ran shiveran may bon his
 Mohmer edifino don le se
 Fire as de los cerestes.

 (1) Látigo: tipo de cuerda usada para controlar o go pear a los animales

Mula mezcla de asno y ye-

(1. Con posibles, de buena close

Lampamilius: componos que cuelgan del cuello di los ari

cl Segadores: hombres que reco gen la cosecha

Buenos mozos: gnapos, mer

Lenteprelas, adornos brillon

Acordeon: motra nesta de

Olivar conjuito de el yos

1 Gavilla: conjunto de



COMPRENSIÓN

1. Los personajes. ¿Quién is son los personajes que intervienen directamente en el fragmento? Agrúpalos en la signiente tabla

Mujeres mayores

Mujeres jóvenes

¿Que relación hay entre ellas? ¿Cuál de ellas no pertenece a la familia? Los personajes masculinos, gaparecen en esta escena? ¿Cómo son? ¿Que socemos de «la mujer du lentejuclas...?

2. El espacio. En el texto se habla fundamentalmente de dos espacios y se establecen una serie de asociaciones para cada uno de ellos. Identifica cada uno de los siguientes aspectos con uno de los dos espacios.

El campo

a Alegría

c Muieres

e Luz

g. Calor

2. La casa b. Tristeza

d. Flombres

. f. Sombras

h. Aire-

La historia i Que situación impone Bernarda a sus hillis despries de la muerte de su marido? ¿ Como lestri-Lea Berninda sa decis en? Resulhe en tas propias palabras in situación o **conflicto q**ue se plantea en estisfragmentos

EN PROFUNDIDAU

Los personajes Alamanta La thulo in la ora la ce le come la cra de tun La



Las has seen to tipe police conflicte, un pret ma que afecta a los personajes principales, que la historia and the street of the



And decrease try

El espacio

ros se basea contunicar significados más profundos a través de las asociaciones que el poblico bace con determinadie jarrie juroon, logares, etc. Lot. 100 des. Languages st may a rightful cados sambolicas

El tema. Lorca establece su critica a traves de la datalidad mujer/ hombre.

La Jorna



Representación tra rat la tra la alleración con sella

- COLD FIFTH SHAND TO BE CONTROLLED TO THE STATE OF THE STA shaberna det eve es tan' spacind is for newsperchire coloni-- Persons
 - Complete as special to the fresh after on assert a cosar sequence he but in strander of picture of the mitter page. en the real near heart estimate (((|))
 - b Que represe tin as majores de a elba esprecredates de est assus anti-os desembe arejor a Bernarda Pinya y as hijas
 - autoridad, inquietud, experiencia, confianzasometimiento, inocencia, tradición, rebeldia
- 2 Franciscontido es simbolica el acore de que en a obra se diferencie muy claramente los que están dentro de la casa y los que están fuera, en el campo? ¿Por qué crees que Lorca hace tanto énfasis en esa diferencia?
- ((in) es a opin en de los personajes femeninos sobre su situación social diferente frente a la de los hombres? "Opman todas lo mismo?
- 4 Que significado simbólico tienen los siguientes aspectos?
 - El negro/ luto:
 - E. calor
 - I abanico:
 - La mujer de lentejuelas
 - La casa
 - El campo
 - El hilo y la aguja
 - liangers la mili

Si quierés saber n 11 1 11 11

BOOM LATINOAMERI



OCTAVIO PAZ (1914—1998) Libertad bajo patabra



BLAS DE OTIRO (1916 - 1979) Pido la paz y la palabra

GLORIA FUERTES (1917 - 1998) Aconsejo beber lulo



Interculturalidad

Según el modelo de este esquema, haz otro de la literatura universal o de la literatura de tu país de la misma opoca



ALLJO CARPENTIER (1904 - 1980) El siglo de las luces

JULIO CORTAZAR (1914 - 1984) Rayuela



GABRIII GARCIA MARQULZ (1928 -) Cum nins de soledad



CANO Y POSGUERRA

CAMILO JOSÉ CELA (1916 - 2002) La colmena



LUÍS MARTÍN SANTOS (1924 - 1964) Fiempo de silencio





ANTONIO BUTRO VALLEJO (1919 - 2000) El tragaluz

JORGE DIAZ (1930 -) El cepillo de dientes

EMILIO CARBALLIDO (1925 -) La hebra de oro



BOOM LATINOAMERICANO Y POSGUER

CONTEXTO SOCIO-HISTÓRICO

a situación mundial de los anos 60 estavo ma cida por a rebeldia y la agr tación político-social. La Guerra de Vietnam y las protestas estudiantiles que se produjeron en 1968 en muchos países provocaron un ambiente revolucionario opuesto a los valores del mundo burgués, con muchas repercusiones literarias.

Ficanies, de Dovges

Camnela Mistras Primir Nobel de Literatura

Peron, jete del gubico wolk. V

Se imeja la Gitterra Civil Esp.

Fin de la Guerra Civil Españ Dictac una de Fr

LE Community de Pre-

El Aleph, de Borges Ll renno de este anondo, de Alejo Carpentue

La colment de Cela

Peron, restegado presidente - \
isto la spasio - \
Puerto Rico, Estado |
asocias |

El fracaso del sistema oligárquico y el populismo militar, que habian marcado la vida de los países latinoamericanos desde su independencia hasta la Segunda Guerra Mundial, y la extensión del sistema democratico, significaron un fuerte impulso a la democracia cristiana en Latinoamérica. Sin embargo, en muchos países los militares siguieron protagonizando golpes de estado y gobiernos autoritarios al mismo tiempo que surgian guerullas marxistas.

CENCENT

Las crisis económicas mundiales de los años sesenta y setenta fueron may acgatavas para Latinoamérica: pocas exportaciones, subidas de precios y una deuda externa enorme hicieron que muchos países adoptaran medidas extremas con un coste social muy alto.



El Juno en danas, de Ruffo Aconsajo baber lino, de Cloria Facries

ta helm de om, de Emilio Carballido

Juan Ramon Jiménez, Prepuo Nobel de Literatura

> Palona de euclo popular, co Nicolas Cardien

Libertad bajo palabra, de Octovio Paz El cepide de dientes, Jorge Disz

fumpo de suescio, de Martin Saucos

kayada, de Cor azar

Lien años de saledad, de Carrela Marquez El iragaluz, de Buero Vallejo Stiguel Angel Asturas, Lie de se a de de a e

rabio Seroda, Premin Nobel de Literacità

ruchdoni y his eistoo uun, de Vargas Unsa 199 94 - (42 9

Revolución Cob

Muere en an atentada el disdemonsano la

Satvador Atlende, presidente de 1

Peron regresa

Moore el dictador l



ESTORICO!

Inicio de la Segunda Guerra Mand al

Space and Filtric L

Borba de la la Celerra Mandia

Asesmato de Gandh

Constitución de la OTAN Triunfo de númera en China Les reusières, de gerro Montale (Lana) La orda de Garder, de Berto I Brecht (Alemania) Litera de la me, de Stourocek (EF-UL) El principito, de Sanal-Excupery (Francia) 7 (iba el griego, de Kazantzakis (Griecia) Rebelom en la granja, de Orwell

(Remo Umido)

Muerte de un ougante, de Arthur M.Ler (FL. UU) 1 1 1

Ademas, la Revolucion Cubana de 1959 sería especialmente importante para el mundo intelectua latinoa mencano. Muchos autores apoyaron la revolucion, al menos en un primer momento, lo cual constituyó un lazo de unión entre ellos. El temor al comunismo hizo que EE, UU, inter-

viniera en el continente.



Caregra en Coresa

Isabel II reina de Inglaterra Ersenhower presidente de LE-OU

lito, presidente de Yugoslavia

Comienza la guerra de Vietnian

Comienza la guerra de Argeles Congreso internacional en el que se condena el colo:

Independencia de Marruecos

handación del Mercado Convoc. Luropeo

Violve a poder el general de Gaulle en crincia Union of me of the test (EF Utr)

A Lable de Wilham Faulkner (El- UU)

Largo paso de un dia hara la noche de O'Neell (EF Uc.)

La Guerra Civil Española, provocada por el levantamiento del general Francisco Franco Bahamonde frente al gobierno de la Segunda Republica en 1936, enfrentó a Nacionales y Republicanos hasta que en el año 1939 consiguieron la victoria los primeros. Como consecuencia la oligarquía tradicional tomó el poder e impuso en España un régimen dictatorial que pervivió hasta la muerte del dictador, Franco, en 1975

Las consecuencias de la guerra fueron tremendamente negativas para un país que no solo perdió a un sector de la **población** en las bajas de la guerra, sino también en la grancantidad de exiliados entre los que se contaban escritores y artistas. El nuevo régimensuprimió las libertades políticas e instauró un sistema de censura que obligó a los autores a esconder sus mensajes críticos tras metaforas, Además, el país entró en una gran recesión económica sin recuperación hasta bien entrados los 50, etapa en la que la economia fue apoyada de forma progresiva por medidas estatales como el proteccionismo aduanero, que favoreció la industria española, y que, sin embargo, no consiguió erradicar la emigración al extranjero.

John State Control of the Stat

Revolución se los elavetes en Portogal

BOOM LATINOAMERICANO

CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA

ic puede nabilir de la narrativa del Boom como un tenomeno literario que se desarro in simulta ni imente en diviersos prises de la tipoa nerica en los 60. Se trata de una par a iva cuivos precursores se non Jorge II es Borges. Ale o Calipentier o Migue. Ango Asturias i infores preocupacos por buscar intevas formas de nerrir diferentes a assigne venian del Antigno Commente.

11 1111

Hestilo america no se baso en la fantasini lo magico y maravilloso y la experimentació nestetica de lo indigena. Aprovechando ese interes por las nuevas formas de narrar los autores del Boom se preocupan ace más por las cuestiones sociales, políticas y de denuncia ante las injusticias del momento, por lo que machos han visto como ponto de arranque de la narrativa del Boom la Revolución Cubana.

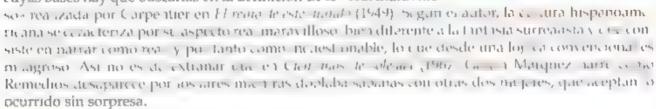
1115

L'intre los grandes representantes del Boom destacan nombres como los de los algentanos fullo Cortazar y Ernesto Sábato, además del mexicano Carlos Fuentes, el colombiano Gabriel García Márquez, el peruano Mario Vargas Llosa y el cubano

Algunos aspectos comunes a todos ellos son los siguientes:

Guillermo Cabrera Infante, entre otros.

- Se trata de autores con una amplia formación intelectual que además se caracterizan por su cosmopolitismo
- Como consecuencia de su contacto con narrativas extranjeras adoptaron la innovación experimental (fragmentación en la narración, estilo indirecto...) herencia de James Joyce, Marcel Proust...
- Además, a ellos se atribuye la creación de una nueva técnica narrativa que caracterizó gran parte de sus obras; el realismo mágico, cuyas bases hay que buscarlas en la definición de lo «real maravillo-

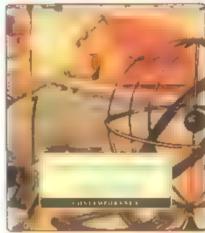


1 19 18 53 4

I sta representada por autores nacidos a partir de 19,0 como Lozama Illma, Octavio Paz a Nicanca Parra Sulobra supo de la continuidad del estilo vanguardista en el anto a las imagenes y acadigados y a a interato de llegar a lo universal desde lo latinoamericano.

1 (1)

Experimento un gran auge en estos mismos anos, llevado tambien de la mane de las innovaciones teatrales de la vanguardia, que por una parte desperaren interes en el publico y abrieron nuevos espacios escenicos y por otra crearon mode os atinoamericanos. Asim sino los dramaturgos son eutos y experiment in signiendo las modas europeas, percumanteniendo las raices latinoamericanas. Algunos de los grandes nombres son los mexicanos. Ro tollo ll sigh, Elena Calro y Elinao Calro. do los una amos Carlos do los una atinos Carlos Carlos do los una atinos Carlos Carl





\$15 0 K B, 45, V.A. T



Nació en Belgica en 1914, aunque se crió a las afueras de Buenos Aires. Trabajó como pro esor en Argentina y — una tradactor para a . NESCO Mario en 1984. A pesar de nacior esca lo también poessa es mas canocido como un grao narrador tanto par sus novelas entre las que desaca so Emias sime Remada (1963), como por sus cuentos. En 1959 a para icación de El per eyar los le va to su recimbiento como narrador a nive internacional. O ros desas titulos son la novela o2 model si para cuar (1968), sus colectiones de relatos cortos Octoche (1974), y Quarenos fantos Cuenda (1980), o su volumen de poemas Paneos y meopas (1971).

Vista Legal C

Nacio en Argentina en 1930, pero se hizo ciudada 10 chileno. Termino sus estadios de 1 quitectura en 1955 y copienzo su carrera teatral cumo actor y director en 1959 con K. Lungrapo de Santiago de Ciare Hacia 1961 se dio a conocer como cilianaturgo con presentación de tres de sus obres 17 millode acides. Un hombre l'aniado lser y Rigilica, nor acciminal fin 1966 su traslado in Madrid para poder escribir con mayor abertido obras posteri res a esa epoca son l'itargia para ciria ese (1969), La compessa la arigilica bernetico (1974) y Mata a fu propino como a fi mismo (1977).



AFT BANK TANDER

(1962) Murio en 1980



Hijo de padre frances y madre de origen ruso, nacio en Suiza en 1904. Lue educado principalmente en da l'abana aunque mintuvo su aliema paterno y desarrolle un profuncio como miento de a cultura ecropea. Esto no le appelie a Aleio Carpen ler impitarse en el novimiento a cultura occidento que buscaba una definición de la destidad latir oarrenda a redependiente de Europa Encontro su propia definición de rimte in viaje o en el que inspira su tero l'adam de elemento (1919 y la dea de lo real marray lesos que definie en su prologo. Con esta navela, cabe cestacar Los pasos perdidos (1953), y El siglo de las luces.

PERMITTEE PARTY

Nacio en Mixico en 1914 y descubrio su pasion por la poesa con solo catorce anos. Acinque nastro i in universidad in a seignedad y su formación es resultado ocsas lecuras independientes sel territo, hierarcia frasolia y intropolegra. En 1946 empera a trabajor en el cuerpo de dometico mexicano que abandone en 1968 das la masacre de estudiantes en la Plaza de Tiateloco. Munió en 1998 Su actividad literaria le implico directamente con y a las revistas como *tharia* o Vialla, acionas de licy traco escribi ensayos (11 labornalo 11 la solo la (1950) o rative la la cidad (1950) y poemas recondos entre otras co escribios en la merital bajo político, 1935 (1957 (1960)).



ALL LALLOWS



Nacio en 1928 en Aracataca, pequeño pia bio del Caribe colombia ao que a spiro la creación del mitico Maconda en el que se desarrol a la historia de su novela mas conocia el Caribe de la moleda la 1967. Cuando escribio estrobra laba aba como periodista. Despres de se pura reación se traslació a Barce ona y al rise dedico exclusiva mente a la creación literaria. En 1982 recibió el Prenno Nobel de Literatura. Entre su extensa obra literaria, destacan además Los finierales de la Mania Grande (1962), Cronica de una nuaerte anunciada (1981) o El amor en los tiempos del cotera (1985).

105



BOOM LATINOAMERICANO LECTURA 1



«CARTAS DE MAMA» DE LAS ARMAS SECRETAS (1959)

Julio Cortázar

Relata la historia de l'usa un javen argentino auc vive en l'ar sacca id en la que no consigue desprenderse de los fantasmas del pasado.



() Esa mañana había sido una de las tantas mañanas en que llegaba carta de mima. Con Laura hab noan poco del pasado. No es que i Luis no le gustara acondarse de Buenos Aires. Mas bien se trataba de evadir nom eros 👝) Lo mejor de mama era que nunca se nabía abandonado a - la Listeza que decia cacsara, la ausi nota de sa bijo y de su naer i m siquera il dolor - tan a gritos, tan a lagrimas al principio - por 📑 muerte de Nico. Nunca en los dos años que llevaban ya en París, mama había mencionado a Nico en sus cartas. Era como Laura, que tampoco lo nombraba. Ninguna de las dos lo nombraba, y hacía más de dos años que Nico había muerto. La repentina mención de su nombre a mitad de la carta era casi un escándalo. Ya el solo hecho de que el nombre de Nico appreciera de golpe en ma trasci pero era peor porque el nombre se situaba en una frase incomprensible y absurda (...) De golpe Mamá perdía la noción del tiempo, se imaginaba que... (...) «Esta mañana Nico pregunto por ustedes y El resto seguia como s empre la sillad, la prima Matilde se había caído y tenía una clavícula sacada, los perros estaban bien. Pero Nico había preguntado por ellos. (...)

Cuando volvió a almorzar, traía intacta — la carta en el bolsillo. Seguía dispuesto a 💎 no decirle nada a Laura, que lo esperaba con su sonrisa amistosa, el rostro parecía haberse desdibujado un poco desde los tiempos de Buenos Aires, como si el aire gris de París le quitara el (...) No, no le mostraria la carta. (...) Una semana color, y el relieve más tarde Laura se sorprendió de que no hubiese llegado carta de mamá. Barajaron - las hipótesis usuales, y Luis escribió esa misma tarde La respuesta no lo inquietaba demasiado (...). Una quincena tarde reconoció el sobre familiar. Guardó el sobre antes de salir a la calle y contestar al saludo de Laura asomada — a la ventana. Le parec o ridículo tener que doblar la esquina antes de abrir la carta. El Boby se había escapado a la calle y unos días después había empezado a rasde algún perro sarnoso . Mamá iba a consultar carse , contagio a un vetermario amigo del tío Emilio, porque no era cosa de que el Boby al Negro , (...) La señora de al lado tenía un la peste los gatos no eran capaces de contagiar gato sarnoso, vaya a saber si a los perros, aunque fuera a través del alambrado ... Pero que les iba a interesar a ellos esas charlas — de vieja, aunque Luis siempre había sido muy cariñoso con los perros y de chico hasta dormía con uno a los pies de la cama, al revés de Nico que no le gustaban mucho. (, .) Mama no ganaba para sustos , entre el chico de la modista bia quemado el brazo con leche hirviendo y el Boby sarnoso

Después había como una estrellita azul y entonces unas reflexiones melancólicas sobre lo sola que se quedaría si también Nico se iba a Europa como parecía, pero eso era el destino de los viejos, los hijos son golondrinas que se van un día, hay que tener resignación mientras el cuerpo vaya tirando

Julio Certázar es uno de los grandes narradores que ha dado el Boom latinoamerico de la social de novel si sino fambilidado como cuentista. En ese de la composição de la seconda de la discondidada de la seconda d





- Los personajes. ¿Cuáles son los personajes que aparecen ou acuados en el relato? ¿Qué sabes sobre cada uno de ellos? ¿Cuáles son segun tú, personajes primarios o principales y los secundarios?
- El lugar. El cuento hace mencion a dos grandes ciudades ¿Cuáles son y cuál es su papel en la historia?
- 3. La historia Todo gira alrededor de un misterio. ¿De qué se trata? ¿Por qué crees que Luis reactiona ocultando lo que ocurre a Laura?

Los perannajes principales sun aquellos de los que no se puede proscuidor a la hora de contar una lustoria. Sin embargo, si se eliminan los personajes secundarios la historia principal se sigue trans-

Los personajes. A pesar de que los personajes principales son varios, Luis tiene un protagonismo especial

En cierto momento se dice «Lo mejor de mamá era que nunca se habia abandonado a la tristeza que debia causarle la ausencia de su hijo y de su nuera, ni siguiera al dolor (...) por la muerte de Nico »

El lugar.



El tiempo.

El tema



Las dualidades en la conscient de opaestos que se reberen a una misma realidad

La forma, Además de la mención a las dos ciudades en las que transcurren los hechos, en el texto son muy frecuentes las dualidades

En el relato también percibimos el uso de una técni ca muy ligada a la innovación narrativa del XX, el estilo indirecto libre

- a. Elige el adjetivo que, según tú, mejor lo define "Por qué?
 - b. ¿Estás de acuerdo con esa afirmación?
- a. Busca en el texto la información que Luis da sobre las dos ciudades La ciudad en la que vive ahora es. La ciudad donde nació y vive su madre es.
 - b. ¿Como influye el lugar en los personajes?
 - ¿Crees que Luis siente preferencia por alguna ciudad? ¿Qué simbolizan para él?
- A cuales de los tres referentes cronológicos se hace referencia, al presente, al pasado o al futuro?
 Con qué se asocian esos momentos?
- 4 ¿Qué temas de los siguientes trata?
 - La nostalgia de un emigrante que echa de menos a su familia y su tierra
 - La soledad
 - La magia y la vida cultural de Paris
 La falta de comunicación entre las personas.
 - La importancia del pasado en la vida de Luis.
 - La mala relación entre Luis y su esposa
- a. Busca más ejemplos. ¿Por qué son importantes?
 - Las dos crudados representan el pasado y el presente
 - b. ¿En qué momentos se utiliza y cuál es su efecto?

BOOM LATINOAMERICANO

LECTURA 2



CIEN AÑOS DE SOLEDAD (1967)

Gabriel García Márquez

Cuenta la historia de la familia formada por José Arcadio Buendía y su esposa L'rsula, fundadores de un pueblo mítico en medio de la selva colombiana, Macondo La novela va narrando las aventuras y desventuras de esta familia en un espacio en el que lo mágico y lo mitológico se convierten en algo natural y cotidiano.

Cien mios de soledad es una de las novelas más conocidas de la literatura latinoamericana del siglo xx

Nadie entendió la alarma de Visitación. «Si no volvemos a dormir, mejor», decía José Arcadio Buendia, de buen humor. «Así nos rendirá más la vida». Pero la india les explicó que lo más temible de la enfermedad del insomnio no era la imposibilidad de dormir, pues el cuerpo no sentía cansancio alguno, sino su inexorable evolución hacia una manifestación más crítica el olvido. Quería decir que cuando el enfermo se acostumbraba a su estado de vigilia empezaban a borrarse de su me noria los recuerdos de la intancia, luego e nombre y la noción de las cosas, y por último la identidad de las personas y aun la concien cia del propio ser, hasta hundirse en una especie de idiotez sin pasado. José Arcadio Buendía, muerto de risa el consideró que se trataba de una de tantas dolencias inventadas por la superstición de los indígenas. (...)

Al cabo de varias semanas, cuando el terror de Visitación parecía aplacado , José Arcadio Buendía se encontró una noche dando vueltas en la cama sin poder dormir. (...) No durmieron un minuto, pero al día siguiente se sentían tan cansados que se olvidaron de la mala noche No se alarmaron hasta el tercer día, cuando a la hora de acostarse se sintieron sín sueño, y cayeron en la cuenta de que llevaban más de

cincuenta horas sin dormír. (..)

Habian contraido —, en efecto, la enfermedad del insomnio Úrsula, que habia aprendido de su madre el valor medicinal de las plantas, preparó e hizo beber a todos un brebaje — de acónito —, pero no consiguieron dormir, sino que estuvieron todo el día soñando despiertos. En ese estado de alucinada lucidez — no sólo veían las imágenes de sus propios sueños, sino que los unos veían las imagenes soñadas por los otros. (...) Mientras tanto, por un descuido — que José Arcadio Buendía no se perdonó jamas, los animalitos de caramelo fabricados en la casa seguían siendo vendidos en el pueblo. Niños y adultos chupaban encantados los deliciosos gallitos verdes del insomnio, los exquisitos peces rosados del insomnio y los tiernos caballitos amarillos del insomnio, de modo que el alba — del lunes sorprendió despierto a todo el pueblo. (...)

Cuando José Arcadio Buendia se dio cuenta de que la peste habia invadido el pueblo, reunió a los jefes de familia para explicarles lo que sabía sobre la enfermedad del insomnio, y se acordaron — medidas para impedir que el flagelo — se propagara a otras poblaciones de la ciénaga — (...) Todos los forasteros (...) tenían que hacer sonar su campanita para que los enfermos supieran que estaba sano. No se les permitia comer ni beber nada durante su estancia, pues no había duda de que la

enfermedad solo se transmitía por la boca



- 1. Los personajes. Qui cnes son los personajes del fragmento? José Arcadio Buendía es uno de los personajes o as la personajes de est intermedia esta de esta
- 2 La historia ¿Cuál es el problema? ¿Qué hacen para evitar contagiar a otras personas?

Whit.

Los personajes. El personaje central de este segmento es José Arcadio Buendia, el patriarca de la familia

¿Cuál(es) de los adjetivos de la siguiente lista de contrarios definen mejor a este personaje?
 Cuerdo / Loco
 Preocupado por los demás / Despreocupado Inocente / Experimentado
 Supersticioso / Poco supersticioso
 Decidido / Indeciso
 Serio / Gracioso
 Cuidadoso / Descuidado

La lógica de la historia. Evalúa la lógica de la historia de este episodio.



La ironia es una figura que produce un efecto cómico unando las palabras que dicen per el trao comunican un sentido diferente, e incluso contrario, a su significado interal

2. a. ¿Es la enfermedad que sufre el pueblo algo normal, típico, cotidiano? ¿Se transmite de una persona a otra de la manera esperable?

b. Para los personajes de Cien años de soledad, ¿hay algo ilógico o extraño en esta peste o en su manera de enfrentarse a ella? Justifica tu respuesta

3. a. Relaciona las descripciones con el término

Describe de manera objetiva la rea idac e uca serva refleja i dola e mos faera un espigi

1) Realismo mágico

Presenta asuntos o eventos subrenaturales como si fue ran parte normal y natural de la vida duma

II) Realismo

Chento Astorias y aventuras la itasticas sin buscar necesamamento que el lector crea en su veracadad

III) Maga/Fantasia

 ¿Crees que esta historia es realista, es mágica o es un ejemplo de realismo mágico?

4 ¿Está el narrador de esta historia directamente relacionado con ella o es un observador externo?

La historia que nos cuenta este narrador tiene toques de comicidad provocados en muchos casos por la iroma con la que la voz narrativa describe algunas

situaciones

El narrador y su historia

- 5 a Explica qué hay de trónico, por ejemplo, en el fragmento sobre cómo los habitantes de Macondo van a evitar el contagio de la enfermedad a otros pueblos
 - b. Busea otros ejemplos de circunsta y a portune en esta lectura y explica por qué es trónica esa situación o esa descripción de la situación

ij

Posguerra

CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA

A partir del final de la Guerra Civil española (1936 - 1939) las diversas manifestaciones literarias (teatro, poesía y novela) atraviesan una evolución similar a lo largo de las décadas

I TILL KICH VI.

En los años 40-50 y ante un país destrozado, la atera tura se debate entre manifestaciones conformistas o críticas. En poesía esa dualidad la reflejan los llamados poetas arraigados y los desarraigados de la denominada Generación del 36. Los primeros son poetas optimistas y conformes con la realidad que los rodea. Por el contrario, los poetas desarraigados muestran en sus versos una angustia existencialista de gran conflictividad religiosa y de disconformidad con la realidad circundante, como ocurre en los versos de Dámaso Alonso en *Hijos de la ira* (1944). En la novela y en el teatro las dos vertientes están también presentes

TO A VEND SMOOTHERARDA SOCIAL

Es en la novela donde se acuño el término tremendismo, en relación a la critica desolada de La familia de Pascual Duarte (1942), de Camilo José Cela y Nada (1944), de Carmen Laforet

Las tendencias disconformes evolucionan en los 50

hacia una literatura social. Su principal objetivo es la denuncia y no fanto la innovacion tecnica, puesto que su (m. es, legar a la immensa mayoria. Poéticamente hablando es el momento de Blas de Otero Capira. Conya e incluso el mas joven. Angel Gonzalez. En novela se abandona el tremeadismo y nulo rescomo dan Coytisolo. Ignica: Aldecoa y Ana Maria Mal de se es conzan por leficia fielmente una rendad ten friste. Un nuen ejemplo es El Jarania (1956), de Rabiel Sanchez ecidosco en los teatros tambiénos el momento de las obras sociales escudas, entre otros por de maturgos como Antonio Buero Vallejo o Alfonso Sastre.



La decada de los 60 irrumpe con la miniciación que supono la literatura experimental. Los unbres continuan preocupados por dentinem las injusticus pero la novedad de esta decida se debe a su preocupación técnica. Las obras de los autores latinoamericanos del Boom y de americanos como Faulkner son un buen ejemplo de un enteres no solvendo que se a ce, sino tembien en cespose dice. La obra de Estas Martinsantos, tempo de alencia (1962), estan ejemplo. De modo similar, en teatro, la prescupación experimenta de Berfolt Brecht y de Antonio Artandise contagia a la escena espanola, surge asi la nueva vanguardía escénica, de la mano de Fernando Arrabal, José Ruibal, Francisco Nieva, Martínez Mediero.. Su teatro signa sendo de protesta, pero su lenguaje y sa forma son innovado es vexper mentales. En poesi deser dente el escepaciós no trente a la pechica social de los altores intereses. No por ello los versos dejan de ser de preoctipación por el ser alema lo comicio en sintenses. Se trata de la de comicido puesia de la experiencia, cultivada por nombre consellano e Grade Badma, Jose Angel Velente. Clora Lucrtes riencia, cultivada por nombre consellano e Grade Badma, Jose Angel Velente. Clora Lucrtes







Nació en 1916 y munió en 1979. A pesar de sus estudios de Derecho se dedica a la ensentaza y a la poesia actividad estriul ma que prodig i por illimerosos rincores del mendo a traves de ses recitales. Su presin evoluciona desde la poesia desatraigad i vicentiada en la figur i de la voy, a una poesia social preocupada por el nosotros. Entre ses poemeros de su primera etapa cape entar Angel heramenti Lamaner (1950) y Redebb de cenemica (1951). De su seganda etapa son Pan la pila qua palabra (1955) y Que trata de España (1964).

The state of the state of

Nacio en 1916. Su vocación artística empezó como pintor, lo cual le llevó a estudiar Be las Artes en Madrid. Durante la guerra, nue lo en el bando republicano y fue a prisión después de la contienda. En esos años descubrió su vocación de dramaturgo. Salió de la cárcel en 1947 y dos años más tarde ganó el premio Lope de Vega con Historia de uma escalera. Así llega a los escenarios españoles un nuevo teatro cargado de preocupaciones sociales que no era afin al régimen franquista. Este fue el principio de una carrera llena de éxitos como En la ardiente securadad (1956). Hay es tasta (1956), tais, entas bora atiago (1957) o 11 tray tia (1967). Murió en 2000



A ZILE all foliate be used



Nació en 1916. Empezó varias carreras, pero nunca llegó a terminar ninguna, rabajo como I, ne anario basta que e exito de su primera nove a tratar abri de Pascual Duarte (1942), le permitió dedicarse exclusivamente a la literatura. En 1957, regreso co la Real Academia Espanola y gar o el Premio Nebel e El territo ra en 1989. Munió en 2002. Escribió poesia, libros de viajes como Viaje a la Alcarera (1948) pero destaco sobre todo coma novensta con obras como Pabellan de resposo (1945) o La colmena (1951).

** FOT 15 TO E 1 14

Nacio en 117 Di un di mi il humildir, carpoya rescribir cien es con fit sol. 5 anos de ili el interes por la lite acara intantil que la tos extos e dici il o largo de si carre ra il scribio cuentos, poemas y obras de centro para ninos, come cangioni pur i lode (1968), mencion de honor en el Premio Anderson de literatura intant li Su obra completa incluve poemas para inclitos de marcade tono social como en 4 eusero bener la lo (1954), Que estas en la tierra (1962) o Poeta de guardia (1968). Murio en 1998





Nacio en Martuecos en 1924. Este dio Medicine en la Universidad de Salamanca y se doctore por la de Madrid. Vivio gran parle de su vida en San Sebastia a, donde ejercio sa correira emediacido del Sanatorio Psiquialmo entre ses obras Eteranas deste calhe e prede sil man. 1961. Men o en 1964 en an accidente de trabao dejance macabada si obra Liempo de destrucción.

Posguerra Lectura 3



LA COLMENA (1951)

Camilo José Cela

La novela se organiza alrededor de pequeños segmentos dedicados a cada uno de los personajes que habitan la ciudad de Madrid y que se cruzan, a menudo, sin darse cuenta.

CAPÍTULO PRIMERO.

(...) Doña Rosa va y viene por entre las mesas del café tropezando a los chentes con su tremendo trasero . Doña Rosa dice con frecuencia leñe y nos ha merengao . Para doña Rosa, el mundo es su café, y alrededor de su café, todo lo demás. (...) A doña Rosa lo que le gusta es arrastrar sus arrobas . , sin más ni más, por entre las mesas. Fuma tabaco de noventa . , cuando esta a solas, y beoc ojen . , buenas copas de ojén, desde que se levanta hasta que se acuesta. Después tose y sonrie Cuando está de buenas . , se sienta en la cocina, en una banqueta . baja, y lee novelas y folletimes . , cuanto más sangrientos . , mejor: todo alimenta. Entonces le gasta bromas a la gente y les cuenta el crimen de la calle de Bordadores o el expreso de Andalucía.

(...) Doña Rosa tiene la cara llena de manchas, parece que está siempre mudando la piel como un lagarto —, Cuando está pensativa, se distrae y se saca virutas — de la cara, largas a veces como tiras de serpentinas —. Después vuelve a la realidad y se pasea otra vez, para arriba y para abajo, sonriendo a los clientes, a los que odia en el fondo, con sus dientecillos renegridos —, llenos de basura

Don Leonardo Melèndez debe seis mil duros — a Segundo Segura, el limpia — El limpia, que es un grullo —, que es igual que un grullo raquitico — y entumecido —, estaba ahorrando durante un montón de años para después prestárselo todo a don Leonardo. Le está bien empleado lo que le pasa. Don Leonardo es un punto que vive del sable — y de planear negocios que después nunca salen —. No es que salgan mal, no; es que, simplemente, no salen, ni bien ni mat. Don Leonardo lleva unas corbatas muy lucidas — y se da fijador — en el pelo, un fijador muy perfumado que huele desde lejos. Tiene aires de gran señor y un aplomo — inmenso (...). A los acreedores — los trata a patadas — y los acreedores le sonríen y le miran con aprecio, por lo menos por fuera (...) A don Leonardo, lo que más le gusta decir son dos cosas: palabritas en francês, como por ejemplo, madame — y rue

y cravate —, y también, nosotros los Meléndez. Don Leonardo es un hombre culto, un hombre que denota — saber muchas cosas. Juega siempre un par de partiditas de damas — y no bebe nunca más que café con leche A los de las mesas próximas que ve fumando tabaco rubio les dice, muy fino: ¿me da usted un papel de fumar? Quisiera liar

un pitillo de picadura , pero me encuentro sin papel Entonces el otro se confía: no, no gasto. Si quiere usted un pitillo hecho. Don Leonardo pone un gesto ambiguo y tarda unos segundos en reponder: bueno, fumaremos rubio por variar. A mí la hebra no me gusta mucho, créame usted. A veces el de al lado le dice no más que no: no, papel no tengo, siento no poder complacerle...., y entonces don Leonardo se queda sin fumar. Con La colmena, Camilo José Cela confirmó el éxito que habia obtenido con su primer trabajo, La familia de Pascual Duarie En esta novela, publicada en Buenos Aires y prohíbida casi inmediatamente en España, Cela busca reflejar la sociedad española de posguerra de manera muy detahada. Para ello se vale de cientos de personajes que conviven en un Madrid de posguerra poco humano y menos acogedor





COMPRENSION

- Doña Ross Describe el personare Cómo es? ¿Qué aficiones tiene? Para h personaje simpático?
- Don Leonardo Melendez , En qué situación económica está don Leonardo? ¿Qué relación lo une a Segundo Segura?

Per control of the co

EN PROFUNDIDAD

Los personajes 1, cura terzación en las negaciajes en las cumo fesa Calesto en la laboración en las serias de contenante en las serias para totas y centrados en el seria de contenante en las contenantes en las contenantes

The Computation andre delivery policy ested in Linguistry and control of the cont

Las palabras que les gusta decir-

Lo que beben y fuman

Su aspecto fisiso

Sus aficiones o pasatiempos:

b complete contristalis dos personas a gua a pose en sociales un interfacionas de la de-

Emismo proceso de consecuización se nom en el contriste entre don Leonardo Melendozio Segundo Segundo Limpia.

c. Completa el cuadro con las diferencias ¿Que contrad cción observas en la caracterización de ustos dos personajes?

Su trabajo:

Su educación

Su situación económica

El título. La colmena es un título que establece de immediato conexiones con el mundo natural

En La comena hay más de doscientos personajes. En estos fragmentos hemos conocido a tres.

La temática y el estilo. En su «Nota a la primera edición» Camilo José Cela decia que su novela era «un palido reflejo, (...) una humilde sombra de la (...) realidad» y que solo aspiraba a ser «un trozo de vida narrado paso a paso».

La primera edición de la novela se publicó en Buenos Aires. La censura del régimen de Franco, que siempre buscaba una representación de España idealizada y muy positiva, negó los permisos de publicación de La colmeno

También en la «Nota a la primera edición» de Camilo José Cela, el autor dice; «La novela no sé si es realista, o idealista, o naturalista, o costumbrista, o lo que sea. Tampoco me preocupa demasiado. Que cada qual le ponga la etiqueta que quiera (,).»

- 2. a. ¿Qué es una colmena? ¿Cômo está organizada? ¿Qué relación hay entre el título y los personajes del fragmento?
 - b. ¿Crees que estos personajes son «abejas remas» u «obreras»? ¿Por qué?
- 3 a. ¿Cómo calificarias la realidad que Cela intenta reflejar en su novela?
 - b. ¿Por qué crees que la dictadura de Franco veia problemática la publicación de esta novela?

c. ¿Como la calificarias tú? ¿Por qué?





LITERATU



Poesía





GUILLERMO CARNERO (1947 +) El suelo de Escipion



CARMIN M, GAITE (1925 - 2000) El cuarto de atras



Caemen Marint Face

MANUEL PUIG (1932 -) El beso de la mager arana



LAURA ESQUIVEL (1950 -) Como agua para chocolate



ISABIT ALTENDE (1952) La casa de los esperitas





Interculturalidad — . .

Segun el modelo de este esquema, haz otro de la litera tura universal o de la literatura de tu pais de la misma cooci

RA ACTUAL





MARIO VARGAS LLOSA (1936 -) La fiesta del Chivo



Mario Naigas Unita

ALMUDENA GRANDES (1960 -) Atlas de geografia humana



S minute had cambre

JOSÉ ÂNGEL MAÑAS (1971 -) Historias del Kronen





ROBERTO COSSA (1934) La nona



JOSE LUIS ALONSO
DE SANTOS
(1947 -)
Bojarse at moro



Jose Lais Alonso de Santos

SABINA BI RMAN (1956 -) Latre Villa y ona mujer lesiatida



LITERATURA ACTUAL CONTEXTO SOCIO-HISTÓRICO



a historia reciente de Latinoamerica está marcada por grandes convulsiones políticas que afectan, aunque en

distintos momentos, a la práctica totalidad de los países que la forman

DICIADURAS

En los años setenta, las dictaduras se asentaron en los países del Cono Sur (Chile, Argentina y Uruguay), con terribles episodios de represion que se han conocido como Guerra Sucia. l'ambién en Centroamérica las dictaduras. las guerras civiles y la represión, especialmente de los grupos indígenas, fueron particularmente intensas en paises como Nicaragua, Guatemala o la región de Chiapas en Mcxico. En países como Perú o Colombia los movimientos guerrilleros y paramilitares han causado numerosas víctimas y una gran inestabilidad política.

DEMOCRACIAS

Desde los años noventa, muchos de estos países han ido estabilizando su situación dentro del marco de las democracias, con la excepción de Cuba. Pero estos nuevos gobiernos siguen siendo, en muchos casos, débiles y muy inestables ante las presiones económicas externas o las rebeliones internas



	Marc
Literatura escañol y letmographicani	Acontocimientes de l'in 7 Leineaux
	Maere el cictador Fr
El beso de la nuger annia, de Manuel Puig	Golpe ini itar en Argene Suárez, presidente del gobierno est debe realizar la transición pole
Vicente Alexandre, Premio Nobel de Ederatura La rome de Roberto Cossa	
El cuarto de atras, de Martin Ganc	El Comandante Cero ocup Palacio Macionas de Nicaras Se aprueba por referendus Consultación españ
Puers, de Ernesto Carde ad	Em de la dictediara utcaras de Son
	Em de la dictodura uru
Carlos Onett Premio Cervantes	
Garcia Marque - premic Se bel de la se fin a Octavio Paz, Premio Cervan os	Felipe Gonzi presidente del galverna esp
	Fin de la dictidura argent
Rafael Albert - Pennio Cerv in es	
Ernesto Sábato, Premio Cervantes Bajarse al maro, de Alonso de Santos	
Cela, Premio Nobel de tra at ne Como agua para chas date de Laura Esquivel	
Octavio Paz, premio Nobel de Literatura	presion more ex
vatre Vilro y una nayer desna lo de Sab na Berryar	

Obstories del Kromit, de José Angel Manas Movimmento Zapat sta en Mi

Formus arqueologicos, de Cu Berino Carnero

Azaar presidente del gamerno la

Atlas le geografia luunana Hugo Chavez, presid ar ale Vene de Al nudera Crandes

Vicente Fox, presidente de Mê La fiesta del Ulmo, de Vargas I Usa

> staru, president AND THE



HISTÓRICOS

Confecimientes en el rente

Revolución de los claveles en Portugal

Bocaza coronado emperador de la Republica Centroafricana

Firma des tratado de Camp David

Se crea el similicato polaco -Sol dambad Er noudre de la Rosa, de Umberto Eco (Italia)

Memorial del converdo, de José Saramago (Portuga)

Gorbachov, presidente de la URSS, micia la Perestro ka

Catda del Muro de Burtin, tor de Guerra I ma Revuella da estudiva la la Banangua

El objumesta. c Pas To Coetho (II. asil

he alc V

Nelson Mondela, poes ser de la regres de Sudatrica

Las particulas elcamandes, co anollebecq (Ericia)

Coverra contro Iso-

EMIGRACION

La situación económica en un gran número de países latinoamericanos es todavía bastante precaria, por lo que se dan, además, grandos movimientos migratorios del campo a la ciudad y también hacia EE. UU. o Europa, tanto por cuestiones econômicas como por motivos políticos.

EN 15PANA

El régimen dictatorial dirigido por el general brancisco Franco desde 1939 terminó el 20 de noviembre de 1975 con la muerte del dictador. En ese momento, se mició un proceso de transición a un gobierno democrático que se consolidó en 1977 con la celebración de las primeras elecciones democráticas desde la Guerra Civil, y en 1978 con la aprobación en referéndum de la constitución. El modelo de estado es, desde entonces, la monarquía parlamentaria, en la que el rey es el jefe del estado, pero el poder ejecutivo recae en el congreso y en el gobierno elegido democráticamente.

SOCI MAD

El proceso de cambio político fue acompañado por una profunda transformación en la socie dad española. En estos años se recuperaron las libertades coartadas durante la dictadura, lo cual dio lugar al conocido fenómeno del destape, que literalmente se referia a la prolifesación de desnudos en la literatura y el cine, pero que metaforicamente apuntaba fambien a la libertad total y a la falta de limites, de «tapas», que anteriormente se ponta a la creación I conomicamente, se incremento considerablemente el ritmo de crecimiento que ya habia aumentado durante los años 60 con la llegada de las divisas del turismo.

La 1986 el gobierno firmo la adhesión de l'spana a la Comunidad Economica Europea, que posteriormente se transformaria en la Umon Luropea



LITERATURA ACTUAL

CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA



a deratura del Post Boo a esta muy condicionada por la creación literaria del Boom. Los naesos atdores Fenen qui enfrentarse a los topa os y a los esfercotipos de la literatura latinoamerica a que la creación de la atmosmerica se facilidado a conocer en el se habem de formando a mejo da que la creación de la atmosmerica se facilidado a conocer en el se

mundo entero. La novedad que supuso en su momento el llamado realismo magico, se convirtió para muchos de estos escritores en un problema. Su rebeldía hacia los maestros del Boom puede verse claramente en el término Generación McOndo con el que autores como Alberto Fuguet, Edmundo Paz Soldán y Sergio Gómez se refieren a sí mismos. El juego de palabras de McOndo, en referencia al pueblo mitico creado por Gabriel García Márquez en Cien años de soledad y a la conocidísima cadena de comida rápida McDonald's, resume para ellos la mueva Latinoamérica», inevitablemente inserta en el mundo globalizado y, por tanto, muy distante de las imágenes exóticas creadas por el realismo mágico.

LARFACCION A LA REPRESION

En los años setenta la creación, también, esta marcada por la represión política y el exilio, que se nota más especialmente en el Cono Sur y en Cuba, en la narrativa de Isabel Allende, Ricardo Piglia o Reynaldo Arenas, el teatro de Griselda Gambaro o la poesía de Mario Benedetti o Cristina Peri Rossi. En los años ochenta y noventa se va con cierta frecuencia a una reinterpretación de la historia que pretende



L'admenta ale a amor agent prem altre afaite

dat voz a los si enciados por una historia que se centraba en Europa y que habia y endo dominando el panozama cu Erral, atrioameticano. En este contexto hoy que el tender, por elemplo. Licinate (1977) de Robe To Cossa: Trascita (1992) de Elena Poniatowska o Respinció a intilici de (1980), de Ricardo Piglio.

LA REPRESENTACION DE OTRAS REALIDADES

Otros autores tameien becen inverenter, etacer de la histor a pesace y contempor mes con un tono desentadado y narcado por el fumor y la iron al laces eccaso de la quinde actividado el nace al 1976) de Lius Rataci Sanchez o tha mindo puro Julius (2970) y La invigatitis de la run (2011) de Afredo bryce Echenicase. En estas obras se ve la influencia de la cultura popular ya eta hay trecuentes referencias al eme, En mesica o la televisión, como en Echenica de la minimiento (1976) de Minimos Pelig

La historia contempor inca también fiene cubida en la creación literaria de estos jevenos actores que unas veces presenan el nundo de incluse media alta acomoda fina e ada de los problemas políticos — por que plo Mintori (150) de Alberto Luguet — y en otras acasidaes se cumenan a los problemas que su per harcotrático y la violencia par imilitar en Colombra, como hace forge ul anco en Risarro Leira (1990).

LA LITERATURA ESCRITA POR MUJERES

I suspect ilmente importante el nocim de la lite atara escruti por incjetes en cua ettera de los tres generos como Ana I ven Vegni. Angeles Mastretan Rosa de la una Monta la infil seja ven Maria la naciona gales Saoina Bermini Catisekta Camparo, Alejancia Pizzanik vitan lugo etce en i

At the state of the same





Nació en Nicaragua en 1925. Se le conoce como poeta y como religioso. Su obra poética trata principalmente sobre dos grandes temas, el apostólico y el político. De hecho, a él se debe una gran campaña de apoyo a la lucha sandinista contraria a la dictadura de Somoza, por lo que fue perseguido. Algunas de sus obras son Homenaje a los indios americanos (1969), La hora 0 y otros poemas (1971), Oración por Marylin Monroe y otros poemas (1972), La santidad de la revolución (1976), Tocar el cielo (1981)



Nacio en Argentina en 1934. Empezo a estudire la carrera de Michima, pero la dero por el teatro. Compagno su trabaje como actor y diamatorgo con et a de sus faccias que abandonaria en 1976, la de periodista. Su primera obra es Anestro fin de semana, que se estreno en 1964. A esta siguie on muchisimas atras como tran en (1977) y date Cibrero (1981), ambies devadas al minidos en quatrities (1985), tras o que figura (1987), via semana cidos (1994) y, Los años difíciles (1997), entre otros muchos títulos.

Ver texto en pagina 162.

LAURA ESQUIVE

Nacio en Mexico en 1950. Ademas de escritora ha sido también profesora y guionis ta 1 - ibro que la ha conducid ya la fama - a sido C. mo egna para diocolate (1989), novela famoren l'evada necinoven quion de la propia autora. Otros de sas titubs mas conoc dos son la pramera nove o multimedia di la distoria. (a legidela en (1996), fin tale le se pecane (1996), estro de las moctores (2000) y. Em el c. em el 1 sen (2001).



Ver texto en pagina 120

MARIO VARGAS ILLOSA



Nació en Perú en 1936. Estudio Letras y Derecho. En 1959 viajo a España con una beca de estudios y pronto se asentó en París, donde Levó una vida de limitaciones económicas que no le impidieron relacionarse con el mundo de la cultura. En 1964, tras la publicación de su primer gran éxito literario, La ciudad y tos perros, regreso a Peru. Después escribió La casa vente (1966). Se presentó en Perú como candidato a presidente en 1990. En la actualidad vive en España y se dedica exclusivamente a la literatura.

Ver texto en pagina 122

ISABEL ALLENDE LLONA

Nació en Peru, pero es de nacionalidad chilena. Su padre era primo del presidente chileno, Salvador Alfende. Vivio en Bolivia y Libano. Estudio Periodismo en Chile Después del golpe de estado en Chile se exilió a Venezuela. Tras la caida de Pinochet regreso a Chile, y actualmente vive en EE. UU. Es la novelista latinoameri cana más leida en el mundo. Sus obras más importantes son La casa de los espiritus (1982), Pauta (1994) y El Zorro (2005).

Ver lexto en pag na 166



LITERATURA ACTUAL

LECTURA 1



COMO AGUA PARA CHOCOLATE (1989)

Laura Esquivel

Tita, como sus hermanas Rosaura y Gertrudis, es victima del autoritarismo y del conservadurismo de su madre, Mamá Elena, que, por ser la hija menor, la obliga a seguir la tradición de no casarse y cuidarla hasta su muerte Como consecuencia, su enamorado, Pedro, se casa con su hermana Rosaura como única solución para poder vivir en el mismo rancho que su amada

(...) [La muerte de Nacha] tenía a Tita en un estado de depresión muy grande (...) Era como si hubtera muerto su propia madre. Pedro, tratando de ayudaria a salir adelante, pensó que sería un buen detalle llevarle un ramo de rosas al cumplir su primer año como cocinera del rancho (i). Pero Rosaura — que esperaba su primer hijo — no opinó lo mismo, y en cuanto lo vio entrar con el ramo en las manos y dárselo a Tita en vez de a elia, abandonó la sala presa de m un ataque de llanto (i).

Mamá Elena, con solo una mirada, le ordenó a Tita salir de la sala (...) Tita apretaba las rosas con tal fuerza contra su pecho que, cuando llego a la cocina, las rosas, que en un principio eran de color rosado, ya se habían vuelto rojas por la sangre de las manos y el pecho de Tita Tenía que pensar rapidamente que hacer con ellas "Estaban tan hermosas! No era pos b e titartas a la bastara en primera porque nunca antes nabia recibido 1 ores y en segunda porque se las había dado Pedao. De pronto escuchó claramente la voz de Nacha, dictándole al oído una receta prehispánica ao donde se utilizaban pétalos de rosa (...)

Cuando se sentaron a la mesa (...) Pedro exclamó, cerrando los ojos con verdadera lujuria 650

- (Este es un placer (6) de los dioses!

Mamă Elena, aunque reconocia que se trataba de un guiso 17) verda deramente exquisito 16), molesta en por el comentario dijo:

Tiene demasiada sal.

Rosaura, pretextando am náuseas am y mareos am, no pudo comer más que tres bocados am. En cambio a Gertrudis algo raro le paso. Parecía que el alimento que estaba ingriendo am producía en ella un efecto afrodisíaco am, pues empezó a sentir que un intenso calor le invadia am las piernas. Un cosquilleo am en el centro de su cuerpo no la dejaba estar correctamente sentada en su silla. Empezó a sudar y a imaginar qué se sentiría al ir sentada al lomo am de un caballo, abrazada por un vilhista am, uno de esos que había visto una semana antes entrando a la plaza del pueblo, obendo a sudor, a tierra, a amaneceres am de peligro e incertidumbre, a vida y a muerte.

Trató de buscar apoyo en Tita pero ella estaba ausente (21), su cuerpo estaba sobre la silla, sentado, y muy correctamente, por cierto, pero no habia ningún signo de vida en sus ojos. Tal parecía que por un extraño fenómeno de alquimia (21) su ser se habia disueito (22) en la salsa de las rosas, en el cuerpo de las codornices, en el vino y en cada uno de los olores de la comida. De esta manera penetraba en el cuerpo de Pedro, voluptuosa (24), aromatica, calurosa, completamente sensual.

[1]

Kancho: finca ded oca a la ogracultura o a la ganaderia. Presa de con un sen encoto ta

Un ataque de Banin: gouocepentinas de florat Prefusipanica: anterior a fa por de

Lupiria: desco sectial Placeri sensación agradable Guisa: comida, plato Exquisito: delicioso Molesta: fastichada Pretextando: pomendo ana

Nationes, ganas de vomitor Mavens, entermicad del mar Bucadont, porciones de al mento que caben en la buca Ingriendo: comiendo Afrodisiaco: que despierta el ceseo sexua

Le invadia: le suoto por Conquilleu sensoción suave y agracidas

bgr width
Lemo: espaids
Villista: revolucionatio par
Lifarto de Pancho V., L.
Amaneceres: momentos de
his en los que salicel so
Ausente: no priscote
Alquinta: experimentos gue
oscient ficos antiginos lucion
para cambiar metalis
Dispetir. le diceno

Voluphiosa sensual

:0:



Egoista

Insensible

COMPRENSION

1.	La historia. Marca si las se Marca I li barra de la marca si las se es	ue por la felicida o con su esposo l iura y Pedro no e e rosas de la pers i cocinar una de l er poco sensible.	d de sus hijas. Pedro. s ideal. ona a la que ama. as recetas de su libro de	e cocina favorito.	
2	Los personajes Accornicorrespondan.	tice or ends per-	ichaje aparece isocado	erana sur desestr	us la alisena
	Mant Honest	Liberal	Autoritaria	Comprensiva	Sensible
		Sumisa	Rebelde	Sensible	Trabajadora
	T .	C	elosa	Fe	lız

Poco sensible

Sensual

3. La historia. De que trata este fragmento? Cuales son los personales y que cal·licto tienen?

Pasional Sumisa

El tema l'esu succe l'auro i squivel en en esses (e-us	La kea era e emas en agarsan , o os per senes exercipi es ejeu placa
	Li por tenso ke i Li un tenso lede la Li lede la orica Malla
	b 1 s y is sometime or community one successor in the form the pumple researches appropriate respondences of the major
Los persunajes. En toem a exicutación con colos posem pos sobas, en person son la opisición	2 Present of the message bearing the con- centence of the company type of the control of the control of the composition of the close
	 Rebeldía. Mamá Elena y Gertrudis Sensualidad. Gertrudis y Tita Amor Rosaura y Tita Formalismos. Tita y Gertrudis Tradición. Mamá Elena y Tita
La forma	3. a. ¿Quién cuenta la historia? ¿Se trata de uno d los personajes del fragmento o por el contrari se trata de alguien diferente?
	b. ¿Cuándo se cuentan los hechos: en el mism momento en el que ocurren, antes o después?
les o intenda tecoma parrative, a novela esta tante bién muy influenciada por el realismo mágico .	¿ In que momento del tragmicoto es reconocible ésa influencia?
	d. Compara la lectura con La casa de Bernarda All de le le co Caren Loren (ve. lectur) = p. , m. 99). Trata de establecer un listado de similitudo entre ambas olvas.



LITERATURA ACTUAL

LECTURA 2



LA FIESTA DEL CHIVO (2000)

Mario Vargas Llosa

In tarte trief Claso se narra el viaje de Urania Cabral de regreso a su pais, la Republica Dominicana, y o su pesado da finez durante a el cladida de rujulo. A mismo trempo la obra recupera ese pasado dando voz como personaje al mismo Trujillo.

Africal rate for a tallo de les guilla nome de la contra del contra de la contra del contra de la contra del contra del la con

Soy Urania — murmura, acercándose. Se sienta en la cania, a un metro de su padre —. ¿Te acuerdas de que tienes una hija?

En el viejecillo hay una agitación interior (i), movimientos de las manitas huesudas (i), pálidas, de dedos afilados (ii), que descansan sobre sus piernas. Pero los diminutos ojillos, aunque no se apartan (ii) de Urania, se mantienen inexpresivos.

Yo tampoco te reconozco -- murmura Urania -- No sé por qué he venido, qué hago aquí.

El viejectilo ha comenzado a mover la cabeza, de arriba abajo, de abajo arriba su garganta emit, un quejeto assero, jargo, enfrece tido o, como un canto lúgubre o. Pero a los pocos momentos se calma, sus ojos siempre clavados o en ella

La casa estaba liena de libros — Urania ojea (ii) las paredes desnu das —. ¿Qué fue de ellos? Ya no puedes leer, claro. ¿ Tenías tiempo de leer, entonces? No recuerdo haberte visto leyendo nunca. Eras un hombre demasiado ocupado. Yo también ahora, tanto o más que tú en esa época. Diez, doce horas en el bufete (ii) o visitando clientes. Pero me doy tiempo para leer un rato cada día. Tempranito, viendo amanecer (ii) entre los rascacielos (ii) de Manhattan, o, de noche, espiando (ii) las luces de esas colmenas de vidrio (ii). Me gusta mucho. Los domingos leo tres o cuatro horas, después de *Meet the Press* (iii), en la tele. La ventaja de haberme quedado soltera, papá. ¿Sabías, no? Iu binta se quedó para vestir santos (iii). Así decías tú: «¡Qué gran fracaso! ¡No pescó marido!». (...)

Parece que entiende y que, interesado, no osa am mover un músculo para no interrumpirla. Está inmóvil, su pequeño pecho moviéndose acompasado (19), los optos pendientes de sus labios. (...)

— Mi departamento en Manhattan está lleno de libros — retoma Urania—. Como esta casa, cuando era niña. De derecho, de economia, de historia. Pero, en mi dormitorio, solo dominicanos. Testimonios, ensayos, memorias, muchos libros de historia. ¿Adivinas de qué época? La Era de Trupillo (20), cuál iba a ser. Lo más importante que nos pasó en quinientos años. Lo decias con tanta convicción. Es cierto, papá. En esos treinta y un años cristalizó (21) todo lo malo que arrastrábamos (22), desde la conquista. En alguno de esos libros apareces tú, como un personaje. Secretario de Estado, senador, presidente del Partido Dominicano. ¿Hay algo que no fuiste, papá? Me he convertido en una experta en Trupillo. En lugar de jugar bridge, golf, montar caballo o ir a la ópera, mi hobby ha sido enterarme de lo que pasó en esos años. (,) Es mi manera de no perder las raíces.

×)

Agitación Interfor imporacit, in mirgodidad Huesudas extremadar teex gadas. Afrilados, largos y estrechis Apartan, separan Garganta: cuello interno Quejido: voz de dolor o pena-Entrecortado: intermitante no constante Lugubre, oscuro Clavados Juos Ojea misa rapidamente Bufete: despacho de aboga-Amanecen primera bora del Reseaucions, edit as mus-Espiandic viendo sin sor y is

cos con medios vem nos Meet the Pressi programa oc ni coas en artelicos (v. esto lorro dense. Se quedo para vesto santos expres (v. esto enoquol que signa estar santo. Osa se atreve (con y oc). Acompasado: con un cierto.

Commenas de vidrios ed to-

La C Rator (ru) o, dis 1 Repolit da Dom 2 sopti 193 y 1 to 1 year tomo for no elec-2 process Actastrobannis (1 y 2 5) y 2 tres (1 y)



COMPRENSION

- Los personajes, ¿Qué relación familiar hay entre Urania y el viejecillo? ¿Es una relación muy cercana e intima?
 El viejecillo está enfermo. ¿Afecta s=enfermedad a su capacidad de escuchar a Urania? ¿Por que?
- 11 espacio (Dend. vive hi otti al nente Ura va y donde estiren el mornento de l'abba? De donde es crigina mente su familia?

EN PROFUNDIDAD



Postada de La fiente de Cirilio

- b Charles Amas para prose vigor o reining communication of the decare accommodistration by the terms
 - condication of processing the community of the condition of the condition
 - le prode

1 Carling

- I core mal
- Page 1
- Lister to
- 1 1,1, 5 21 13
- 1 10 Fit
- Laurachbeen
 - Li emo, vi
- d. Además, la mayoría de los libros que lee Urania tratan sobre un mismo asunto: ¿cuál es ese tema?

La técnica parrativa el monde per contrat est compañía del viejecífic Sin embargo, sus palabras se entienden como una especie de monólogo

- 2 a concación que car al escinies is essissola?
 - b. Fijate en las descripciones del viejecillo. En tu opinión, ¿la está escuchando?

Mario Vargas I losa y so con exto I de la legita de esta en novela que está claramente inmersa dentro de una de las tendencias creadoras de este momento.

- 3 Censum est de l's signentes fendencas se centifica la obra? ¿Por que?
 - Literatura de la Generación McOndo.
 Obras politicas y escritas en el exilio
 - Reescritura y reinterpretación de la historia

 Obras llenas de humor e ironia infand se
 - por la cultura pupular
 - Lateratura escrita por mujeres.



LITERATURA ACTUAL CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA

on la muerle de dicte, or y la desaparie on de la censere, habo una explosión de las artes apoyear problem nacy os poblem is democraticos. I jemplo de colo es el teatro. Este genero, que habri-

sufrido bastante a causa de la censura franquista, se encontró con el apoyo estatal en forma de construcción de nuevos teatros o acondicionamiento de salas previamente cerradas. En ellas siguieron estrenando sus obras autores consagrados (Antonio Buero Vallejo), proscritos por el franquismo (Alfonso Sastre) y nuevos valores (Fermín Cabal, Jose Luis Alonso de Santos, Ana Diosdado o Paloma Pedrero)



LA APERTURA LITERARIA

Las obras de las autoras es, probablemente, la aportación más importante a la producción literaria española de estos años. La literatura escrita por mujeres introduce nuevos temas puntable ter reconstruction tratados con total franqueza, frescura e innova-

ción en todas, as etapas por las que ha pasado la creación de los últimos 25 años del siglo XX y los prameros del siglo XXI:

- En los primeros anos de la transkijon, la sociedad estaba muy implicada en la política y participaba activimente en el proceso de cambio in literatura reflexionaba a menudo sobre el pasado y revi saba el periodo frange sta. Abundaban las publicaciones de memorias de prefension objetiva o nor clados cemo El cuart. L'atras o la es vaoreses le la posgreria espanda, de Coupen Martin Coile.
- Al consolidarse la democracia, este interés por la politica decae y empieza a aparecer el teno neno. contrario el pasotismo el desinteres por cua quier asunto potitico. Dentro de este marco, hay que entender la creación, en los ultimos anos setenta y los plimeros anos ochenta, de lo que se ha conocido como la maenda. Las obras abaadonan el compromiso político y los autores pierden el interes en la crigica social para centrarse en una exaliación de la vica de los jovenes la espreocupada por el tuturo y, en muchos, lasos, irreverente. Sa producción, sobre, odo de la cultara popular (elne, mas ca revistas, moda etc.), dio nombres de la categoria de Pedro Almodovar, A aska o Schilla, pero también se dejo ver en poras teatrales de Fermin Cabal o José Liuis Alonso de Santos.
- En los años noventa, la nueva generación no había conocido el regimen tranquista, pero veia claramente, os problemas sociales que los rodeabaa y los refligaba en sus obras. La cutoria de il moci la dio pasa 150 que se conocercomo e descricanto. Personajes desorientados vicientos, debios que viven de a che rodeados de alcohol y crogas son el tema central de las novelas de autores como Jose Afige. Manas. Ray . . iga o Eucia Etxeoarria, a quienes se ha enina cido dentro de la genera. ción X

Al mismo tiempo hay anta has publicaciones en lenguas minoritarias de la Peninsula. Si durante el fianquismo esas lenguas mibian sido perseguidas y la edición de obras en catalan, gillego o vasce llenangrandes a tical tades el nucyo como postico permite in crencion y la publicación en otros lenguas. Con el r povo di iles gobiernes a illo nemicos de cada una de esas zonas, ou tores de la citegor il de Cavine Ricia. Suso de Toro e Bernaid e Atyaga escriben - espectivamente, en calclan, gallego y y isco y y co st, objevalorada fanto por el publico con o por la erricia a nivel nacional e internacional -

EL ER SKILL WY, VINES





Nació en 1925. Estudió Filosofía y Letras en Salamanca y se doctoró posterior mente en la Universidad de Madrid. Por edad y por relaciones personales, se la incluyó en la Generación de Posguerra. De hecho, en esos años recibió su primer gran reconocimiento al ganar el Premio Nadal por su novela Entre visillos (1958). Sin embargo, sus mayores éxitos flegaron en los años setenta y ochenta. Fue la primera mujer en ganar el Premio Nacional de Literatura en 1978 por El cuarto de atrás, reconocimiento crítico que le flegó acompañado de un gran éxito de ventas y de público. Murió en 2000

Nacio en 1947. Se hecher en Crencias Leonomicas y se doctoro en Elologia Hispánica, carrera a la que se dedicó como profesor de las universidades de Valencia y Alicante. En sus estudios ha indagado en la literatura de los siglos xviii y xix y en los movimientos de vangaard a de siglo xv. Ela sido profesor invigado en varias universida des no alementanas es indeinas ano de los aldores mela idos por Jose Maria Castellet en la autologia. Nacio Not simos por los espanoles (1970) y se le considera integran te de ligrupo de nominado por unos como «Ceneración del 188» y por etros como «Novismos». Entre sus opras se citan los poemar os Dánio de la neceri (1967). El sucio a tempion (1971), e un promitico (1975). Vernacion (1989) y Poemas arqueologia is (2003).





Nacio en 1947. Vive en Madrid desde los 17 años, donde estudic Ciencias de la Información. El osotro y Letras y también teatro. Su formación reflejo a diversidad de su jabor profesional, ya que Alonsa de Santos combinacia cercic on teatra con trabajos para el cone y la televisión y con la enseñanza. Su carrera teatral empezo en 1964 en el teatro in dependiente. El exito le llego en los años 80, especialmente con *Bajarse demo* a y la estanguent de Villocas, ambas estrenadas en 1985, y desde entonces no le ha abandonado.

DENAGRANDES

Nacio en 1960. Estadio Georgiafia e Historia. Darante su epoca de escediante trabajo tambien como editora. Algunas de sus obras son. Las cindes de culte, traducida a numerosos edit mas y Levada a cine con la que salta a la tama en 1989. Te llamare Vier ne (1991), Melena es nondire de tango (1994), Modeles de maio (1996, y Atlas de 2007 fin humana (1998).







Nació en 1971. Es autor de Soy escritor frustrado (1996) y de la tetralogia Kronen (Historias del Kronen, Mensaka, Ciudad rayada y Sonko 95), todas ellas ejemplo de la Nueva Novela cultivada en los 90. Sus libros han sido traducidos a diferentes idiomas. Historias del Kronen y Mensaka han sido llevados al cine



LITERATURA ACTUAL

LECTURA 3



EL CUARTO DE ATRÁS (1978)

Carmen Martín Gaite

Despries de la dia entero enversando con este desconocido, Cile explica la importancia que un lugar especial, el cuarto de atrás, ha tenido en su vida. La descripción es también metáfora de los cambios vividos por el país en la Guerra Civil y durante el franquismo.

(125)

de atras, que se comunicadan por otro pequento y oscuro en ese no habia cuarlos, lo llamábamos el trazo a de la hache a. Las habitaciones del pruner pasillo daban a la Plaza de los Bandos, las del otro, a un patio abierto donde estaban los lavaderos — de la casa, y eran la cocina la carbonera —, el cuarto de sas criadas, el bano y el cuarto de atras. Era moy grande y en el remaban — el desorden y la libertad se permina cantar a voz en cuel o —, cambrar el sentido de los misches salí ir encima ocun sofa desvene jedo — y con los in le les rotos al que da nabamos el pobre sofa, le mbarse — en la alfondora, manchana de biita — era un le no donde nada estaba prohibido — lasta la guerra — abia nes estuda ido y jegado alli tota niente a nuestras anen is — habia holgura de sobra — Pero aquel a holgura no nos la habia discutido nad el miestaba sometida — a unas ecyes deferminadas de aprovechamiento — el cuarto era nuestro y se acabó,

— ¿Y con la guerra cambiaron las cosas?

Si Hay como ana huca divisena — que empezo a marcarse en el año freinta y seis entre la infancia y el crecimien o 1 a amortización — sel cuarto de a ras y su progresiva fransformación en despensa — tación de los primeros cambios que se produjaron en la parte de aca de aque lla raya.

– ¿Se convirtió en despensa?

Si pero no de repente () Cuando empezaron los acaparam entos de artículos de primera necesidad, mi madre desalojó (8) dos estantes y empezo a meter en ellos pequetes de neces, jabon, chocante que no ecabian (9) en la cocina. Y empezaron los conflictos, primero de ordenación para las cosas diversas que se habian que dodo in gata ida in vialego de coacción in de abeitad porque en el momento más noportuno, podía entrar alguier como llegro por se cosa in, y encina protes tar si el camino hacia el apalador in no estaba lo bastante limpio y expectito. Pero nasta abilidado pero empezo con las perdeces

No me diga que les metieron también perdices.

Si percoes estoladas — Como escaseaba — micho la carne mima de concreto de cara de cara —, se pasabe da siy des preparando en la como a uno eno me cantidade de perdices es ofadas, que luego meta en o asignides con latarel — y viangre cran tantas que no sabia donde poner as y daro di ero a que a las annas as sobiaba — in cho sitio aqueltos sarcolagos — prazudos — almeados contra la pared, fueron los primeros recluidados — moresios des cua to de atas que aasta anto aces, so o babia — a do agonar de barrar y a pegamin — luego vianero los contentos — colgados del cello, y le manteca — y a partir de caton es, hasta que dejamos de tene — ino para jugar peque aos artantos es primera aces de despusos de tene — ino para jugar peque aos artantos es primera aces da desplazaro — y a riaco aurea — anos las planas e — nego y la subsocial e coexistero a en una vivene a agria, de olores incompatibles.

tar prime a concident of a a

× .	
L 1	
	A - (
	I x
	12 448 5
	sF I
	fs r s
	b. p
	CATA
	\n ex
((1)	Holgura de sobra, espacto sufi-
	ciente
	n 14 4 f
	5-4-5
	\ , \ (t
	V 2 (E
(16)	Despensa: espacio para guardar
(104	comida
450	1 (1: ()
	Farmer a
	a t
	C & A
	\
	and the same
(24)	Expedito: sin obstaculos
304	P. Spring to 1
	1 1
	1
	-
	aur-t
	S I a
	5

Arriaconaron: dejaron poco es

COMPRENSIÓN

1. Los personajes. En el fragmento seleccionado dialogan dos personajes, cómo te los imaginas? /Cual de los dos es una mujer? ¿Son mayores o jóvenes?¿Qué relación crees que hay entre ellos?

! Am 308

Entres sta periodistica

1 Amantes

- 2. El espacio
 - Describe la casa. ¿Cuáles son las habitacio les más importantes de la casa según la persona que habia, las de delante o las de detris? ¿Qué habitaciones hay allí?
 - b. ¿Para qué se usaba el cuarto de atrás en un principio?
 - c. ¿Qué cambio sufrió y por qué?
 - d. ¿Cómo crees que se siente un niño en una situación similar?

EN PROFUNDIDAD

La protagonista y el cuarto de atras

- STATES TO THE CONTRACT OF STATES r ce ser « sign-freado simbolico?
 - h var a tequal clase carella Gustries stesses the Ciorlas meter e unto a putral la a 193 211 may carte of solars problems bolismo
 - , dur currende is a girentes cara terrations nees gar valo do las el charte de a rest

Orden

1 . . . Are conside

has reidad

Pin cad

La protagonista y el género. Se trata de una mujer y, en la épocie as nujeres occiposan un caternitiado papel en la sociedad

- a. ¿En qué parte de la casa está ubicado el cuarto. de atrás? ¿Qué relación hay entre esa ubicación y los roles de gênero femeninos tradicionales?
 - b. ¿Crees que la situación del cuarto de atrás es casual o por el contrario es una metáfora intencionalmente creada por Carmen Martin Gaite? ¿Por qué?
- La técnica narrativa. Esta obra sigue el formato de un dialogo. Para unas memorias, este no es un estilo usual. Lo más normal es la narración directa en primera persona
- El tema de la memoria histórica

- Explica qué diferencias hay entre ambas formas de narrar según los siguientes critérios.
 - Interés para la lectura
 - Creshlated conditated
 - Viveza/interacción con la narración
- 4. Completa el siguiente cuadro temporal con información sobre el cuarto de atrás descrito en esta lectura.

Flasta 1936

Después de 1936

ha 1936 empezó la Guerra Civi, Española

¿Qué información nos da la metáfora del cuarto de atrás sobre los cambios de España en 1936?



Índice de lecturas complementarias

Voidadi	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Gênerê literarin
	(Paginas 6 a 15)	leatro
Remainmento	o the ta	Porsia prinarquesta
Romanticismo	(Paginas 44 a 57)	Poesia romántica
Realismo y Naturalismo		leatro romántico
Modernismo y Generación del 98	Light Start	Modemismo español
y concluded w	(Páginas 72 a 85)	Ensavo filosófico
Vanguardias		Ростари а
y Generacion del 27	P ₃₅ as 86 a 99 ₁	for a sorta
		Innex war narrative

_		
•	La Celestina, de Fernando de Rojas	130-131
	Som to All de Carollaso de la Nega	132 133
克力	Noche ascura del almo, de San Juan de la Cruz	. 134-135
1	Soneto, de Luis de Gôngora	136-137
1	Soneto, de Francisco de Quevedo	138-139
J.	A su retrato, de Sor Juana Inés de la Cruz	
R	Care, e, de prate de lose de Espronceda	11, 113
孙	Don Juan Tenorio, de José Zorrilla	144-145
6	, as recorde Emilia Parde Rizan	146-147
	and a second sec	,~ 1
	d Mac le 16 15 10	٠,
N.	Poema VI (Trilce), de César Vallejo	152-153
4	La muralla, de Nicolás Guillén	154-155
C	Potro Laramo de Juan Rulfo	156-157
	do to be Start in Norman	
9	As he tombe to see his see	
		· ·
10		
A		

EDAD MEDIA

LECTURA 3



LA CELESTINA (1499)

Fernando de Rojas

Calisto, enamorado de Melibea, ha decidido rectarn a Celestina para que lo avude, y la anciana lo vistta en su casa para contarle lo sucedido en su primera entrevista con la muchacha

CELESTINA. Oye, señor Calisto, y verás tu dicha (1) y mi solicitud lo qué hicieron, que cuando comencé yo a vender y poper en precio mi hilado (2), fue la madre de Melibea llamada para visitar a una hermana suya enferma, Y como tenta que ausentarse, dejó en su lugar a Meabea.

CALISTO (O gozo () sin par (i), o singular oportunidad, o oportuno tiempol (O quién estuviera allí debajo de tu manto (5), escuchando qué habiaría sola aquella

en quien Dios tan extremadas gracias puso!

CELESTINA. ¿Debajo de mi maisto, dices? ¡Ay, mezquina (a), que serías visto por treinta agujeros que tiene, si Dios no lo mejora!

CALISTO. (...) Dì, señora, ¿qué hiciste cuando le viste sola?

CÉLESTINA. (...) Abrí mis entrañas 7), le dije mi embajada 30, cómo penabas (1) y que necesitabas tanto una palabra de su boca salida a favor tuyo para sanar un tan gran dolor. Y como ella estuvo suspensa, mirándome, espantada del nuevo mensaje, escuchando hasta ver quién podía ser aquel que así por necesidad de su palabra penaba o a quién podría sanar su lengua, en nombrando tu nombre, atajó (iii) mis palabras, se dio en la frente una gran pelmada como quien cosa de gran espanto ha oido, diciendo que cesase mi habla y me quitase delante si no quería hacer a sus servidores verdugos de mi postrimería (II), agravando mi osadía 2), llamándome hechicera, alcahueta (13), vieja falsa, barbuda, malhechora, y otros muchos ignominiosos (1) nombres con cuyos títulos asombran a los niños de cuna-(...) Pero entretanto que gastaba aquel espumajoso almacén su ira (15), yo no dejo ba mis pensamientos estar vagos ni ociosos, de manera que tuve hempo para sulvar lo dicho. (...) Dije que tu pena era mal de muelas y que la palabra que querría era una oración que ella sabía, muy devota, para ellas.

CALISTO, (,) Procede en tu había y dime qué más pasó. ¿Qué te respondió a la demanda de la oración?

CELESTINA Que la daria de su grado (1%).

CALISTO. ¿De su grado? ¡[Oh] Dios mío, qué alto don

CELESTINA Pues más le pedi CALISTO, ¿Qué, mi vieja honrada?

CELESTINA Un cordón que ella trae cenido, diciendo que era provechoso para tu mal porque había tocado muchas reliquias

CALISTO Pues qué dijo?

CELESTINA Dame albricias (17); to lo diré.

CALISTO. ¡Oh por Dios, toma toda esta casa y cuanto en ella hay, y dímelo o pide lo que quieras!

CELESTINA. Por un manto que tú des a la vieja, te dará en tus manos el mismo-

que en su cuerpo ella trafa

CALISTO, ¿Qué dices de manto? Y saya (16) y cuanto yo tengo. (...) ¡Oh nuevo huésped, oh bienaventurado cordón, que tanto poder y merecimiento tuviste de ceñir aquel cuerpo que yo no soy digno de serviri ¡O nudos de mi pasión, vosotros enlazasteis mis deseos!

Decidine si os estabais presentes en la desconsolada respuesta de aquella a quien vosotros servis y voladoro, y por más que trabajo noches y días, no me vale

ni aprovecha

CELESTINA. Para ya, señor, ese devanear 199, que me itenes cansada de escucharte y al cordón, roto de tratarlo.

Leri ando de Ri $\rho n \to partir de tin$ preser all come encontrate des dió escribir su tray mount con al lan de cosenar los pel gros dec amen a traves de colorempto are t so I robercorstrate combina actos enlargen met berthema to residently of the Colors () - the colo cute Meabon

Dicha: lel cidac-Hilado: porción de lino, cara mo, seda, etc. reducida a hibi-Guzo: alegna. Sin par Sin comparación Manto: prenda de ropa, capa-Mezquina: miserable Entrañas: lo mas oculto y escone dis

Embajada: mensaje impor aute-Penagas; sectios dolor Atajo: esterrumpio Postrimeria: ultimo periodo de a vi la frumana o de si durcompletiona cosa

Osadia, afreyimiento Alcabueta: persona que encepre o facilità un amor cactar Ignominusos causantes di des onta publica.

Trat pasich violentic que mocyc a en de

De su grado con gasta Albricias: regalo que se da alqui Trae buenas nota ras-

Sayar Jalda

Devanear bacer deparates of receiptes for dayly son-

Gracias a la mudaciam interesacia fanto de Celestina comu de los dos eriados de Calisto, Mel pea aciliba acerdiendo. a los amores extrainatr mon ales de Caliste, term narido fodo el o tristemente caar de Calisto, después di uma abese en el huerto con ella, cac del muro y muere. Mel bea reacciona suicida idose desde lo alto de lina forre tras confesar lo sucedido a su padre



COMPRENSIÓN

- 1. En el texto se reproduce una conversación. Explicata con lus palabras.
- 2 mainte si enccentro con Meibea, Celes mi como bi em deanacta improvisis is etencimos segunda situación.
 - ¿Con qué excusa crees que ha entrado en la casa de Melibea?

 a sa ida de la madre de Melibea, ¿un que sentido modifica la actitud de Celes, na altre la joven?
 El intediato rechazo de Melibea obliga a Celestina a matizar de nuevo sus intenciones. ¿De que forma suaviza el enfado de la muchacha?
- 3. En la visita de Celestina a la casa de Calisto tienen especial importancia dos prendas: el cordón de Melibea y el manto de Celestina ¿Por qué? ¿Qué crees que simbo izan?

EN PROFUNDIDAD

Los personajes



- a. Busco los adjeticos para desembro Cariste y a Cidestrio.
 - b. Por que es in portable plua Calistice io don de Menbea?
 - c. Que simbol za el manto de Celestina?
- La Celestina es, cronológicamente, una obra de transición entre dos siglos, el XV y el XVI, y dos periodos culturales, la Edad Media y el Renacimiento. Se empieza en esta época a dar importancia al elemento humano frente al religioso.
- 2. ¿En qué sentido se ve esto en el fragmento?

La primera edición de La Celestina, que alcanzó un gran éxito entre el público del momento, se tituló Comedia de Calyxia y Meybea (1499) y como comedia era ligera, e incluso por momentos lasciva. Sin embargo, el autor no tardaría mucho en hacer ciertas correcciones a su obra en una siguiente edición de 1500 en la que no solo cambia el título por el de Tragilcomedia de Calyxia y Melybea, sino que además añade textos que justifican su didactismo, aunque también incluye más escenas lascivas

3. En este fragmento, ¿qué aspectos de comedia o de tragedia ves tú?



La comedia se centra en personales que se salen de lo normal y que atraviesan situaciones risibles. Su fin es divertir La tragedia muestra a per sonajes elevados (reves, nobles...) y los conduce por sucesos serios que los llevarán a un final trágico. Su objetivo suele ser la catar sis o la sensación de porificación que munda al espectador



RENACIMIENTO

LECTURA 3



SONETO XIII

Garcilaso de la Vega

XIII

En tanto que de rosa y azucena se muestra la color en vuestro gesto , y que vuestro mirar ardiente, honesto, con clara luz la tempestad serena ;

y en tanto que el cabello, que en la vena del oro se escogió, con vuelo presto por el hermoso cuello blanco, enhiesto , el viento mueve, esparce y desordena

coged de vuestra alegre primavera el dulce fruto antes que el tiempo airado « cubra de nieve la hermosa cumbre

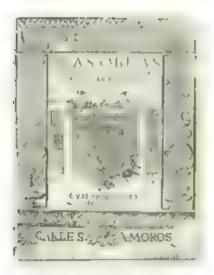
Marchitară la rosa el viento helado, todo lo mudară — la edad ligera por no hacer mudanza en su costumbre Constant de la Vege entradate en le receptant de la Vege entradate en la les consentants non sur content de la vege entrada en la vege en la ve

E oraciga Azacena

+ for

C des

Mark a





spreto como in a metica de la versos en impo insimo de el destip de la tital y de elle tellose estables topo estables de tomortes en el protomortes en el pro-



COMPRENSION

- Un cellis chacter steas. I sentivis de la presio esquise circe i di las praciones no es el mas comira en la lengua escrita. Para reconstruir el orden de esas oraciones.
 - Primero identifica los verbos que hay en el poema.
 - Después busca el sujeto de esos verbos.
 - Coloca ahora el resto de las palabras en el orden que te parezca más lógico.
- 2. Lee la version del poema de Carcillaso ¿Chall crees que es la palabra o la idea mas in portable que comunica?
- 3 Leyendo de puevo el poema nos damos cuen a de que las dos primeras estrolas describen a la persona a la que va dirigido;

Estrofa 1 Describe su «gesto», su cara.

Describe su «mirar», sus ojos

¿De qué color es su piel? ¿Cómo mira esta persona

¿Qué efecto tione en el hablante?

Estrofa 2 Describe su cabello.

¿De qué color es?

Cómo se mueve?

Describe su cuello.

¿Cómo es el cuello de esta persona?

- In talestina 3, el pocta de un carsego. Explica coa las propias palabras que recomienda.
- 5. Le ultima estrola bace un i reflexion sobre o paso del tiempo (lla edad ligeral), que le pasara si no hace lo que le aconseja el poeta?
- 6. Si ti vioses que unu la litera estrota a las interiores con un nexo, ¿cual de estis elegitics. Pen Penga Aunque?

EN PROFUNDIDAD

L'lenguaje poètico. En las dos primeras estrofas el poeta cascribe a ana mujer usando elementos de a natarateza.

1 Identifica en el texte todos escis ciente itos naturados.

Ej miso a nome?

Altor, ano a ras asociaciones que haces (u concesas palaoras. Compara las respuestas con las de un compañero.

Ej Resd = amor pásico.

E idea de sencillez en la lorgua renacentista accede a se ección del vocabillario y de sinablos sea importante para mansimial multiples significados. Las asociaciones de significado que hacemos con esas palabras se transferen a la descripción de la mujer ayudando a caracterizaria.

El lenguaje simbólico. En las últimas estrufas, los elementos naturales se convierten en metáforas, en simbolos.

La forma poética. Garcilaso de la Vega es responsable de la introducción y asentamiento de formas italianas en la literatura española. A él se debe el desarrollo del **soneto** y de los versos endecasílabos.

La temática. No solo por la forma, sino también por su contenido, este poema se considera un ejemplo del Renacimiento en España. El texto desarrolla el tema clásico del carpe diem (vive el momento) que se opone al concepto medieval del util sunt (¿dónde estamos?, es decir, la vida es solo un paso a la otra vida).

2 Que maden a la descripción de esta mujer las asociaciones our bacemos con las palabras que usa e

L₄ zosa pasion, alego la mujer es apasionada

Identifications elementos naturales y explications su siguationado subclaco.
 Ej., primavera = juventud, dulce fruto =

poeta?

 Comprueba si el texto es un soneto (fíjate en la rima y en el esquema métrico)

vida in el poema

cha metafora s ma chancacts matale mar for comes mo chance or desch ora to senso a o a cst santa

5. Explica cómo se muestra esta nueva visión de la



RENACIMIENTO LECTURA 4



NOCHE OSCURA DEL ALMA (1578)

San Juan de la Cruz

En una noche oscura, con ansias, en amores inflamada, ioh dichosa ventura! sati sin ser notada, estando ya mi casa sosegada

A oscuras y segura Por la secreta escala, disfrazada, ¡oh dichosa ventura! a oscuras y en celada estando ya mi casa sosegada.

En la noche dichosa "
en secreto, que nadie me veía
ni yo miraba cosa,
sin otra luz ni guia
sino la que en el corazón ardía

Esta me guiaba más cierto que la luz de mediodia adonde me esperaba quien yo bien me sabía en parte donde nadio parcola.

¡Oh noche que guiaste!
¡oh, noche amable más que la alborada! ;;
¡oh, noche que juntaste
Amado con amada
amada en el Amado transformada!

En mi pecho florido que entero para él solo se guardaba, allí quedó dormido, y yo le regalaba, y el ventalíe = de cedros (6) aire daba.

El aire de la almena cuando yo sus cabellos esparcia con su mano serena en mi cuedo hería Y todos mis sentidos suspendía

Me quedé y me olvidé el rostro recliné sobre el Amado; cesó todo y me dejé, dejando mi cuidado entre las azucenas « olvidado on the analysis of the control of th



Alegoria occurse per presidente custo expresside de la contractional para elle sur servide musiloras y sansolos



Control g has been

hoseg	ada teneral
Ticht	0d s
	a sh
Yzm.	The second section of the second seco

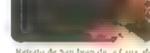


COMPRENSION

1. 5 dividi nos el poema en dos partes una seri llas quatro printeras estrotas y otra, las calatro ultimas ¿como explicarias con tus palabras el tema de cada una?

El tema de las primeras cuatro estrofas es El tema de las últimas es

- Según los misticos existen tres vías de acercamiento a Dios.
 - La vía purgativa (el alma se separa del mundo).
 - · La vía iluminativa (se percibe una luz señal del acercamiento del alma a Dios)
 - La vía unitiva (unión del alma y la divinidad o extasis que solo alcanzan algunos).



Refeato de San Juan de la Ceue de

Señala dónde se manifiesta cada una en el poema.

- La vía purgativa
- La via duminativa.
- La via unitiva.

EN PROFUNDIDAD

Fl estilo. Se caracteriza por la combinación de elementos de la estetica revacentista con otros de la inca popular Se trata de un lenguaje elegante armonioso y sencillo que destaca por la utilización de elementos simbolicos ivista es y sonoros el naje ta nuche ta isa na Amada el Amado son elementos que tienen un significado hi manos o profavo si cemos el poema como la descripción de un encuentro entre enamorados, y otro mistico

La adjetivación. Ya en el título aparece el epíteto oscura, y otros adjetivos, como dichosa y amable acompañan a lo largo del poema a la palabra noche



t.piteto adicino du portude informa con nueva sobre el sustintivo, por ejent plo obaca mere Vuelve a leer el poema y busca su significado espir tual

Señala todos los adjetivos que aparecen en el puema y relacionarios con los siguentes conceptos

la oscuridad

el secretismo

la luminosidad

la alegna

la serenidad

la naturaleza

La sonoridad. La metrica, el tamaño de los virsos y el tipo de rima, las execumaciones y la repeticion de sonidos o aliteración, producen un determinado efecto sonoro.

 Que efectos crees que henen estos recursos en la sonor dad del poema? ¿Y en el desarzoilo de la «historia» que cuenta?



BARROCO LECTURA 3



SONETO (1582)

Luis de Góngora

Mientras por competir con tu cabello oro bruñido (i) al sol relumbra (i) en vano (ii), mientras con menosprecio (ii) en medio el llano mira tu blanca frente el lirio (ii) bello,

mientras a cada labio, por cogerlo, siguen más ojos que al clavel m temprano, y mientras triunfa con desdén m lozano m del luciente cristal tu gentil m cuello,

goza cuello, cabello, labio y frente, antes que le que fue en la clad dorada oro, ano, clavel cristal accente.

no sólo en plata o viola (a) trocada (t) se vuelva, mas tú y ello juntamente en tierra, en humo, en polyo, en sombra, en nada tins de Cangera es el representina mos no de uni de les le idene as literan se del da ruco, e ulteransa. En si pues a busca la belleza formal con metatoras eracora das vilonge aje electro da indo mer is importire in a ruc sarrodo temolita.

	14
	-
(4)	V1
	grapiles
e^{-}	Clavel. for de colores may diversos
7)	Desdètti muestra de desinteres
(S)	10 141
	<
	(i., t.)

3

ca anáfora es ta

repetición de una

misma palabia al

principio de dis-

fint is verses

COMPRENSIÓN

- ¿Cuál es la palabra que más veces se repite en el poema? ¿Qué ideas o palabras asocias tú con ella?
- 2. Agrupa el vocabulario del poema.
 - Partes del cuerpo.
 - Elementos de la naturaleza
- Como en otros poemas que ya vimos en este de Congora el orden de las palabras en las oraciones no es el más comun. Para reconstruar el orden de esas oraciones.
 - Primero identifica los verbos que hay en el poema. Uno de enjos constitave el excentrat, cual es?
 - Ahora busca el sujeto de esos verbos.
 - Finalmente coloca el resto de las palabras en el orden normal de las oraciones en españo.
 (sujeto + verbo + complementos).
- 4 Las cos primeras estretas de poema describen a esa persena. Completa la información que talta, eyendo detenidamente estas dos estrofas.

El poeta compara su cape lo con	, por la tanto esa persona hene el g	ਮਹੇਰ ਹੋਣ ਵਰਤਾ
Compara su frente con un	porque es de color	, Dice que
sus labios son rojos como un	y su cuello es delicado como	
Además en estas comparaciones se destaca que la	persona que se describe es me in / peur qui	e los e emen
tos naturales que se usan para describirla		

- 5 Las eltimas dos estrolas da i en consisso i este persona. Explica con les propias palabias cara es esta reconicidación.
- 6. Ponle titulo al poema



EN PROFUNDIDAD

in description personal First in the it is a submandant ment as contains account is an susclass.



La forma poética l'us poctas berroccs cache a companya meno especial la forma de sus poemas.



I na metafora es una identificación ambelica entre dos terminos, ono que se quere describir y otro que se usa para caracterizaria. El esus dientes son perías:

de las palabras en una oración con la intención de enfatizar el significado de alguna de ellas.



La rima es la repetición de sonudos al final del verso. Puede ser consonante o asonante. El esquema métrico establece qué verso rima con cuál. Ej.. ABBA

- 1 bready mp estreameter the races in prime and a prison quescute comprison and a reason prime corresponding to the corresponding to the
 - From semantle belante vidoso
- En esta descripción hay una impanza ¿ Vecidente de globy cuas es?
- 3 a Después de haber o printzació las palabras e de perma e de cerce un marie e las maciones en e parro o diference e de Gengero de bastante el hiperbaton. ¿A que en la entasis congora?
 - b La ul ma estrefa contras a las metáforas de la part y le viol y violeta, con etro meta y atra for a creci a das antes ¿Con unes les partes de contraste la vales y simbo cos el relembos natales y ambas treres.
 - Conta el numero de scabas or ate en la ma ven el esquema métrico, ¿Cómo se llama este tapo de estrata?
 - → Redondilia
 □ Soneto
 □ Romance

La temática. Este poema de Góngora trata el tema clásico del CARPE DIEM (vive el momento). Las palabras finales intensifican todavia más el mensaje

La mentalidad renacentista y barroca. A pesar de las similitudes en el tema, cada uno de estos poetas es representativo de una concepción literaria distinta. Garcilaso refleja en sus poemas ideas del humanismo renacentista (s. xvi) y Góngora el regreso a la religiosidad medieval que supuso el Barroco (s. xvii)

El Culteranismo. La critica tradicional ha acusado a Góngora de decorar demasiado sus poemas sin profundizar en las ideas o el tema

- 4. Compara el poema de Góngora con el de Garcilaso «En tanto que de rosa y azucena» analizado en la Unidad 2. ¿En cuál crees que predomina el tema amoroso y en cuál el tema moralizante? Explica tu respuesta.
- 5. ¿De qué forma se percibe esa oposición en los dos puemas?
- Usando este poema como ejemplo, ¿estás de acuerdo con esta crítica?

ři D

BARROCO LECTURA 4



SONETO

Francisco de Quevedo

Soneto amoroso definiendo el amor

Es hielo abrasador m, es fuego helado, es herida que duele y no se siente, es un soñado bien 25 un mal presente, es un breve descanso, muy cansado;

es un descuido o que nos da cuidado o, un cobarde con nombre de valiente, un andar solitario entre la gente, un amar solamente ser amado,

es una libertad encarcelada (5) que dura hasta el postrero (6) parasismo (7), enfermedad que crece si es curada.

Este es el ruño Amor, éste su abismo 65, ¡Mirad (9) cuál amistad tendrá con nada el que en todo es contrario de sí mismo! frincisco de Q escal represers. In corrente opties a al cuder cosum Su estar poetre, es conceptista, es decir interna emborar prefundamente se s ideas o conceptos con un fenguaje sin decosados idornos

Abeasador by cacamte que

Bign: posesion insterio. Descurdo: despiste, bacer algoma, per ne prestar atención. Cuidado: priscopordo. Uncarrelada: priscopora, sin aberad.

Parasumui, paroxismo, perd da celsi dice

Abismo: lugar profundo, oscoro, pelis uso e intento Mirad, expresciu de admiración

COMPRENSIÓN

- 1 Como indica el título, este poema pretende defanir el amor ¿Crees que el concepto del amor que tiene el poeta es positivo o negativo?
- Il poema define el amor como algo contradictorio. Anota en el cuadro que elementos so usan para definir el amor y con qué se contrastan.



En parafelismo consiste en copiar mas masma estructura grad dical en carres versos Anatura es el repebelor de pal pris al prin ya de los versos.

- In tu opinion ¿con de todas esas delin ciones contradictorias describe mejor el amor y el enamorani ento? ¿Por qué?
- 4 La abreir et l'a ultima estrota se dabia del ni no Amor. ¿Sabes quien es en la mitelogia clasica este nine?
- Compara el titala con el resto det poema. Le fu opir aon presume las deas y los sentinuentos que transmite el texto?



La técnica de la enumeración consiste en referir vortas ideas o partes de un concepto o pensamiento en forma de serie



EN PROFUNDIDAD

La forma poet de VIII de la constitución le consecución de la del ferral esono el consecución de la concentración de la concen

VIA nervice definited amone of point a usa una serie a commercación.

copoeno gara tem acuarecarses, estructura con el uso de paralelismos y anaforas.

Entrando ya en la propia defiación de que es el amor el hablante recurre constantemente a la contraposición o antitesia.



Cha antitesis Sar contraste nata des p. la bass adeas.

- La lusca ciennus

 accidente des la contentación los arden d

 promia?
 - b Busa e no ejemptos de la libis some desta la la plus por que son esos términos contractiones y después comenta cómo esa contra dicción sirve para definir el amor.

Ej.: «hielo abrasador» es una antitesis porque el bie o es trio si se calichta se convierte en agita I sta antites si define un a nor no correspond do (frío como el hielo, pero abrasador porque la persona sigue sintiendo pasión).

La temática Tandiciona munte el conceptismo narroco se caracteriza en oposicional culteranismo representado nos Congora por desar o lar en prefunddad las ideas que presenta sin utilizar un lenguaje demasiado elevado y culto. El conceptismo rechaza la elaboración y decoración formal del culteranismo y desarrolla la «agudeza de ingenio», es decir, las ideas novedosas y brillantes.

 Utilizando el poema de Congora «Mientras por competir con fu cancida» y esto texto di Queve do como gemplos, argumenta a lavor o en centra de esta afirmación.

Para tu información. La estractura de este poema, el «concepto» de este texto, se reperta en varias obras un Quevedo, cuare ellas uno de sus sanctos barlescos nais conocidos que, al parecei, dedico a su enemigo de la de Góngora:

Érase un hombre a una nariz pegado, érase una nariz superlativa (i), erase una alquitara — nedio viva, érase un peje espada (i) mal barbado; era un reloj de sol mal encarado, érase un elefante boca arriba, érase una nariz sayón (ii) y escriba (ii), un Ovidio Nason (ii) mal narigado, érase el espolón (ii) de una galera (ii), érase una pirámide de Egipto, las doce tribus de narices era, erase un naricisimo infinito.

ı

I

Ŀ

1

2

1

3

*

- (1) Superlativa enorme.
- perioris menuone
- (3) Peje espada (atomos) poz espada.
- (4) Sayón, falda grande (alasion a judios).
- (5) Escriba: persona que se dedicaba a oscribir documentos.
- (b) Navón: con daraz empreso
- (7) Espolón parte punt aguda de un barço.
- (8) Galera; trpo di barro
- (9) Frisón de grati tam
- Caratulera: exagenadamente grande como en aña mascaro.
- 11) Sabañon: Birichazon de la pie cacsada por el trio

Specificres estudiar este soluto, puados revisar las tecricas ser aadas arm a y la hiperbole con diractexto es abolit c monstico.



LA POESIA BARROCA EN HISPANOAMERICA

Los dos gambaes poetas del Siglo de Oro españo. Luis de Gongora y Francisco de Quevedo, influyeron tanto dentro de la península locraca como en America. Des inismo modo que la política del llamado eNaevo Mundo estaño fuertemente marcada por la influencia y la presencia española, en la vida intellectual de los nacidos alla se de aba sentir e aramente el Barroco español. De entre las figuras más importantes de la época destaca la monja mexicana Sor Juana Inés de la Cruz.



A SU RETRATO

Sor Juana Inés de la Cruz

(1651-1695) Nació en México y allí, en la corte del Virrey, mostró su interés por la vida intelectual y su desinterés por el mundo seglar que la llevó a ingresar en un convento en 1669. Desde allí se fue convirtiendo en centro de la vida religiosa e intelectual mexicana hasta que abandonó sus estudios un año antes de morir. Sus obras muestran su admiración por algunos de los poetas barrocos españoles, manteniendo las peculiaridades de su voz fernenina, religiosa y americana

A SU RETRATO

(Procura desmentir los elogios que a un retrato de la poetisa inscribió la verdad, que llama pasión)

Este que ves, engaño colorido, que del arte ostentando h los primores h, con falsos silogismos o de colores es cauteloso engaño del sentido,

éste, en quien la lisonja ai ha pretendido excusar de los años los horrores, y venciendo del tiempo los rigores a triunfar de la vejez y del olvido,

es vano es artificio del cuidado, es una flor al viento delicada, es un resguardo % inutil para el hado es.

es una necia diligencia (m errada, es un afán (m) caduco y, bien mirado, es cadáver, es polvo, es sombra, es nada

POEMAS DE LA VNICA POETISA AMERICANA, MUSA DEZIMA, SOROR JUANA INES DE LA CEUZ, RELIGIOSA PROFESSA EN EL MONMEROS DES GEODISMO de la Impensió Cindad de Mentica. QUE EN VARIOS METROS, IDIOMAS, VESTILOS, PORTULES SUTILIS, CLAROS, INCENIOSOS, VIA VERTOS PARA ENFÍNANZA RECREO Y ADMIRACION. DON ELAN CAMACHO GAYNA CAVALLERO DEL OTIDEN de Samago Governatos colos de locado del Pacca de Sama MARIA Tortos Educas avergada y abadida por fa Cambiana. CONTRADA SAMOLOS ALOS SAMOLOS ALOS SAMOLOS ALOS Tortos Educas avergada y abadida por fa Cambiana. CONTRADA SAMOLOS ALOS SAMOLOS SA

Purlada de las obras juido adas de hor brana loto de la comparación.

[*]	
	315.4
_ =	
t-	
e	
	4



COMPRENSION

- 1. Después de una primera lectura, ¿Qué crees que opina la poetisa de su retrato? Explica tu respuesta
- 2. En la primera estrofa aparece la idea de engaño colorido, intenta explicar su significado en el poema,
- 3. La segunda estrofa se centra en la idea del flempo. ¿Cuál es la idea principal?
- 4 I ni as dos altimas estroras se describe el retrato baz una lista de sus características con tras propias palabras.
- 5. ¿A quién crees que se dirige la poetisa?

EN PROFUNDIDAD

Le obra poetica de Sor Francinos de Lecruz estanus follumenda por el rogora y Quescolo 1 Repast le que las vislo en esta umada sobre los des autres y los moy medaes i terriros cue re presenten y l'uso i o una riscrito poem que cubas de leci complet el significación.

Tématica.

Aspectos formales

La originalidad. Aun notando estas similitudes con los trabajos de los poetas españoles contemporáneos, la crítica no niega la originalidad de Sor Juana, Especialmente desde la perspectiva feminista se ha estudiado a esta poeta como una autora que cuestiona los valores tradicionales y la apreciación tradicional de la belleza femenina.

 ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? Busca ejemplos en el texto que sirvan para justificar tu opinión.



EL ROMANTICISMO

LECTURA 4



CANCIÓN DEL PIRATA (1840)

José de Espronceda

Con diez cañones por banda (), viento en popa (2) a toda vela, no corta el mar, sino vuela un velero bergantin (3), bajel (4) pirata que llaman por su bravura el Temido en todo el mar conocido del uno al otro confin (5).

La luna en el mar riela en la lona a gime el viento y alza en blando movimiento olas de plata y azul, y ve el capitán pirata, cantando alegre en la popa, Asia a un lado, al otro Europa, y allá a su frente, Estambul,

- Navega, velero mio, sm temor, que m enemigo navio, ni tormenta, ni bonanza (a) tu rumbo a torcer alcanza, m a sujetar tu valor

Veinte presas hemos hecho a despecho (%) del inglés y han rendido sus pendones (**) cien naciones a mis pies.

Que es mi harco mi tesoro, que es mi Dios la libertad mi ley, la fuerza y el viento, mi única patria, la mar.

Allá muevan feroz guerra ciegos reyes por un palmo (1) más de berra, que yo tengo aquí por mío cuanto abarca el mar bravío, a quien nadio impuso leyes

Y no hay playa sea cualquiera, ni bandera de esplendor, que no sienta mi derecho y dé pecho a mi valor One es mi barco un tesoro...

A la voz de ¡barco viene!, es de ver cómo vira y se previene a todo trapo (12) a escapar; que yo soy el rey del mar y mi furia es de temer.

En las presas yo divido lo cogido por igual sólo quiero por riqueza la belleza sin rival

Que es mi barco mi tesoro...

¡Sentenciado estoy a muerte! Yo me río no me abandone la suerte, y al mismo que me condena colgaré de alguna antena quizá en su propio navío,

Y si catgo, ¿qué es la vida? Por perdida ya la di cuando el yugo (13) del esclavo como un bravo sacudi

Que es mi barco mi tesoro...

Son mi música mejor aquilones (16), el estrépito y temblor de los cables sacudidos del negro mar los bramidos (5) y el rugir (16) de mis cañones.

Y del trueno al son violento, y del viento, al rebramar (17), yo me duermo sosegado (18), arrullado (19) por el mar,

Que es mi barco mi fesoro...



ttojel jurata, grahado de Fevillet



- (1) Por banda a cada lado
- (2) Popa, parte de atras del bares
- (3) Berg itto barco de dos palos con o las o reducadas.
- (b) Bajeli, sarco grande
- (5) Confin: lier de de un tecnte rio
- (6) Riela bri la parpadeante Lona; tendo fuerte típico de las veras
- (8) Bonanza, presperidad
- (9) Despecho: sentimiento de repulsa provocado por un desengaño
- (10) Pendones: banderas
- (19) Palmo: medida de long traf-
- (12) A hido trapo: a toda velit con rapidez
- (13) Yugo: ey que obliga a la obci-
- (14) Aquilones viento fuerte del Norte
- (15) Bramidos: sonidos violentos del
- (16) Rigger in a restrict a denta-
- (17) selvenna - mele facili
- (18) Sun paid in
- (19) Area adormerate con sort dos agradioles



COMPRENSIÓN

- E. El poen a describe una escena o estan pa que podriamos ver plasmada en un criacro i tata de dibajar esa
- Quantes el protagonista del poema?, Que esterio baciondo a la lavioscimos que la cultura el cualordo o escena anterior?
- 3. Ide rafica las siguientes estreras con una idea que creas que resuma su contenido

idea principal Navega, velero mio. Allá muevan feroz guerra, A la voz de Sentenciado estoy ! Son mt masical

- 4. Estrib Lo. En esos cuatro versos el protagon sen rolal za una seno de equipar aciones para explicar los valores que rigen su vida. Explica a qué se deben esas equivalencias.
 - · Barco = porque Libertad = La fuerza y el viento = porque La mar = porque

EN PROFUNDIDAD

I poema pidro dana ese en dos grandes partes. I Aqua tem tentras receito de se a Una que as reasiste pone es versas vistos a que cen prenec el risto del posma

El personaje

La estructura poetica. So hi hablado con anterioridad de la estampa que describen es princios versos Pero curiosa nente la descripción valma, no mas alla de lo meramente visual e, moca i todos sos sentidos

Durante la cape on se podr a hablat de ana personificación del velero

En la tercera estrofa el autor repite varias veces la conjunción «ní».

Metrica

11 poema es un buen cjemplo de Romanticismo.

H ritmons in schoolad on the spat that he become his tested y right meter da per a lent i tación de ias trases a la lingo de difficulties version per cona consent to por DC FOS Officer

- 2 year essent as a disconque cese den i a pi load (nepat e riseste stransla e con le las a ractor sacas and ricros bacon as parata especial mente atractivo para la meniat dad romantica?
- a Identifica entre los dieciseis primeros versos appendos que socer referencia la gario de los sent days expande to like testal, that crees que es clede que este provoca en el le fo. 1
 - b [1] que moment is se perc be? A que se de
 - c. ¿Qué efecto provoca esa repetición? ¿Cuáles son los sonidos que se repiten con mayor insistencia en los últimos nueve versos? Qué crees que evocan?
- Er ate en el ritmo ¿Que parses tienen un a melod a. más rápida? ¿Qué partes más lenta? ¿Tiene esto algo que ver con el tema que tratan esos versos?
- 5. Justifica la pertenencia al Romanticismo en los versos, presiando especial atención a los siguientes aspectos:
 - El personaje y sus valores,
 - El ambiente como reflejo de algo más
 - El concepto de nación o patria



ROMANTICISMO

LECTURA 5



DON JUAN TENORIO (1844)

José Zorrilla

Don Juan y don Luis se reunen en una taberna después de un año sin verse. Se trata de saber cuál de ellos ha ganado una apuesta que tenían. Los dos van tapados con un antifaz, que no se quitarán hasta estar seguros de quién es quién. En la misma taberna están disfrazados dos hombres que vigilan el comportamiento de don Juan: su padre, don Diego, y el Comendador (padre de la novicia doña lnés), interesado en don Juan después de haber arreglado con don Diego el matrimonio de sus lujos.

[*

- (1) Mi parecer mi opinion
- (2) Obran actuar
- (3) Nueve as Hevo tengo nueve mas
 - Conquistas: amorios

Novicia to the following

Contricton irrepentimiento causado por una ofensa a Dios.

- 5 Inaudita—oida antes.
- Se hinca arrodilla
- (9) Abalanzarse: hrarse, dejarse caer
 - Tiende: extiende, dirige
- Purgatorio: lugar de arrepentimiento para las abnas antes de su paso al Cudo

PRIMERA PARTE ACTO PRIMERO. ESCENA XII

DON JUAN La apuesta fue... DON LUIS. Porque un dia dije que en España entera no habría nadie que hiciera lo que hiciera Luis Mejía DON JUAN, Y stendo contradictorio al vuestro ini parecer (i), vo os due «Nadie ha de hacer lo que hará don Juan Tenorio» ; No es así? DON LUIS: Sin duda alguna, y vintmos a apostar quién de ambos sabria obrar (2) peor, con mejor fortuna, en el término de un año; juntándonos aquí hoy a probarlo DON JUAN, Y aqui estoy DON LUIS. Contad. DON JUAN: Veintitrés. DON LUIS Son los muertos. A ver-Por la cruz de San Andrés! Aquí sumo treinta y dos. DON JUAN Nueve os lievo (3). DON LC35 Me vencess Pasemos a las conquistas (4). DON JUAN, Sumo aqui cincuenta y DON TELS Y va samo en vuestras. Intas scientify dos DON JUAN Tues purders DON TUIS dis increhie don Juan DON JUAN Desde una princesa real a la hija de un pescador, ha recorrido mi amor toda la escala social.

ha recorrido mi amor toda la escala social ¿Teneis algo que tachar? DON LUIS: Solo una os falta, en justicia DON JUAN ¿Me la podeis señalar? DON LUIS: St, por cierto; una novi-

cia (5) que esté por profesar

DON JUAN Bah! Pues yo os complaceré doblemente, porque os digo que a la novicia uniré la dama de algun amigo que para casarse esté. DON LUIS: ¡Por Dios que sois hombre extraño! ¿Cuántos días empleáis en cada majer que amáis? DON JUAN. Partid los días de, año entre los que ahí encontráis. Uno para enamorarlas, otro para conseguirlas, otro para abandonarlas, dos para sustituirlas y una hora para olvidarlas. Pero la verdad a hablaros, pedir más no se me antoja, porque pues vais a casaros, mañana pienso quitaros A doña Ána de Pantoja

Al final de la obra don Juan visita el cementerio en el que están enterrados muchos de los personajes de la primera parte. Ante las tumbas aparecen doña Ines y el Comendador Doña Inés explica que ha dado su alma a Dios a cambio de poder flevárselo con ella al cielo, y el Comendador se lo quiere llevar al infierno.

SEGUNDA PARTE.
ACTO TERCERO. ESCENA II.
DON JUAN, LA ESTATUA
DE DON GONZALO
y LAS SOMBRAS

ESTATUA. (.) Ahora, don Juan, pues desperdicias también el momento que te dan, conmigo al infierno ven DON JUAN, ¡Aparta piedra fingida! Suelta, sueltame esa mano, que aún queda el último grano en el reloj de mi vida. Suéltala que si es verdad que un punto de contrición (6) da a un alma la salvación de toda una eternidad, yo, Santo Dios, creo en ti, si es mi maldad inaudita (7), tu piedad es infinita Señor ten piedad de mil-ESTATUA: (Don Juan se hinca (8) de rodillas, tendiendo al cielo la mano que le deja libre la estatua. Las sombras esqueletos, etc., van a abalanzarse (n sobre él, en cuyo momento se abre la tumba de doña Inés y aparece ésta Doña

ESCENA ÚLTIMA

tiende (10) al cielo). Ya es tarde,

inés toma la mano que don Juan

DOÑA INÉS, DON JUAN y LOS ÁNGELES

DON JUAN, ¡Ciemente Dios, gloria a til

Mañana a los sevillanos atom rá el creer que a manus doms values au manus doms values au manus doms values au manus doms values au monto que pues me abre el purgatorio (b) un punto de penitencia, es el Dios de la clemencia el Dios de DON JUAN TENORIO.

(Cae don Juan a los pies de doña lnes, y mueren ambos. De sus bocas salen sus almas representadas en dos brillantes en llamas, que se pierden en el espacio al son de la musica. Cae el telón.)



COMPRENSIÓN

- La frama ¿Po que se eu ren Le personajos es a taberna? ¿De cue modo esa reu non condiciona lo que sucederá en el resto de la obra?
- 2. Personajes. , Cital es la relación que hay entre las personajes de la obra? Rebisión.
 - Doña Ana
 - Doña Inés
 - El Comendador (Don Gonzalo)
 - Don Diego
 - Don Luis Meija
 - Don Juan Tenorio

- Padre de
- Prometido de
- Padre de ...
- Huo de
- · Hila de Promenda de
- Doña Inés
- Doña Ana
- Don Juan Tenorio
- Don Diego
- Don Gonzalo
- Don Luis
- 3. Don Luis y don Juan. Los dos se reunen en la tabirna para comparar hazañas. Se trata de personajes simi lares o diferentes?
- 4 Desentace ¿Que ocurre a final de la opra? Ha evolucionado o cambrado de alguninodo el don Junnicel comienzo? ¿Quién le ayada en sus últimos momentos y de qué forma?

EN PROFUNDICAD

testion or no release a fill on 1 44 1

La religiosidad di clea finadea de mary de

- talls as agreen
- Los diferentes «donjuanes»

- the third the print is slipe
- in pursuable est present liel establise que tod supeneum trinsforma in ogne popersonaje de don luan ienerio?
- Lee el signicipi e se a nesto sol relli existición de e to light do parts map

Le combit der los fuit cha clo tratada de partienrate estorene en exceptats y recorba tornacide arte e instana de proporte astrogas des clapas por pues en locada, on de esa ten e que reflegan a conteción en los gustos de la sociedad en su nelitud hacia tos procesos, per peres a norales d'emisso exprode el tenar en a combatir el donjuanismo haciendo énfasis en republic tancia contractor a timena a sociadata, in chir an e el terror manti a condeniane e terra l'ingice no pomerpie tel Kno infect pro-stregge that instrument is gradual a idealizate of type left Opin having respective to a soft an outfinal gracius a la influencia de un amor espiritual.

Traducción de Nineteenth Century Spanish Plays (1935), editada por Lewis E. Brett

Segun el criterio de Gendame de Bévotte, el don Juan de El burlador de Sevilla de Tirso de Molina se correspondería con el primer grupo de donjuanes, ya que se condena al final de la obra por sus acciones amorales.

Segun Bevotte existe una «evolución en los gustos de la sociedad en su actitud hacia los problemas filosóficos y

xvir) y el de Zornlla (s. xix) son muy diferentes. La mujer. Una de las características siempre presen-

morales». De hecho, la época del don Juan de Tirso (s.

tes en un donjuan es su actitud hacia las mujeres.

El teatro romántico. Estas son sus características.

- Mezcla de lo trágico y lo cómico.
- Drama dividido en cinco actos
- Presencia del disfraz-
- Protagonistas con destinos extraños —
- Combinación de verso y prosa
- Escenas nocturnas y lugares tenebrosos.

Se corresponde don Juan Tenorio a ese mismo grupode primeros don manes? Justifica tu respia sta-

De qué modo condicionan esas dos mentalidades diferentes la forma de concebir al don Juan y el final de las obras? ¿Por qué?

- 4. ¿Cuál es esa actitud segun el don Juan de esta obra?
- ¿Cuáles de esos aspectos estan presentes en los fragmentos de la obra?

he or I me ... Had be to tell a of raw del carre mapa not Trate do an persomaje in a represe a tiver after con The relative iser after 51 m - 11 (H R P / RQ ago buse t Norm. its is I to right by a descri

REALISMO Y NATURALISMO

LECTURA 4



LAS MEDIAS ROJAS (1922, obra postuma)

Emilia Pardo Bazán

Cuando la rapaza entró cargada con la leña que acababa de robar en el monte del señor amo, el tío Clodio no levantó la cabeza, entregado a la ocupación de picar un cigarro, sirviêndose de la uña, colo de ámbar os-

curo, porque las había tostado el fuego de las apuradas colitlas
lldara solece peso y scataso el cabero, perrade a la moda de las se
lldaras y revuelto por los enganchones de las ramillas que se agarraban
s a él Después, preparó el fuego, lo prendió el desgarro las berzas el
las echó en el pote negro, en compañía de unas patatas mal troceadas y
de una judías secas, de la cosecha anterior. Al cabo de estas operaciones, tement de Clodo la la seca el reigiral o y lo cha pala desgaro, dar o de
haciendo en los carrillos dos hoyos como sumideros grises, entre
el azuloso de la descuidada barba

Como Ildara se inclinase para sopiar y activar la llama, observó el viejo cosa más insólita lalgo de color vivo, que emergia -> de las sayas -> de la moza. Una pierna robusta, aprisionada en una media roja, de algodón

,Ey¹,fldara¹ -;Señor padre!

-¿Qué novedad es esa?

C is noveduce?

Ahora me gastas · medias, como la hermana del abad ?

-Gasto medias, gasto medias -repitió-. Y si las gasto, no se las debo a nadie

-Luego nacen los cuartos — en el monte -insistió el tío Clodio con amenazadora soma

-¡No nacent Vendí al abad unos huevos que no dirá menos él. Y con eso compré las medias.

Una luz de ira cruzó por los osos pequeños del labrador. Salló del banco dende estaba sentado, y agarrando a su hija por los hombros la zarandeó su brutalmente, arroxandola contra la pared, mentras barbotaba

brutalmente, arrojandola contra la pared, mientras barbotaba la la manos al la galinas de contra la pared, mientras barbotaba la la manos al la galinas que no ponen la manos ara siempre su temor de chica guapa y requebrada de que el padre la hiriese como le había sucedido a la Mariola, su prima, señalada por su propia madre en la frente con el aro de la criba de que le desgarró los tepidos. Y tanto más defendía su belleza, hoy que se acercaba el momento de fundar en ell run sue io de porven ricoriplida la miyor edid, libro de la autoridad paterna, la esperaba el barco, en cuyas entrañas la lantos de su parroquia de la la parroquia si vecinas se había de o lacida la suterio de su parroquia de la la sarroquia as vecinas se había de o lacida la sarrote de que la sarroquia de la la sarroquia a vecinas se había de o lacida de salles y no hay sino bojarse para cogerio. El padre no querra emparar variado de con el ganche que le adel intabe os pesos para el virge y hasfa le hima e a do cinco de señal de la cuales nabian salido las famosas medias y el fío Clodio, adivinador o sabedor, sin dejar de tener prisionera a la moza, repetia

-Ya te cansaste de andar descalza de pie y pierna, como las mujeres de bien, ¿eh, condenada? ¿Llevó medias alguna vez tu madre? ¿Se peinó como to mo se tu re estas cor el espelo? Lenta cara en tela alguna.

to ma serrar estas cor esespero lorra para e relicia caerdes. Y con el cerrado puño himó primero la cabeza, luego, el rostro, apartando las manos con que se escudaba el Italiara, trêmula el El cachete el más violento cayó sobre un ojo.

Fue un instante de furor (), en que sin escrupido () la hubiese matado, antes que verla marchar, dejándole a él solo, viudo (). Y nunca más el barco la recibió en sus concavidades () para llevarla hacia nuevos horizontes de holganza () y tujo. Los que al.á vayan, han de ir sanos, válidos, y las intijeres, con sus opos alumbrando y su dentadura completa.

I milio Firdo dezar es a escritora que se atribity da mirodu con de Nota rasm a fipara es acensa y a consupulardo (1883)

length of the state of the stat

Desgattares (*)
berzos e o (*)
e de la o (*)
tada por a (o)
bega badamente (*)

Agarcaban.

Carrieron no la Hoyon personal de la constanta de la constanta

Resport to the second of the s

(serupak) Concas (class

1 lg inza



COMPRENSION

- ¿Cómo se llaman los personajes de esta historia? ¿Qué relación hay entre ellos?
- 2. Los dos están en casa, pero haciendo cosas diferentes. ¿En qué se ocupa cada uno de elfos?
- 3. ¿Qué novedad llama la atención del hombre?
- 4. ¿Cómo reacciona el hombre a esa novedad?
- 5. ¿De qué tiene miedo la chica? ¿Por qué es eso especialmente importante ese día?
- 6. ¿Qué plan tenía la chica? ¿Qué lo hace imposible?
- 7. Por qué no guiere el hombre seguir los planes de la chica?
- 8. ¿Crees que la chica trata bien al hombre?
- 9. ¿Crees que el golpe del hombre demuestra que no quiere a la muchacha?
- 10. In terminos generales, ¿ci a es de los siguentes cerctor is sincer para describir a los personajes? Mi rea con una cruz los que se refieran a la chica y con un circulo los que describan al hombre.

Guapo/a Desagradable Compasivo/a Delicado/a Egoísta

Soñador/a Razonable Despiadado/a Ambicioso/a Sucio/a Pobre Emprendedor/a Obediente Violento/a Presumido/a

EN PROFUNDIDAD

La técnica narrativa.

El lenguaje El cici do cestacio testide i ingesti, popular y local



l a voz narrativa d ner mina la perspectiva desde la que se cuenta la historia. Serà importante analizaria para evaluar en que medida la historia. «, refele

Los personajes. La descripción de los personares en este cuento maestra un especial gusto por el detalle.

Il ambiente Para los natural stas el a nbiente en el que los personajes viven es fundamental para entender sus actos

La temática. En esto cuen o las medias henen un fuerte significado simbólico.

El propósito dos escritores natural stas al gada circos cal sas no ocultava, el proposito sucial de sas obras

- ¿Qué tipo de voz narrativa cuenta la historia de Las medias rojas? ¿Crees que muestra simpatia por alguno de los dos personajes? ¿Es una voz narrativa objetiva?
- a Busering in a pipe or citex of the rest rint coarde habla population his tentals naturalistas? Explica tu respuesta.
 - billite de minicipal cescription del tio Clodio. Les uñas son Las mejillas _______ Los ojos
 - c. ¿Qué imagen de él crean esos detalles? ¿Crees que el tío Clodío es un personaje tipicamente naturalista? Justifica tu respuesta.
- Abor prest, atendo da la descripción de lldara et sil dara un persona e mataraliste? Explica to respuesta
- 4 a Describe como es el li garren e que vivon e tro Ciodio y Ildara
 - b. ¿Qué efecto tiene ese espacio sobre los actos de los personajes?
- ¿Que representan las medias para lldar 1º ¿Y para el tío Clodio? ¿Qué crees que representan las medias para el público lector?
- 6 In the symmetry on Los Is referenced social del Linguistrato Bazar on Lacilla de la lasi parts



Modernismo y Generación del 98

LECTURA 4



«EL VIAJE DEFINITIVO», POEMAS AGRESTES (1910-11)

Juan Ramón Jiménez

"Y yo me tré. Y se quedarán los pájaros cantando:

y se quedará mi huerto, con su verde árbol, y con su pozo blanco.

Fodas las tardes, el cielo será azul plácido (ii) y tocarán, como esta tarde están tocando, las campanas del campanario,

Se morirán aquellos que me amaron. y el pueblo se hará nuevo cada año. v en el rincón aquel de mi huerto florido y encalado (2), mi espíritu errará, m nostálgico.

Y yo me iré; y estaré solo, sin hogar sin árbol verde, sin pozo blanco, sin cielo azul y plácido. Y se quedarán los pájaros cantando

look Ramon juncties timbers cultiva la press penties Platero y go (1916) Es ana et et acce popular del Mederros ao spanot card thing a majories on, firm Juan Jennesses rejemple och redicer ca de Danoen España, pero lambien na sabi de desarrollar un est o propio, er de sa



Plácido: tranquilo, relajado.

puesia pura

- Encalado: pintado con cal-
- firrario irá de un lugar a otro, sin una dirección



Retrott de Juan Ramón Jiménez, de Daniel Vázquez Diaz



Ioan Ramor Jiménez y Zenobia, sa raposa



Casa de bian Rain in Limenez es. Mogdei.



COMPRENSIÓN

- 1. ¿De qué crees que habla el poema?
- 2 Agrupa el vocabilidade exto en dos pier antado las palabras dia indica a do triu sitorio y por atrillague llas que hacen referencia a «lo permanente».

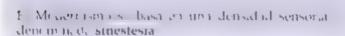


3. ¿De cite tendra nostelgia cuando se vinya? i númera o citad ca como es para e nutor

EN PROFUNDIDAD

11 pour mipertune y al intro 7 de la color de la color

E. Coare schilas estrefa — Yels versos? Estato toxico del Mascera sino?



2 ¿ lay a bean ejemplo de refere trata nos enteo sen tidos en entexte? ¿ la edes nder til em ofras figuras retóricas que setalen la cuadada elabora ción formal que caracterizaba al movimiento de Dario? Liguras relocicas
sol todos (1) to a
reconocide (1) todos
os predicações (1) de or para or reconocide (1) todos
or to a para or reconocide (1) todos (1) tod

El poema tiene un ritmo muy marcado a través de las pausas y de la repetición de la conjunción copulativa «y».

 ¿Cuál crees que es el efecto que Juan Ramón buscaba con esto?

El tema de la «muerte» ha sido un tema recurrente en la literatura de todos los tiempos. Además, Juan Ramón desarrolló una etapa final en la que su mayor preocupación era filosófica y metafisi-

 ¿En qué sentido es temáticamente este un poema de cambio frente al Moder usmo?



Modernismo y Generación del 98

LECTURA 5

EN TORNO AL CASTICISMO (1895)

Miguel de Unamuno

Al principio de la obra il na mino explica de manera clara y grit lea su concepto de <mark>intrahistoria</mark>.

Las olas de la historia, con su rumor y su espuma que reverbera (i) al sol, ruedan sobre un mar continuo, hondo, inmensamente más hondo que la capa que ondula sobre un mar silencioso y a cuyo ultimo fendo na nea llega. e, sol. Todo, o que cuentan a diario los periodicos, la historia toda de «presente nemento instanco, que es sino a saperaca de mar una supera coque se hiela y cristaliza en los libros y registros, y una vez cristalizada ist. una capa siara no mayor coa respecto a la vida intrahistorica que esta pobrecorteza en que vivimos con relación al inmensa foca ardiente que lleva dentro. Los per odicos nada dicen de la vida silenciosa de fos millones de hombres sin historia que a fodas horas del dia y en todos los países del globo se levantan a una orden del sol y van a sus campos a proseguir la oscura y silenciosa labor cotidiana y eterna, esa labor que como las de las madresporas in supoceanicas echir las pases sobre las que se alzara os islotes de la his toria. (...) Esa vida intrahistórica, silenciosa y continua como el fondo mismo de mai es la sustrnicia dei progreso, la verdadera tradición, la tradición eterna, no la tradición menhra que se suele ir a buscar al pasado enterrado en libros y papeles, y monumentos, y piedras.

Más adelante en el libro y tras una reflexión extensa sobre la esencia de lo español, sobre el casticismo, el autor llega a su conclusión:

No hay corrientes vivas internas en nuestra vida intelect, al y moral, esto es un pantano de agua estancada no corriente de mananhal. Alguna que otra pedrada agita su superficie, an solo, y a lo sumo resuletve el legamo e del fondo y enturbia con fango e pozo. Bajo una atmosfera soporifera se extremde un paramo espiritual de una aridez que espanta. No hay rescara ni espontaneidad, no hay juventud.

(

Hence la palabra ferrible no hay juventice habta jovenes, pero juventud a fai Y es que la Inquisición latente y el senil forma is no introconcomprimida. En otros países europeos aparecen nuevas estrellas errantes las mas y que desaparecen tras momentanea fulguración hay el gallito a del dia el gento de la temporada, aqui, ni esto siempre los mismos perros y con los mismos collares.

Se dice que hay germenes crivos y fecundos por ahi medio ocultos, pero esta el saelo tan apisonaco y compacto, que los protes ticinos de los pranos profundos no logran abrir la capa se perficial cancostraca de los pranos que modura fe, vigor, entusiasmo juveniles, sostiene que aquí los jóvenes prometen algo hasta los treinta años, en que se hacen unos badu laques (6). No se hacen, los hacen; caen heridos de anemía ante el brutal y férreo cuadriculado de nuestro ordenancismo (7) y nuestra estúpida gravedad, nadie les tiende a tiempo una mirada benévola y de inteligencia. Se les quiere de otro modo que como son, a nuestro rancio espiritu de intolerancia no le entra el dejar que se desarro de cada cual según su contenido y naturaleza.

cu pro al castrismo si cu per a con la como al castrismo si como de la como d



- A Reverberarise refleja
- () Madresporas: plantes
- 13) Legamo et paga
- (4) Gallito: persona que Jestaca
- (5) Calicostrada: cubierta de cal endurecida
- (6) Badulaques: persones de poco (meto)
- (7) Ordenancismo: aprecao exagerado a las or denanzas y el reglamento



Monamento a Unamuno en Salamanca



COMPRENSIÓN

- Según Unamuno, hay dos «tipos de historia la historia de los periódicos y de los fibros y la «intrahistoria». ¿Cuál es la diferencia entre las dos?
- 2 in su operion i, mal de csas mondas de mirar a la historio es la mejor para conoce. Li fri dicionici a oscreta de un país? ¿Por qué?
- 3. En el segundo fragmento, e namano hace rotorencia al proplema principal de Espana. Cual es?
- Explica con fus propris pillomas que si, pilin la oración. Ela trajovenes, pere piven acitadas del segundo fragmento.



EN PROFUNDIDAD

en ensayo de tendencia i nosufica normalmente, ratide exponer, deas de la manera i rise da inposit le para consegent degrir mojor al public i lector l'reccentemente, se asan comparaciones que resilitan t ustra. Vas o analogias Briscal ejemplos, en el texto y explicit los ter in nes celt amilego.

E) les las del mor = le apartemento la superficie de las cosas El fondo de mar Lea analogia estari omparaco de marificio e actica da la concreta que nome incidente que per el mora en cultar en paraco de la conferia com la que la comparación la que se que ere campara lo que en que ere campara lo concreta com la concreta con la concreta concreta concreta con la concreta concreta con la concreta concreta con la concreta con la concreta concreta con la concreta con la concreta concreta concreta con la concreta concreta concreta concreta co

La selección de términos de la comparación también es importante porque crea sensaciones e imágenes mentales

2 ¿Que asoci copes l'aces ta con las pulabras que escage l'a nune? Compara tu respuesta con la de abicempanere.

I) mar = v da Olas

¿Por qué crees que el autor ha decidido usar esos términos con esas asociaciones mentales para hablar del tema de España?

Las i nagenes icumicas e e se repiten en esta sebre ción e a le largo de la obra se contristar de na era muy fuerte al llegar a la conclusión. Que diferencias su notan entre las imagenes acura cas del primer y el segundo tragarento?

Si e a tor ya decidide usa es contraposición seguramente pensaba que contribuia a comunicar sus ideas sobre España. 4 ¿Que sigar reados/asacriciones de ideas ancoc ese contraste de imágenes?

 ¿Es en tu opinión la temática de esta obra típicamente noventayochista? Explícalo.

the party of the p



VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27

LECTURA 4

OFSIA PURA

«POEMA VI», TRILCE (1922)

César Vallejo

El traje que vestí mañana
no lo ha lavado mi lavandera;
lo lavaba en sus venas otilinas (1),
en el chorro (2) de su corazón, y hoy no he
de preguntarme si yo dejaba
el traje turbio (3) de injusticia.

Ahora que no hay quien vaya a las aguas, en mis falsillas (a) encañona (5) el lienzo (6) para emplumar (7), y todas las cosas del velador (4) de tanto qué será de mí, todas no están mías a mi lado, Quedaron de su propiedad, Fratesadas (9), selladas con su trigueña (10) bondad.

Y si supiera si ha de volver; y si supiera qué mañana entrará a entregarme las ropas lavadas, mi aquella lavandera del alma. Qué mañana entrará satisfecha, capulí (11) de obrería, dichosa de probar que sí sabe, que sí puede

(CÓMO NO VA A PODER! Azular (12) y planchar todos los caos.

*

- Unlinas: sonidos que hacen los lobos.
- Chorros carda de un liquado.
- Turbio: sucio
- 4 Falsillas: hojes con lineas que sarven de guia para escribir
- (5) Encañona, encaja una hoja
- Lienzo: tela para porta:

 Rimplumar: poner plumas
 (para escribir) castigar pu-
- 8 Velador mes, pequeño
- (%) Fratesaylas, mas-
- 1. Irigação nabla color la
- Capul arbot americano

 Az dar 7 in de avid

COMPRENSIÓN

- 1. Los personajes. ¿De quién habla el poeta en este texto? ¿Qué relactón hay entre las dos personas?
- El poeta describe indirectamente a esta otra persona. Marca los adjetivos de abajo que la caracterizan y justifica lu seiección indicando los versos que lo sugieren esos calificativos.
 - → Delicada
 - Buena
 - Inalcanzable
 - Trabajadora
 - Desagradecida
 - Organizada
 - Insegura
 - ☐ Tranquilizadora
 - ☐ Injusta



 La historia. Com il tallas o nuicnes de abici pera explicar et al escono ecdoti de este porma. El poeta de VI muestra preocupación porque hoy la otra persona-

y se pregunta romo puede saber si mañana

ella

- 4. La relación entre el yo y la lavandera.
 - a. E. poema describe a la mujer como lavandera, pero, ¿a qué dedica su tiempo el «yo»?

Busca en el texto las palabras relacionadas con la acción de escribir

Ahora describe con tus propias palabras qué le pasa al poeta cuando ella no está

d. No hay duda de que entre los dos hay una relación basta no facilit. ¿Crees que esta persona es la misa del poeta?

EN PROFUNDIDAD

Ditempo a partir or an area of the land a hadron particular aste e say?

development entre en arac en paris terro.

C South on the setting quiers at next in the compati and that here ever

La forma poetica i servisso i que la recepblira. 2 la Fe librere parte del servicio propriedo e manera em Eta ente nur a as pesil d'ar les explain a colored to os venes en in pagina La metrica. Tradit instrue to a poes a se escribe significade unas normas inericas que d'in remo y Sa abola

Las mayusculas if moves include a controlleto is not escuribly termismost as a company of the Chlochlod

Las metáforas E poema se organiza en turniza las unagenes de la las indera y cl traje.

identificación simbólica

Una metáfora es una

entre dos términos, uno que se quiere describir y otro que se usa para caracterizarlo. Ej. «sus dientes son perlas».

made of doesn't have chargers de scabas por verse o la lima-

ospenies occurrence or retter

by Consontager midsign indexpassion evening as a aviscolo actis in como NO MATERIA!

3. a La layandera escribe una discription del trabajo cae realiza ina lavandera. Despues piensalon or significado simbilido que se puede mociar con esas acciones

¿Que necesque representa neclator camento a lavandera?

b. El traje e fine que es ir traje y que fir comcumple en la vida de las personas. Ahora elabora una teoría sobre el posible significado simbólico de esta metáfora

Fijate en el verso «el traje turbio de injusticia»: ¿añade este verso alguna idea al significado metafórico que habías dado al traje?

Fijate en los siguientes puntos:

a. La última palabra del poema es «caos». ¿Hay ejemplos de desorganización o caos en la formapoética que hemos analizado?

 Ese último verso otorga a la lavandera la capacidad de organizar el caos. ¿Crees que esta habilidad se ve de manera positiva o negativa desde la perspectiva del poeta?

c. Se ha dicho de la poesía de César Vallejo que profundiza en el dolor del alma y en la verdad aumana. ¿Crees que este poema es un ejemplo o es solo un juego de unágenes y de tiempos diferentes? Justifica lu respuesta.

La temática. Las metáforas muestran que el significado de este poema va más allá de la anécdota entre la lavandera y el poeta



VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27

LECTURA 5

ESIA SOCIAL

LA MURALLA (1958)

Nicolás Guillén

Para hacer esta muralla, tráiganine todas las manos los negros sus manos negras, los blancos, sus blancas manos

Ay, una muralla que vaya desde la playa hasta el monte, desde el monte hasta la playa, bien, allá sobre el horizonte

- ¡Tun, tun¹
 ¿Quién es?
- Una rosa y un clavel...
- Abre la muralla!
- ¡Tun, tun!
- ¿Quién es?
- El sable del coronel p...
- ¡Cierra la muralla!
 - Tun, tun!
- ¿Quién es?
 - La paloma y el laurel ..
- Abre la muralla¹

- Jun tur!
- ¿Quien es?
- El alacrán (2) y el ciempiés.
- ¡Cierra la muralla!

Al corazón del amigo, abre la muralla; al veneno (i) y al puñal (5), cierra la muralla, al mirto (6) y la yerbabuena (7), abre la muralla, al diente de la serpiente (8), cierra la muralla, al ruiseñor (6) en la flor, abre la muralla...

Alcemos una muralla juntando todas las manos; los negros, sus manos negras, los biancos, sus blancas manos. Una muralla que vaya desde la playa hasta el monte, desde el monte hasta la playa, bien, allá sobre el horizonte...

Poeta cubano de origen africano que escribió siempre una poesia muy relacionada con el mundo en que vivía. Empezó escribiendo poemas que recuperaban las tradiciones africanas en Cuba. Con ellos trataba de dar más dignidad a esta cultura que no había sido lo suficientemente apreciada. Con la llegada al país de la Revolución castrista, Guillén se unió a la lucha comunista y, sobre todo, rechazó el regimen dictatorial anterior a Fidel Castro, la dictadura de Batista. El poema que feemos aquí está escrito en ese momento de rechazo de Batista y de bienvenida a Castro



- El sable del coronel, el arma de un sociado.
- (2) Alacrán: insecto poligroso que pica y hene de pro-
- (3) Ciempiès: insecto que no in muchas patas.
- Veneno: sostara a que pro
- 5) Pulal
- t, M to cons
- (7) Yerbabuena: proute de buen olor que « sa como condemento.
- (8) Serprenter roptil con compo largo y cumerto do esca-
- Ruiseñor: pajaro que mos may beo

COMPRENSIÓN

- El título ¿Qué asociaciones haces con la palabra murulla?
- El destinatario. Fijate en los verbos que se utilizan en este poema. ¿En que forma están conjugados? ¿A quién se dirigen?
- 3. La muralla

54

a. El poema se estructura alrededor de la muralla que se está construyendo Completa el cuadro de abajo diciendo qué hay dentro de la muralla y qué se queda fuera

Dentro de la morrolla nay...

-Fuere de la muralla bay



- Ahora observa tu respuesta a la pregunta anterior ¿Qué tienen en comun todas las cosas que hay dentro y todas las que hay fuera?
- c. ¿Dónde preferirías vivir dentro o fuera de la muralla? ¿Por qué?

EN PROFUNDIDAD

1	os simbolos	į,	4 1	'S 10	11.4	44	erganiza.) TEN	, edor Ge
	tile to a tipe	-	1						

- various and a various estudentics e juccia a li li mirola
- La temática. A tray sed cos si i polos que has ident.
- ficado arriba, el poema refuerza unos valores,

El estilo El poema está basado en una antítesis o contraposición continua.

Nicolás Guillén usa para sus poemas un estilo sencillo que en algunos casos tiene influencias del lenguaje infanti.

Además su poesía es muy musical.

Los cantantes españoles Ana Belén y Víctor Manuel ban hecho una version musical de La muralla



El estribillo es la parte de una canción que se repite

- a limining In march C) 15, 1 1 16
 - blace consideras cabe example car isoca ches se bacen con clos signe de c' ly ita i sea to be declarable of a page ce no dura in one tion to Tradiciona monte Combion so refreson to the as majores.
- 2 a dentiti yeurles on osos vileres
 - b. Escoge los adjetivos que completen mejor la siguiente oración: Por su tema, La muralla es un poema ...

realista utópico escapista comprometido idealista social ingenuo apasionado

- 3. a ¿Por qué crees que es importante esta técnica en el significado total del poema?
 - b. ¿Qué partes de este poema te recuerdan a un juego infantil? ¿Cuál es ese juego?
 - ¿Cuáles de las siguientes características típicas de una canción tiene La muralla? Da ejemplos.

estribillo rima ritmo

- d. Si tu tuvieras que ponerle música al poema, ¿qué estilo m isical escogerías: ¿pop, rock, salsa, flamenco
- e. ¿Qué partes harias con un ritmo más lento y cuáles serian más rápidas?



VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27

LECTURA 6



PEDRO PÁRAMO (1955)

Juan Rulfo

Juan Preciado cumple la promesa hecha a su madre: visita Comala (2) en busca de su padre, Pedro Páramo.

(...) Eso me venía diciendo Damiana Cisneros, mientras cruzábamos el pueblo.

-Hubo un tiempo que estuve ovendo durante muchas noches el rumor a de una fiesta Me flegaban los ruidos hasta la Media Luna (1). Me acerqué para ver el mitote (5) aquel y vi esto: lo que estamos viendo ahora. Nada, Nadie. Las calles tan solas como ahora

Sí -volvió a decir Damiana Cisneros-. Este pueblo está lleno de ecos (6). Yo ya no me espanto (7). Oigo el autlido es de los perros y dejo que aullen. Y en días de aire se ve al viento arrastrando hojas de árboles, cuando aquí, como tú ves, no hay árboles. Los hubo en algún tiempo, porque si no ¿de dónde saldrían esas hojas?

Y lo peor de todo es cuando oyes platicar (9) a la gente, como si las voces salieran de alguna hendidura (10) y, sin embargo, tan claras que las reconoces. No más ni menos, ahora que venia, encontré un velorio (m). Me detuve a rezar un Padre nuestro. En esto estaba, cuando una mujer se apartó de las demás y vino a decirme:

-¡Damiana! Ruega a Dios por mi, Damianal

Soltó el rebozo (12) y reconocí la cara de mi hermana Sixtina

— Oué andas haciendo aquí? -le pregunté

Entonces ella corriò a esconderse entre las demás mujeres

Mi hermana Sixtina, por si no lo sabes, murió cuando yo tenía 12 años. Era la mayor. Y en mi casa fuimos dieciseis de familia, así que hazte el cálculo del tiempo que lleva muerta. Y mírala ahora, todavía vagando (13) por este mundo. Así que no le asustes si oyes ecos más recientes, Juan Preciado.

-¿También a usted le avisó mi madre que yo vendría? -le pregunté

-No. Y a proposito, ¿qué es de tu madre?

-Murió -dije

-¿Ya murió? ¿Y de qué?

-No supe de qué. Tal vez de tristeza. Suspiraba (14) mucho. Eso es malo Cada suspiro es como un sorbo (is) del que uno se deshace (16). ¿De modo que (17) murió?

Sí. Quizá usted debió saberlo.

—¿Y por qué iba a saberlo? Hace años que no sé nada.

 Entonces ¿cómo es que dio usted conmigo (18)?

—; Está usted viva, Damiana? ¡Dígame, Damiana!

Y me encontré de pronto solo en aquellas calles vacías. Las ventanas de las casa abiertas al cielo, dejando asomar (19) las varas carreosas (an de la verba (21). Bardas (22) descarapeladas (23) que enseñaban adobes (24) revenidos (25).

−¡Damiana! −grīté −. ¡Damiana Cisneros!

Me contestó el eco: «Lana... nen s 11, ana , neros 1

Per to sle hat the VII. to a perfect that is chemple famor e relativitiente he icuso Lik venture) I have been presented at tentes for 1 lef and to de comme de la harma he de the child in a messe has entry to one of an a ome it is no act ac regress if parties tras a marte de sa modre s he chearattre in nide ton ismager of a dealer succession of the same o tale mess (s. 1) () () throught to the state of the least an a state of the free the star ashedekse

Caciquismo: sistema basado en os caciques o personas admeradas con excesiva inflaenc-

(2) Comala: Rulfo ha explicado el sago ficado del nombre: 🐠 🕟 vación de counte - contal ocarecipiente de barro, que su por sobre las brasas, do la se cilientan las tortillas—, y el mor que hay en ese pueblo, es lo que me dio la idea de la novela del nompre Comala: «lugar sobre las brasas» (Roffe, 61)

Runsor: sonido suave y cont-

 Media Luna, el rancho de l'edro. Strang Militer (palabra procedente de la lengon nahua) fiesta, alberoto

 Écos: sonidos que se repaten va-rias veces debido a as cua idades acústicas del espació en el que se esekhazen.

(7) Me espanto; me asusto, tengo miedo.

(8) Authdo: somido continuado que produce un perro (9) Platicar: hablar

(10) Hendidura: abertura

(11) Velorio: reumon en la que se acompaña y se reza a una persota recientemente intera

(12) Reboxos manto o pañaelo con el que se cubre la cabeza y en ocasiones la cara

(13) Vagando: andando sin deshno

(14) Suspiraba: respiraba profunda

(15) Sorbo: cantidad de un figaldo a tragar

(16) Deshace: dice adios, so despite de algo-

(17) De modo que así que

(18) Die usted conmigu: me encentro

(19) Asomar ver

(20) Carrensas, blandas

(21) Yerba, burbo

(22) Bardas: ransas que se colocat abriendo una tapsa o parec-

(23, Descarapeladas, rasgodas

(24) Adobes: maso de barm en ferma de cubos alargados usados en construcción (25) Revenidos, ablandados por la

b, medad



COMPRENSIÓN

- 1. Los personajes
 - (a) are resion to sides personales principales de trapino and Que sabon record to sh
 - ¿Quién es Sixtima?
 - ¿Qué le ha ocurrido a la madre de Juan Preciado?
- 2. El espacio.
 - Como es Comada en el momento en que Juan Preciado visita el pueblo, su gente, sas calles.
- 3. La historia
 - Los relatos de Damiano plantean y mos resterios. Explica caa es son los mister os que rodean los si guientes temas,
 - La fiesta
 - Las hojas movidas por el viento:
 - Las voces de conocidos.
 - Sixtina
 - La propia Damiana:
 - b. ¿Cómo reacciona Damiana ante esos misterios?
 - c. ¿Cuál es el consejo que da la mujer a Juan Preciado?

EN PROFUNDIDAD

los persona es en l'accessi, senson de la june en accession de la june en acce

b. 1 proceeds a factor of pace of the construction of the construction of the construction of the decimal of the construction of the construction

La tematica i a obra alude a un temp mi y mexicano el especial tratamiento del pueblo mexicano hacia la muerte. Un ejemplo es la celebración del Día de los Muertes

- 2 a. ¿Caal crees que es el significado simbol co asociado al paeblo de Comaja?
 - b «Crees que es a vision y torma especial de vi vir el tema de la muerte está presente en el fragmento?

INTERESANTE

A pesar de che Inan Rulfo declaró en más de una ocasion estar inmerso en un mievo prevecio hacrano, lo cierto es que el exito de *Pearre Parime* lo hundió en un silencio narrat y e que algunos han explicado del mod insiguiente.

con solo esta resen, de ape an 150 pagenas la escret ra mere ana acan o se cota nas arta a Merico otergo acarte an cersal ma de us no pres laboras. Podre Pareno, es no into increstionen, a ca inmoce de toda, ma estratura. Ne es a extraner que losdi entrie s franciscullo ne timo publicado renta nas. Rutto sido, lel in legro, me sessam lo para siempre.

«Escritura mexicana, revolución, máscaras, sangre» El País (Madrid), suplemento, 25 de septiembre de 1977, pág. 14



BOOM LATINOAMERICANO Y POSGUER

LECTURA 4



TIEMPO DE SILENCIO (1962)

Luis Martín Santos

Pedro, científico de un laboratorio del Madrid posterior a la guerra, conoce a Muecas y su familia, criadores de las ratas que él y otros utilizan en sus investigaciones.

En la parte interior de la chabola del Muecas estaba el campo de cultivo de la raza cancerígena . Cada ratón estaba metido en una jaula de pájaro de alambre oxidado (...) Las jaulas estaban colgadas por las paredes de la estancia (...) En el suelo de esta reducida habitación había un gran colchón cuadrado. Por un lado entraban los cuerpos del Muecas y su consorte , por el otro lado los más esbeltos

de sus dos hijas núbiles . En el pequeño colchón del aposento anterior en que se había sentado don Pedro, soha dormir un primo que ahora estaba en la mili . Pero seguían durmiendo los cuatro juntos en el colchón grande por varios motivos; porque los cuatro miembros juntos elevaban la temperatura de la cámara estança saban, nenos trio, asi estaban tambien meje - os ratones segun la feoria del Muecas). Porque ya se habian acostumbrado (...) Porque el olor de los cuerpos - cuando uno se acostumbra - no llega a ser molesto resultando más bien confortable. Porque el Muecas se sentía, sin saber lo que significaba esta palabra, patriarca biblico al que todas aquellas mujeres pertenecían. Porque la consorte del Muecas le tenia algo de miedo y no podría soportar sus cóleras ... sin la problemática ayuda de la presencia muda de sus hijas (...) Porque el Muecas habia dispuesto tres pols tas de plastico donde se met in las ratonas y er in colgadas entre los pecaes de las tres bembras de la casa. Porque creía que con este calor humano el celo se conseguía dos veces más fácilmente: por ser calor y por ser calor de hembra. Porque no quería que este proceso de maduración de la mucosa vaginal de la ratonas pudiera interrumpirse si sus rapazas durmieran en la cámara exterior donde faltando un adecuado cierre de los huecos entre los tableros - y la promiscuidad - nocturna, el calor era más escaso (...) Conseguido [el] parto pudibundo — y a veces nocturno, la mañana de la familia muequil — era alegrada (...) y las muchachas se reían desde la misma cama, envueltas en sus camisones blancoscuros , sin mangas, gritando: «Padre, ya parió la de arriba,» «Padre, ya parió la mía, la que me dio un mordisco "» «Padre ya le dije que estaba mal cubierta, está solo llena de aire y de indecencia la muy guarrona comía sin parar y luego no le dejó al Manolo que estaba todo triste,» «¡Qué se habrá creído la muy monja —, más que monja!» Muecas, si habri bebiso demas, ido io aoche antes, ao hacia caso de los gritos de sus hijas y metía la cabeza otra vez bajo la manta gruñendo mientras que la redonda consorte laboraba en la parte de afuera o había ya partido hacía el montón de basura contratado ...

Alegres transcurrían los dias en aquella casa. Solo pequeños nubarrones sin importancia obstruían parcialmente un cielo por lo general rosado Gentleman-farmer Muecasthone visitaba sus crio deros por la mañana donde sus yeguas de vientre de raza selecta, refinada por sapientísimos cruces endogámicos , daban el codiciado fruto purasangre . to reporte a concess a sperigion de la literatura en ser serbición de la la procesa por ol son la operar a ele Maria del posterio a la Cuerta el Articologia del posterio a la Cuerta el Articologia del posterio del conferencia del conferen

A C A STATE OF THE STATE OF THE



COMPRENSION

- 1. La historia Resume el fragmento
- 2. Los personajes. ¿Quicnes son los personajes? ¿Cual es la relación entre el os?. En que consiste se tresajo?
- 3. El lugar y el momento. La historia ocurre en una ciudad y un momento concretos. ¿Cuáles son? Describe la casa y el entorno en el que viven y trabajan los personajes.

ROFUNDIDAD

Los personajes. En el fragmento se describe el ambiente de miseria que representa el Muecas

Las hijas del Muecas tienen un papel fundamental en la cria de ratas.

El estilo Se utiliza en varias ocasiones la figura retórica de la anafora

El natrador, en este fragmento, describe a Muecas como un rico ganadero americano y como un científico

- 1. a. ¿Qué características de este personaje, además de su pobreza, enfatizan su miseria?
 - b. ¿Qué hacen exactamente? ¿Le preocupan al Muecas los efectos que puedan tener las ratas sobre la salud de sus hijas? ¿Por qué?

¿En qué momentos? ¿Cuál es su efecto en cada caso?

 ¿En qué momentos del texto lo identifica con uno a otro?

c. ¿Crees que el narrador es objetivo o irónico? ¿Por que?

La ateratura de los años 60

 ¿De qué forma es representativo el texto del tipo de literatura de los 60? Justifica tu respuesta temendo en cuenta el tema y la forma del texto.



EL TRAGALUZ (1967)

Antonio Buero Vallejo

Mano que e que su hermano Vicente rectarde a de paso el dia en que Vicente subió al tren y su padre enloqueció

VICENTE: (A media voz). Te has referido al tren. Y a hablar de él he venido.

(EL PADRE lo mira un momento y vuelve a mirar su revista.)

LA MADRE: No, hijos! VICENTE: ¿Por que no?

LA MADRÉ: Hay que olvidar aquello.

VICENTE: Comprendo que es un recuerdo doloroso para h..., por la pobre nena ..., Perestrant of say to take your produce of the local passes made (AMA).
RIO senand of PAD Collaboration after study of the PAD Collaboration. go, cuando arrancó la máquina y os vi en el andén 👵 ya no pude bajar. Me retuvie-¿No fue asi, madre?

LA MADRE; Sí, hajo. (Rehuye su mirada.)

VICLN'I F A MARI), Looyes' sub-porque el mocmando!

MARIO: (Rememora) No dijo una palabra en todo es resto del día. ¿Te acuerdas, madre? Y luego, por la noche... (A VICENTE) Esto no lo sabes aún, pero ella también lo recordo pronde en traces su disperso de la noche se ovort de prorte y luego.

pero de bastonazos con las perdes..., hasta que rompro el baston de aquella cadatte de la contra quella cadatte de la contra del la contra de la contra de la contra del la contra de la contra del la contra de la c , la nena llorando, y yo escufuta antigua que él usaba. Nuestra madre espantada chándole una sola palabra mientras golpeaba y golpeaba las paredes de la sala de espe-ro de lo es ición, de ide nos habilinos nebde o pasar la roca. El PAD a liber de) Una sola palabra, que repetta y repetta: ¡Bribón! ... ¡Bribón!

LA MADRE: (Ĝrita) ¡Căllate! (...)

VICENTE: ¿Por qué supones que se refería a mí?

MARIO: ¿A quién, si no?

VICENTE: Pudieron ser los primeros síntomas de su desequilibrio - ... (") ¡Te digo que él me mandó subir!

LA MADRE: ¡Nos mandó subir a todos, Mario!

MARIO Y bajar ej feja (3-ja e le decit) cho de ra desde el ande i Pero e tren a to re e v se te llevó para siempre. Porque ya nunca has bajado de él. VICENTE: ¡Lo intenté y no pude! Yo había escalado la ventandla de un retrete

Cinco más iban alli dentro. Ni nos podiamos mover (.) Era más dificil bajar que subir. Me sujetaron ..., para que no me quebrara un hueso

MARIO: (Después de un momento) ¿Y qué era lo que tú sujetabas? (...) Colgado al cuello. ¿O no lo recuerdas? (Un silencio. VICENTE no sabe qué decir) Un saguno... Nuestras escasas provisiones — y unos pocos botes de leche para la nena. El te lo habro en find prompe eras como fue te da nego muco considor despres De mobre (LA MADRE flora en silencio) Nunca más habló él de aquello. Nunca Prefirló enloquecer (Un silencio)

VICENTE: (Débil) Fue... una fatalidad... En aquel momento, ni pensaba en el saquito...

MADRE: (Muy débil). Y no pudo bajar, Mario. Lo sujetaban...

(Largo silencio. Al fin, MARIO habla, muy tranquilo)

MARIO: No lo sujetaban, lo empujaban VICENTE: (Se levanta, rojo) ,Me sujetaban!

MARIO To mpur bar? () (1.190 () Do not in whos hos he gall to our next me de que recordaba mal, he querido creer en esa versión que toda la familia dio por backs for resimples and the second second to the second se

(VICENTE, que mostró, de tanto en tanto, tímidos deseos de contestar, se ha .do apagando. Ahora mira a todos con los ojos de una triste alimaña 🚿 acorralada 🕟 LA

MADRE desvía la vista. VICENTE inchna la cabeza y se sienta sombrío) (...)

VICENTE; (Sin mirar a nadie) Dejadine solo con él. () Es cierto, padre. Me empujaban.

Y yo no quise bajar. Les abandoné y la niña murió por mí culpa. Yo también era un ni no y la vida humana no valla nada entonces... En la guerra habían muerto cientos de miles de personas... Y muchos niños y miñas también , de hambre o por las bombas... Cuando me enteré de su muerte pensér un niño más. Una miña que m siguiern había empezado a vivir .. (...) Si. Pensé esa ignomínia 🚿 para tranquilizarme

A item a Buero vallejo file no erry timat rige mis myarrims de sa part caspin mpa gnar on to our c gislo del piereo is nilesoris de reensora y la critica social que machos auteres del memerto descurar hager

No. 3	
I stay on reference	
0	
A figuration of the	4
Veden	
,	
h tn	
Die pur buena (x)	[d
at ps in	
Alimana b	3 to 0
Acores y la	1.90

COMPRENSION

- Los personajes. ¿Quiénes son los persona so? ¿Cual es su relacion? ¿Qué sabemos de la enfermedad del padre? ¿Crees que se trata de una famiri feliz?
- La lustoria La lustoria tiene que ver con un tren Segun Vicente, ¿qué pasó en ese tren?
 - a. Marca con cuáles de las siguientes afirmaciones no está de acuerdo Mario.

Vicente subió al tren porque se lo mandó su padre.

- l Vicente intentó bajar del tren inmediatamente. Era muy difícil subir a los trenes en esa época
- · Había mucha gente intentando subir a ese tren-
- I Vicente estaba atrapado en el tren y no pudo bajar.
 Las otras personas que iban en el tren con Vicente retuvteron al chico.
 La acción de Vicente fue completamente inocente.
- b. ¿Quién fue la persona más perjudicada por lo que sucedió en el tren? ¿ rees que la familia na olvidado esa tragedia? ¿Por qué no hablan del tema?

Las acotaciones son las instrucciones para el director de la obra o los actores que el dramaturgo incluye en el texto Normalmente aparecen en el texto entre paréntesis e indican los gestos de los actores, el estado de ánimo de los personajes o su tono de voz.

EN PROFUNDIDAD

El conflicto. El tragaluz presenta un conflicto en una familia española de la posgrerra. En la escena seleccionada se desarrolla en detalle ese enfrentamiento familiar.

Además, hay otros dos personajes en la escena.

El suspense. La escena desvela poco a poco la verdad de lo que sucedió en el tren. Así, dando la información poco a poco, se va creando interés en la historia.

- a. Cuál es el conflicto familiar? ¿Que personas se enfrentan directamente?
 - b. ¿Quiênes son y qué papel tienen en esta situación problemática?
- Señala en el texto qué partes crean suspense y explica brevemente por qué, como en el ejemplo de abajo

Vicente quiere hablar del tren

La madre no quiere que los hijos hablen del tren

La madre confirma la versión de Vicente, pero «rehuye su mirada»

Marto recuerdo parte de la historia que Vicente no sabe

Los personajes y las acotaciones. En el teatro, el lenguaje corporal (los gestos, movimientos en escena, miradas, etc.) son tan importantes como el diálogo y el tono de voz en el que se dice una frase

La temática El conflicto que aparece en El tragaluz presenta un dilema moral

Durante esta época, la literatura estaba censurada por la dictadura franquista. El teatro de Buero Vallejo se caracterizó por ser muy metafórico y tratar así temas de los que la censura nunca permitiria habiar.

El otro hermano, Mario, también tiene un dilema moral que resolver, que se refiere al momento actual. La censura prohibia hablar de las hendas de la Guerra Civil o de los problemas sociales que existían. Queremos saber que pasó con el tren, por qué es importante en la historia

- 3. Figate en las acotaciones ¿Qué sabemos de los personajes por esas acotaciones?
 Ej · Vicente (a media voz): Vicente no se siente muy seguro, porque no había en voz firme y fuerte, pero tampoco está inseguro, ya que no había en voz baja.
- 4. a. ¿Cuál es el dilema moral que vive Vicente cuando se sube al tren durante la guerra?

Madre (rehuye la mirada).

- b. ¿Cuái puede ser el significado metafórico del conflicto moral que sufre Vicente en el contexto español de la Guerra Civil?
- c. ¿Cuál es ese dilema? ¿Qué decisión toma el hermano menor de la familia? ¿Cuál crees que puede ser el mensaje de la opción tomada por Mano?



LITERATURA ACTUAL

LECTURA 4



LA NONA (1977)

Roberto Cossa

Tat of his b the gray or a gray I farses on Ar se time c atre te to a learner that

a Nona ancima de origen. El ano is vicion si familia en Argentis i viscum ca preocupación es comer a pare comida de la lissi. Si fujo Calinece (ve dale o la si espose. Mai al tienen problemas economicis y hablan cen Chienal que compone tangos sin exito y no quere il rolera, for despues de una cultima cuna de la Norta.

CHICHO. ¿Le pasa algo a la Nonata? ¿Está en yantas 1)? CARMFLO ¿Como?

CHICHO ¿Está chacabuca 2)? (Carmelo lo mira) ¿Enferma?

CARMELO, ¿Quien? CHICHO La Nonda-

CARMI-LO. [Recordando todo lo que se acaba de comer la anciana) Està mejor que nunca. ¿No la viste? (...) Ofme Chicho. Esta casa no puede seguir así (Cincho lo mira con desconfianza) Este mes no llegamos.

CHICHO ¿Adonde?

CARMFLO, ¡Con la guita (1)! No llegamos. (Chicho se that is I at the second of the state of the que estas cosas te hacen mal, pero tenés que hacerle frente de una vez por todas. (...) Tenés que entenderlo el puesto de la feria no da para más, ¿entendés? ¡No da para más! (Señala hacia la pieza en de la Nona.) Me lo está morfando (5) (...) Es como mantener a diez leones juntos. (. .) Yo no sé . O esto se soluciona, o hene que haber otro ingreso

CHICHO (Detiene la mano en el momento que lleva la copita a la boca y pone cara de susto). Otro ingreso?

CARMELO Y claro.

(Se hace una pausa prolongada. Chieno bebe). CHICHO. ¿Y vos podrás tener otro trabajo?

CARMELO ¿Otro trabajo? ¿Pero vos estás loco? MARIA. Carmelo se levanta a las cuatro de la mañana

y vuelve a las ocho de la noche. (.)

CHICHO Entonces, no sé . No se me ocurre nada (5e hace una pausa, Carmelo y Maria se miraa).

MARIA. ¿El pescadero no te dijo que necesitaba un ayudante? (Pausa tensa).

CARMELO SE Un avedante e

CHICHO Pará pará Estas cosas hay que pensarlas bien. No hay que apurarse () ¿No dinste que el problema de esta casa es la Nona? Y bueno. hay que resolver lo con la Nona () Escuchâme, ¿Por qué no la hacemos ver por un médico?

CARMELO Desde que tengo uso de razón « jamás

vio a un med co-

CHICHO Que queres que te diga. Yo no la veo nada

CARMELO. SLef hambre es salud-

CHICHO No le enganes, Carmelo. Está comiendo menos. Hoy al mediodia no almorzo

CARMELO (Con asombro) ¿No almorzó?

CHICHO Bueno, casi .. Y a la tarde,.. estábamos solos, le ofrecí café con leche y no quiso.

CARMELO: ¿No quiso? ¿Seguro? CHICHO Como lo oís. Y me dijo que iba a empezar a bacer un régimen. (Carmelo luce un gesto y bebe un trago de 😞 🦏 🕩 🥶 momento entra la nona, vestida como cuando se

NONA Buon giorno rt.

CARMELO: Nona! ¿Qué hace levantada? NONA Vengo a manyare @ el desayuno.

CARMELO ¿Qué desayuno? () Hace quince minulos que terminó de comer

NONA, ¿Quince minutos? Con razón ¿No tené o un cacho 10 de mortadela 1.?

CARMLLO Es hora de dormir, no de comer ¡Va...! Varnos a la cama

NONA. (Se stenta a la mesa) Ma . ya que estamos. E. desayuno.

CÁRMELO (Fastidiado) ¡Qué desayuno ni desayuno!

(Varnos! (La toma como para levantarla)

CHICHO, Pará, Carmelo... (Acaricia la cabeza de la Nona.) Nonita .. (. .) Sí, Nonita, sí. . Carmelo, hacele un sanguche (12) a la Nona. Y después se va a la cama, Jeh? (La Nona dice que si con la cabeza y Carmelo connenza a preparar un sandunch. Cincho, entrefanto, nura fijo a la Nonotratando de descubeir algo.) Usted, Nonita... ¿Nunca le duele nada? (,) (En ese momento llega Carmelo con el sandwich. La Nona se desprende de Chieho y toma, el sandioudi

CARMELO, Y ahora a la cama. Vamos, (La Nona sale nuisticando (n. Ambos la miran salir.) Así que regimen, ¿eli?

CHICHO Yo no la veo nada bien-

CARMELO (Se encamma 35 hacia la pieza) ¡Dejáte de ioder!

CHICHO Escuchame. Hagámosla ver por un médico, No se pierde nada. Además, tiene cien años. Ponele. 5. que te diga un año, ¿viste? Para què te vas a andar haciendo mala sangre or con el laburo 25, ¿no?

CARMI LO (Lingo de una pausa) está bien. Vamos a verqué dice el médico.

CHICHO, Ecnomeno 31%, Carmelo, (Carmelo sate) Cincho, alegre, bebe el resto de la grupa. Carmelo moparece).

CARMITLO. (Le npunta con el indice) Pero si, como pienso, no tiene nada, mañana mismo le hablo al pescadero.

- 4 (1) Estan en yantan esta coements
 - (2) Chacabuca i I ma
 - (4) Guida li il Pieza door to be

 - Murhando con iendo
- (6) Desde que tengo aso de razon, chescle que reciercie
- Buort giornic ots range bus-CONTRACT
- Manyare in conditioner
- Teste to a
- ch Cacho proaze
- 11) Mortadela: r-po-dicembu
- 2) Sangrebe somewich becaddle
- 3) Masticando, comiendo.
- (let be a second (15)
- (16) Hacrendo mala sangre en adanda
- (17) Laboro, trabajo
- (18) Lenómeno, matava i so



COMPRENSION

- 1. Los personajes. ¿Quiênes son?, ¿cual es la relación entre ellos?
- La historia. ¿Cuál es el conflicto principal? ¿Qué tipo de soluciones se buscan?.

Metáforico: relati-

yo a las metafo-

ras. Para mayor

información, con

EN PROFUNDIDAD

Los personajes. Una de las técnicas de definición de personajes literarios se basa en la oposición o contraste. En este caso la oposición más evidente entre ellos la constituye su postura pasiva o activa ante el problema económico familiar

Agrupa los personajes segun la tabla.

Se ha discutido en numerosas ocasiones acerca del controvertido personaje de la nona

El tema, No es nada caro la presentación de familias literarias como símbolos o imágenes de la propia nación.

sulta el Anexo La nona es un personaje con una gran falta de verosimilitud, que lo enfatiza como metáfora. Tal es así que el carácter

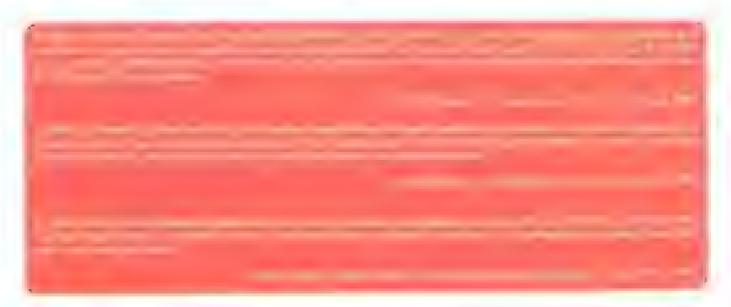
metafórico de la nona ha dado lugar a muchas interpretactores

2. a. ¿Cómo es este personaje? ¿Cuál es el adjetivo que según tú mejor la define?

 ¿Cómo interpretas su obsesión por la comida? ¿La consideras real o metafórica?

3. ¿Crees que la familia de Carmelo es representativa de la Argentina de los 70 en la que se estrenó la obra?

Cuál de esas interpretaciones te parece más acertada? Justifica tu respuesta





LITERATURA ACTUAL

LECTURA 5



ATLAS DE GEOGRAFÍA HUMANA (1998)

Almudena Grandes

En su obra *Atles de geografi e famigacia*, Almuste la Corandes relata la vida de varias majores que trabajan en la misma cultoriat. Su travajo es el mismo, pero sus vidas y personalidades son muy diferentes, con tormando así un variopinto e interesante mosaco de mujeres contemporaneas espanolas

No lo comprendí aquella mañana de diciembre, cuando el mundo estallo – entre ans manos. Hacta macho frio, pero macho sol, esa benel ta 102 avasal ando el airc hasta ganar el centro del pequeno estridio. donde entonces vivia mil jarmano Antonio, que se instalaba — en la casa de su novia para prestarme la seya cada vez que vena a Madrid Amanda acababa de cumplir cuatro anos. La deje jugando en el suelo con las piezas de una arquitectura de madera cuando sali al balcon para respirar para tiritar - , para empaparme - de aquel prodigio - , ana mañana de avierno en Madrid (-) Hambrienta - de luz-no escuc ie la puerta, ni los pasos de Amanda, Antonio tuvo que salir al balcón para encontrarme, ¿que te pasa?, ¿a mi², si, estas muy rara. Ana, que va, si ao es nada, en ser o, ¿quieres que sa gamos a tomar una cana 💛 entonces sonrei y le dije que si, porque nada en el mundo me gustaba tanto con o escuchar aquellas palabras, salir, tomar una caña, ir de copas, ¿qué le pongo de tapa (m)?, dar un paseo, ver escaparates (m), sentarse en una terraza, disfrutaba de todo como cuando era pequeña, más que cuando era pequeña, (...) y tanta gente, tantos bares, tantas calles, tantos millones de maneras de saber perder el tiempo, lo echaba todo de menos, lo echaba tanto de menos que, cada vez que volvia- as tachadasdrillo 👀 me parecian personas, rostros 😘 amables, familiares (...)

Cuando atravesamos (16) las puertas de cristal de mi bar preferido, una gran cervecería de Eloy Gonzalo (...), nos recibió un monótono sonsonete de numeros, la preceptiva salmodia del rito inaugural el más pagano (211), por eso recordaré siempre la fecha, 22 de diciembre, todo el mundo pendiente del sorteo de Navidad (21), yo no jugaba, Antonio si, participaciones — de todos los precios en diez o doce números disturtos, mil pesclas con mis padres y un decimo — entero a medias con su novia de entonces, pero yo no lagaba leso fae le primero que pease, y se me hizo un nudo en la garganta — porque yo ne jugaba, y la lote la era lo de menos — (-) ¿que te apetece?, mi hermano se habia inclinado en la barra para estudiar la oferta de los mostradores (, boquerones en vinagre?, sí, contesté, mientras masticaba (29) un berberecho (30), me gustan mucho los boquerones, el no me miró mientras hablaba con el camarero y luego fue demasiado tarde, pongame unas pocas patatas fritas para la nina y unas aceituras – no, re levas no, bizo una pausa mejor an tes de sentenciarme, mejor de Camporrea, la li te gustaban mucho, ¿no, Ana?, y ya no pude contestar, me limite a mover la cabeza de arriba aba-

¿Qué te pasa Ana?, Antonio apenas pudo ver mi rostro, tan deprisa lo escondí entre las solapas (31) de su cazadora de cuero (32), ¿qué te pasa?, no podía verme, pero me oía llorar (.) y lloré como si fuera posible desangrarse (3) en el llanto (36). Luego, después de una eternidad que en los relojes apenas abareo — el espacio de emeo mimitos, recobre ana apariencia de serenidad — y in saguiera entonces fra capaz de explicarle a mi hermano lo que pasaba, pero antes de que la mañana terminara de Todo, deje de encontrar ne sola. Inexplicablemente sentía que la ciudad, mi ciudad, me acompañaba. Aquella misma noche anuncié a Félix, por teléfono, que había decidido no volver a París después de Reyes (v)

Estalló: exploto

Bendita h

Avasallando: ocupando todo el

Estudio: apartamento pegachic be instalaba se mudaba

Tiritar reacción causada por

Empaparme llenarme

Produgio: rateza

Hambrienta: con hambre

4 la i o

Escaparates: ventanas de las

Fachadas, paredes de un edi uno Ladrillo: material de construe

Restrost caras

Atravesamos, cruzamos

Sonsonete sondo

Preceptiva salonudia, canto mo-

notono de reglas

inaugural: de inicio

Paganti no cristiano

Sorteo de Navidad loteria

Participaciones: recibos de lote-

Dec mo: bidete de lotoria.

Se me hizo un nudo en la gar-

ganta: sent) emocion

Éra lu de memos no importaba-

Barra, mesa grande de los bores. Mostradorens expositores de-

Boquerones: peces pequeños.

Masticaba: coma

(30) Berberecho, tipo de marisco. Sulapas: cuello de una chaqueta-Cuero: piel de animalis Desangrarse: perder toda la

Anar - po

Serenidad, tranqualidad Reyes: fes ividad del 6 de enero-



COMPRENSION

1. La historia ¿Quién cuenta y qué cuenta? ¿Cuáles de los adjetivos siguientes describen mejor esa historia? ¿Par qué?

autoblográfica histórica sentimental

objetiva

subjetiva

2. Los personajes. Cen plata el se anente arbo, genea ogrilo con el nombre de los personajes de l'entere y de acuerdo a las relaciones de parentesco que establece el texto



PADRES ANTONIO AMANDA ANA

- El personaje central es Ana. Describela
- El espacio / En que e udad deurren los necoos? / Vive a li Ana? ¿Como ve Ana esa ciudad?
- 4. El trempo , La que momento ocurre la historia? El momente en el que Ana cuenta la historia yes anterior, sima ta un e posterior al nomento en el gar ocurren los hechos que se rela an en el tragalento?

EN PROFUNDIDAD

El tema. Ana y la ciudad.

1. ¿Cómo se siente Ana en la ciudad? ¿Por qué crees que le gustan tanto las pequeñas cosas de su crudad? ¿En qué sentido su percepción de su relación con la ciudad cambia una vez que decide no regresar a Paris?

El tiempo

2. ¿Por qué crees que Aimudena Grandes ha elegido como referencia cronológica de su historia la Navidad?

La forma e is dia oglis de les personajes apare en inmersos sin previo aviso en las reflexiones de Ana,

3. a ¿Por que crees que la net ra na asado es ence

Las reflexiones de Ana están llenas de sentimientos y percepciones de la ciudad a través de les anti-les

b. Identifica aquellas de sus evocaciones que haconferencia Igrito do os in ascorte se

El estila La es tragamento a radad relessista como simple, and decalies, since como una serie de sensacio nes y vivencias que llegan a identificarla en más de una ocasión con una persona.

Im sinonimos son palabras que tienen el mismo significado

4 a, l s and person fichcormay phacocste traginento. Buscala y explinasa función

l « persanticación compate a report conmade propies de las personas a animales o seres manuriados.

En la descripción de Ana hay muchas enumeraciones y sinómintos

b, Busca ejemplos en el texto. ¿Para qué sirven?

LITERATURA ACTUAL

LECTURA 6



LA CASA DE LOS ESPÍRITUS (1982)

Isabel Allende

Esteban Trueba, rico terratemente de ideas conservadoras, es el bilo conductor de una historia en que el feminismo y la lucha de clases están en todo momento presentes.

Jean de Satigny (...) golpeó la puerta de la habitación de su anfitrión de y antes que este alcanzara a despabilarse (a) completamente del sueño, le zampó (a su versión. Dijo que no podra dormir por el calor y que, para tomar aire, habia caminado distrafdamente en dirección al río y se había encontrado con el deprimente espectáculo de su futura novia durmiendo en brazos del jesuita la barbado ᇯ desnudos a la luz de la luna (...). Esteban Trueba (...) se puso los pantalones a toda prisa, se calzó las botas, se echó la escopeta al hombro y descolgó de la pared su fusta (6) de 11 de

Usted me espera aquí, don (7) — ordenó al francês, quien de todos modos no tenía.

ntinguna intención de acompañarlo (8).

Esteban Trueba corrió al establo en y se monto (a) en su caballo sin ensillarlo (15, 🕕 A medio camino se encontró con Blanca que regresaba a la casa canturrepndo 🕩

i Al ver a su hija, (.) no pudo contener su mal carácter y se le fue encima con el caballo y la fusta en el aire, la golpeó sin piedad, propinándole i un un azote tras otro, hasta que la muchacha cayó y quedó tendida 16 inmóvil en el barro (15, (.). Vio que se había sobrepasado 116 en el castigo, como siempre. La subió al caballo y volvieron a la casa (...)

- ¡Qué has hecho, Esteban, por Dios! exclamó Clara al ver a su hija cubierta de

barro y sangre.

(.) Clara lavó a su hija (..) y la arrulló (17) hasta que consiguió tranquilizarla. Después que la dejó dormitando (-8), fue a enfrentarse con su marido, que se había encerrado en su despacho (19) y allí paseaba furioso dando golpes con la fusta a las pered moderndo espatea de las miebles Alvera Estebando gorbado se furia (22) contra ella, la culpó (23) de haber criado a Blanca sin moral, sin religión, sin vincipios, como una atea libertina (24), peor aún, sin sentido de clase (25), porque se podía entender que lo hiciera con alguien bien nacido (26), pero no con un patán (27), un gaznápiro (20), un cerebro caltente (29), ocioso (10), bueno para nada.

- ¡Debí haberlo matado cuando se lo prometi! "Acostándose con mi propia hija! Juro que la voy a encontrar y cuando lo agarre lo capo (1), le corto las bolas (32), aunque sea lo último que haga en mi vida, juro por mi madre que se va a arrepentir de

 -Pedro Tercero García no ha hecho nada que no hayas hecho tú — dijo Clara, cuando pudo interrumpirlo-. Tú también te has acostado con mujeres softeras que no son

de lu clase. La diferencia es que él lo ha hecho por amor. Y Blanca también

Trueba la miró, inmovilizado por la sorpresa. (...) Perdió el control y descargó un punetazo (13) en la cara a su mujer, tirándola contra la pared. Clara se desplomó 😘 sin un grito. Esteban pareció despertar de un trance (15), se hincó (16) a su lado, llorando, balbuciendo (37) disculpas y explicaciones, llamándola por los nombres tiernos que solo usaba en la intimidad, sin comprender cómo había podido levantar la mano a ella, que era el único ser que realmente le importaba y a quien jamás, ni aun en los peores momentos de su vida en común, había dejado de respetar. La alzó ixi en brazos, la sentó amorosamente en un sullón, mojó un pañuelo para ponerle en la frente y trató de hacerla beber un poco de agua. Por último, Clara abrió los ojos. Echaba sangre por la nariz. (...) pudo enderezarse, apartó a Esteban de un empujón (10), se puso de pie con dificultad y salió del despacho, tratando de caminar erguida 403

Clara no volvió a hablar a su marido nunca más en su vida. Dejó de use su spi llido de casada y se quitó del dedo la fina alianza (u, de oro que él le había colocado

mas de venite años atras

Dos días después, Clara y Blanca abandonaron Las Tres Marias 🖙 y regresaron a la capital. Esteban quedo humillado y furioso, con la sensación de que algo se habia roto para stempre en su vida-

En La casa de los espiritus los personajes de Alba y su abuelo Esteban Trueba recurren a la memoria y a documentos familiares para narrar la historia de su propia soga a lo largo de cuatro de 805 generaciones.

commence because that it effort
alguerra su c'esa
र्क अध्यक्तिक
Vambo quo
Jesuta magana
Barbudin con barba
Fundat vara usada para ge pe ar
distriction of
Don senor
As a second second
F
S 1
05 1
h — 4 h
1-1-2-1
1 + 1 1
les de la constant de
St. at. at. at.
\1-x
ylt .
Durmitando durmicado
Despacho: oficina
Maldiciendo dirigiendo malas
1
P. mark
21 4
Total Comments
Sin sentido de claset sin ser
consent by de any difference, pe so
O be
Almilan blam avaidas alaunas
Algulen bien nacidor alguren
d bueno clase social 28) Paran 6 (
28) Patan to t
Cerebro caliente persono que
p crisa en obscenidados
Octoso; que no trabata
Lo capo le saco los organes
sexuales.
La bolas los organos sexuales
mess. Imos (v. 350)
Punetazo: gospe
Ne desplomo se cavir
Trance esta la de evasaciónte at-
remarks.
Se hineo se arrodit o
Halbuciendo hal indución d
· all id
Alzo, revoots
Empirion go pe
Erguida levantada
Afranza, vidlo de mat i nonto
Line Iren Marian nombre de la
and he was a supplied to the same of the s

nuba Troeba que representa su

,31;



COMPRENSION

Los personajes. ¿Quiénes son los personajes de la historia? ¿Cuál es la relación entre ellos? ¿Con cuál de las signientes cualidades describirias a cada uno? ¿Por que?

fuerte

debil

violento

desilusionado

protector

feliz

triste

- La historia. Recscribe en las propias palabras, o que ocurre en el texto. Incluve las respuestas a las siguientes preguntas.
 - Por qué despierta el francés Jean de Satigny a Esteban Trucba?
 - · Cuál es la reacción de Esteban?
 - Cuál es la reacción de Clara?

EN PROFUNDIDAD

Los personajes. Esteban Trueba y su esposa Clara

En las obras de Isabel Aliende se ha hablado de personajes machistas y feministas

El tema. Al analizar La casa de los espiritos la crítica ha hablado de una obra feminista que trata, además, la lucha entre clases sociales. A medida que avanza la novela los conservadores patronos, dueños de grandes extensiones de terreno, luchan por mantener sus privilegios frente a la progresiva influencia de ideas socialistas que permitan al pueblo hacerse con el poder.

El climax narrativo ocurre cuando el frances da la noticia, la hija de Esteban Trueba se ha acostado con un hombre a la orilla del río

La narración y el tiempo en la novela. La casa de los espiritus es una narración creada a partir de la recuperación de la memoría y colaboración de Esteban Trueba y su meta Alba. De hecho, así lo explica la oseta de Trueba, usando un narrador en primera persona en las ultimas paginas de la novela.

- L. a ¿Cuál es violento y cuál es compasivo? ¿Cuál de ellos es el personaje más fuerte?
 - ¿En que sentido Trueba y Clara responden a esas etiquetas? Justifica tu respuesta
- 2 a ¿Es Esteban Trueba un hombre con dinero o un hombre pobre? Justifica tu respuesta a través del texto
 - b. ¿De qué forma se refleja en esa escena la lucha de clases sociales que caracteriza la novela?
 - c. ¿Cuáles son segun Alba las fuentes del relato narrado?
 - d. Debido a todo esto a lo largo de la obra se en trecruzan narradores en primera y en tercera persona lo el freguento a alizado, per espe de narración se encarga del relato? ¿Es el narrador omnisciente? Explicalo



PRI MIOS

Se trata de unos premos que desde 1901 se dan anualmente a una persona idad des acada en una de las siguientes categorias. L'isica, Química, Medicina, L'iteratura, Paz y Economia. Los premios en cada categoria se an incian cada octubre y se conceden en una celebración oficia. En Estocolmo (Suecia), con la entrega del premio en metálico, una medalla de oro y un diploma el 10 de diacembre, commemoración de la muerte de Alfred Nobe.

El Premio Nobel de Liferatura se otorga cada año en reconocimiento a toda la producción literania de un autor en poesta novela cuentos, ensayos, teatro y conferencias

Estos son los Premios Nobel concedidos a autores de nabla hispana-

R A SPRINCIPLIFE ASSERTAS

14 11(14 /

Fue creado en 1980 y está presidid, por el Príncipe Felipe de España. Premia la labor científica, técnica, cultural, social y humana de una personalidad en las siguientes ocho categorias. Comunicación y Humanidades, Ciencia Social, Artes, Letras, investigación Científica y Técnica, Cooperación internacional, Concordia y Deportes. La ceremonia de entrega de los premios se realiza en el mes de octubre en Oviedo, capital del principado de Astunas (España). El premio Príncipe de Astunas de Letras se otorga a la obra completa de lan autori Las personas galardonadas hasta ahora son

PREMIS MIGSEL DE CERVANTES

Es el premio literario más importante en lengua española. Desde 1974 se le concede al autor que más se ha distinguido por su contribución al patrimon o cultura hispánico según el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte español y las Academias de la Lengua de los países de habla hispana. El 23 de abril de cada año, conmemoración de la muerte de Miguel de Cervantes, el rey de España, uan Carlos y, preside la entrega de este premiu en la Universidad de Alcalá lan este acto el rey, el ministro de Cultura español y el autor galandonado pronuncian un discurso sobre la vida y producción literaria del premiado, la obra de Cervantes y los autores clásicos de nuestra lengua, así como sobre el estado del dioma. Los escritores que han obtenido este galardón son

EREMBOR AND I

es un premio de novela otorgada desde 1952 por la editorial Planeta a una novela determinada. Fue creado por José Manuel lara Después del Premio Nobe les el concurso mejor detado del mundo, con 300.000 curos y la publicación de la novela ganada ra y la del segundo finalista.

The second of th

DIROS PREMIOS E TERARIOS

Es el premio literario de noveia más antiguo que se da en España. Se convoca desde 1945 por adiciones Desano y se le otorga a una novela que es publicada por la propia ecutorial. Se concede el 6 de enero de cada año en el notel R iz de Bar celona.

Es un premio de poesía que nació en el año 1943 dentro de Biblioteca Hispánica, dirigida por Juan Guerrero Ruiz, gran amigo de Juan Ramon Jiménez, sus participantes deben tener menos de 35 años y no tiene reinameración económica.

40 1 1

En teatro, las rucción para el director de la obra o los actores que el drama lurgo incluye en el texto. Norma mente la parece en el rexto entre paréntesis el ndica los gestos de los actores, el estado de án; no de los personajes o su tono de voz

VICENTT: (A media 003). This reforded all non Y a babilla de 4 hr. verus of the PA2 Resilonara m. momento y mellos a mom si revista.)

El Trogagos, de Buero vallejo

a ROSTICO

Composición poérica en la que las letras iniciales, medias o fina es de los versos forman, leidas en cierta dirección, una palabra o frase

S IMIA

Supusio a se vez mas or a la la restro Augar al mundo esculor la reciso pero dello: así lasí ama no la loca.

Potenta and surso

ATEGORES

Figura retórica que consiste en dar un significado para elo o lígurado a lo que se está contando, pur medio de metáforas o compa aciones, de manera que pueda interpretarse en dos sentidos

Parlinus нато пассеная видиню постав селию у виданю с. в про при рессения им гра ната пассения поставания

Captus a in innerte de su juidar. de jorge Man rejuit

ALLIANDRING

Tipo de verso de catorce silabas con una pausa en medio. Es el más utilizado por los poetas cultos de la Edad Media.

De toes open voteres as cabeza ar her metre flora are se ha quedaça miranda

Cartar de Mir. Cut. anôminio

ATTIERACION

Recurso I terano que consiste en la repetición de ciertos imemas o son dos en los versos de tal forma que se consiguie evocar un som do real

a libe ala vago de ana vago i asion-

Sommune, no Ruben Dario

lagura letórica que consiste en la repetición de una misma palabra a jor neigio de distintos versos.

Femprano lovantó la muerte el vuelo, temprano madrugo la madri gada, emprano estás rodando por el suelo

Lingue per la minime de Ramon Sip. de Migres. Jerhandez.

Table 1x

Pigura retorica que cinaliste en la comparación de una situación o una idea abstració con otra más concreta que normalmente viene de la vida diatia. Como en cualquier comparación siempre hay dos terminos el término i naginario (lo que se quiere comparar) y el término real (el elemento concreto con que se compara).

Nucestras vidas son los ríos que vare a das al mas, que es el acorir

captas a la amerie de su padre de orge Manifique

AN ITTE SISTEMPANORON

rigura retórica que consiste en combinar dos térm nos opuestos o contradictorios

ures como la Rosa de Alejandiria. que se dore de Incho se cierra de cia

Сажног Втанченны

APARTI

En teatro, palabras de un personaje pa a si o había ad a con obros y suponiend. Que no lo oyen los demás

"ARM "No.0. (Apare, $\xi=0$ m. γ a cuenta, Sumprimbo, que estás desho γ symilable a ϕ γ aras y a ella men tras

La Celestina, Perpando de Rojas

ARTICLEO DE COSTUMBRAS

Subgénero literar o ou y desarro lado en el Romanticis no que consiste en un articulo periodistico en el que se cuenta una historia ficticia y satinica para criticar los males de la sociedad del momento.

INDETON.

Figura retorica que consiste en prescriidir de las conjunciones

Acude corre y els.

vaspasa la alia sierra del pa el flavo.

Fray Laus 1ç - eón

CARACTERIZACION

Conjunto de técnicas usadas por el autor para describir a un personaje y crear una imagen de é!

Ours de teatro que se centra en personajes que se salen de lo nor nal y que atray esan situaciones es bles. Su fin es divertir

Esti o literario que consiste en el uso de ciertas pa abras que benen un significado muy evocador. Se desarrolló principalmente en la poesía barroca.

() WHIRE ()

¿robiema sobre el que trata una oma narretiva o dramática que afecta a los personares principales y que la bisicina intentará resolver

esulo iterar o que nata sobre as cost mores y tradiciones de un lugar con una visión idi sea y con una intención morazante.

ē

Tipo de es rofa de cultro versos de once silabas y con luna consonante con un esquema métrico tipo ABBA

LINTER

Obra I terama narrativa y curte

CLITTERANISMO

Estilo literario que consiste en el cuidado esmerado de la forma y uso de conceptos cultos. Se desarro lo principalmente en la poesía barroca

DISTINATARIO

Persona a la que va dirigido in texto. Este puede ser explicite (si está especificado en la obra) o implicito (si bay que deducil a quién se refiere).

DRAMA

Obra, iterana para ser representada en el toatro

ENCABALGAMIENTO

Eigura retórica que consiste en no respetar la pausa apica al final de un verso y continuar la misma omeion en el siguiente verso

Bien como la 6 desa carrasca en alte risco lasmochaca e 6 su co indensa Je sei e espedazado del hierro, torna rica y 8 orzada.

Come was firmly lains in Lectur

1 112 6

Figura retórica que consulte en coumerar va has ideas o par tes de un concepto o pensam ento en torma de serie

EK 4

Subgenero literario que narro las aventuros de un herocio caballero de forma idealizada.

ISPECIALIZED CONTROL

Es una persona activa y creativa que tiene que dar forma al significado de la obra quando esta no lo expresa de manera explicita

IN THE WHIRELD

Anál sis de un poema que ana iza que versos riman $E_{\rm b}$ ABBA

· OINDIRECTORBE

fectica literaria que consiste en reproducir las palabras de un personaje si y utilizar ning un verbo introductorio que marque o advierta que las palabras pertenecen a el o ella

ERALL VE.

Recursos ingüísticos que utiliza el autor para enriquecer su expresión

HIPERBATON

Egura retóriça que conses e en cambrar e lorden normal de las palabras en una oración con la intención de enfatizar e liginficado de alguna de ellas.

or de que billa i vineta se muestra a core or vuestro gesta

Sounds Xvir de Caro laso de la vega

HIPÉRBOLE

Figura retórica que consiste en una exageración desproporcionada.

Te he dicho mil veces que vengas.



INTERTEXTUALIDAD

Hacer una alusión implícita o explícita a otro texto anterior, creando así un diálogo o comentario entre ambos.

INVOCACIÓN

Figura literaria que consiste en una apelación o llamada directa hacia un destinatario explícito.

¿No es verdad, ángel de amox, que en esta oportada orilla más pura la luna beilla y se respira mejor?

Don Juan Tenorio, de Zeerilla

IRONÍA

Figura retórica que produce un efecto cómico o crítico cuando las palabras que se dicen, por el tono, comunican un sentido diferente, e incluso contrario, a su significado literal.



IUEGO DE PALABRAS

Figura retórica que consiste en manipular la forma o el significado de las palabras para crear efectos cómicos o trágicos.



LÍRICA

Subgénero literario que trata de sentimientos y que principalmente se ha desarrollado en la poesía.

LOCUS AMOENUS (latin)

Figura alegórica que significa "lugar alegre", "divertido", y que se usa tradicionalmente para describir un espacio con mucha vegetación, al lado de un río y que invita al descanso, la tranquilidad y el amor.



MAGICO

Estilo literario que cuenta historias y aventuras fantásticas sin buscar necesariamente que el lector crea en su veracidad.

MARXISMO

Teoría filosófica que recibe su nombre del pensador Karl Marx. Ha generado un pensamiento político que defiende los derechos de los trabajadores frente a los empresarios y busca la igualdad entre clases sociales.

METÁFORA

Figura retórica que consiste en la identificación simbólica entre dos términos, uno que se quiere describir y otro que se usa para caracterizarlo.

Sus dientes son perlas.

METALITERATURA

Obra literaria que trata sobre la literatura.

METONIMIA

Figura retórica que consiste en nombrar a un todo por una parte.

Quiero un café (por «Quiero una taza de café»).

MISTICA.

Subgénero literario que trata de asuntos religiosos, principalmente de la unión del ser humano con Dios. Se ha desarrollado principalmente en la poesía renacentista religiosa.

MITO 6 NARRACIÓN MÍTICA

Estilo narrativo de un hecho real, pero que tiende a exagerar o magnificar. Frecuentemente, ofrece una interpretación o una explicación del origen del mundo o de grandes acontecimientos de la humanidad.

MONÓLOGO

En teatro, conversación interior que un personaje tiene en voz alta en un escenario y que ningún otro personaje escucha. En un falso monólogo, el personaje cree que nadie le escucha pero, no solo el público, sino también otro u otros personajes lo oyen.

MORALEIA

Lección moral que comunica una historia de ficción.

Más vale modestia y persevenucia, que orguito y descuido.

Fábula de La Iortuga y la liebre, de lisopo

MOTIVO

Imagen o idea que se repite insistentemente en una obra o en una serie de obras y que crea asociaciones metafóricas.



NARRADOR

Persona que cuenta una historia. Puede ser el propio autor o un personaje real o imaginario.

NATURALISMO

Estilo literario que consiste en presentar la realidad como consecuencia necesaria de los condicionamientos sociales y naturales de sus protagonistas.

NEOLOGISMO

Palabra inventada.

NOVELA PICARESCA

Género literario en el que se narra en primera persona, a modo de autobiografía, la vida de un ladronzuelo que aspira a ascender de clase social, pero no lo consigue. Está basado en hechos realistas y la intención es criticar una situación social.

NOVELA

Obra literaria narrativa y larga.

NOVELA DE CABALLERÍAS

Obra que narra una ficción cuyo protagonista es un héroe que lucha defendiendo a su patria del mal en nombre de una amada. Género muy popular especialmente en los siglos xv y xvi.

NOVENTAYOCHISTA

Estilo literario desarrollado a finales del siglo xix y principios del xx y procedente de la Generación del 98. Se caracteriza por la temática existencialista y su preocupación por temas sociales.



PARALELISMO

Figura retórica que consiste en copiar una misma estructura gramatical en varios versos.

PERSONAJE PRINCIPAL

Persona literaria de la que no se puede prescindir a la hora de contar una historia.

PERSONAIE SECUNDARIO

Persona de la que se puede prescindir y aún así, la historia principal se sigue transmifiendo.

PERSONIFICACIÓN

Figura retórica que consiste en asociar cualidades humanas a un animal o a una cosa.

Mi perro habla conmigo y me dice...

PERSONIFICACIÓN ALEGÓRICA

Figura retórica que consiste en dar a los personajes un nombre que indica aspectos de su comportamiento.

Benino, protagonisto de Misercordia, de Galdós, Juego con las polabras lanigna y buena.

POEMA

Obra literaria en verso.

POESÍA PETRAROUISTA

Estilo literario poético que procede del poeta italiano Petrarca y que se desarrolló principalmente durante el Renacimiento. Trata del amor idílico, no sexual, hacia un personaje idealizado.

POLISEMIA

Cuando una palabra tiene varios significados diferentes.

El término hambre puede referirse a un ser humano de género masculino; pero según el contexto, puede ser sinónimo de lumunidad.

POLISINDETON

Figura retórica que consiste en el uso innecesario de una conjunción.

El prado y valle y gruto y rio y fuente responden a su canto entristecido

Pernando de Herrera

PREGUNTA RETÓRICA

Figura que consiste en hacer una pregunta que no espera respuesta porque es obvia.

¿Es que no vas a ayudarme? Varnos, que tengo prisa.

PSICOANALISIS

Teoria psicológica desarrollada por el psicólogo Sigmund Freud que dice poder explicar los trastomos psicológicos por traumas sexuales o infantiles.

REALISMO MÁGICO

Estilo literario desarrollado principalmente en Latinoamérica que presenta asentos o eventos sobrenaturales como si fueran parte normal y natural de la vida diaria.

REALISME

Estilo literario que pretende describir de manera objetiva la realidad que observa, reflejándola como si fuera un espejo.

RECUSATIO (latin)

Figura retórica que consiste en afirmar que no se va a hacer una alabanza, una queja..., y hacerla al mismo tiempo.

REDONUILLA

Tipo de estrofa de cuatro versos de ocho sílabas con un esquema métrico del tipo abba.

RIMA

Repetición de sonidos al final de cada verso desde el último acento tónico.

RIMA ASONANTE

Repetición solo de las vocales al final de cada verso.

Más vale pájaro en mano que ciento volando.

Refran popular

RIMA CONSONANTE

Repetición de las vocales y las consonantes al final de cada verso.

A un panat de rica miel des mil museas acudieron que pur golosas murièron presas de patas en él.

Pátrata de las muscus, de Fólix Maria Samaniego

RITMO

Música de un poema que se consigue añadiendo o quitando pausas para acelerar o ralentizar la lectura.

ROMANCE

Tipo de estrofa de versos de 6 a 8 sílabas con un esquema métrico del tipo _a _a.

ROMANTICISMO

Estilo literario que da especial importancia a los sentimientos frente a la razón.

SATIRA

Tipo de composición que se basa en la crítica y la censura.

SEXTILLA

Tipo de estrefa de seis versos y con rima consonante.

SIGNIFICADOS SIMBÓLICOS

En los textos literarios se busca comunicar significados más profundos a través de las asociaciones que el público hace con determinadas palabras, personajes, lugares, etc.

SIMBOLO

Figura retórica que consiste en utilizar términos que están asociados a un sentimiento o a una idea abstracta.

Una palema suele ser símboto de la paz.

SIMIL

Figura retórica que consiste en comparar dos términos. Normalmente, uno de ellos es abstracto y el otro concreto. Es frecuente en esa comparación la partícula como.

Dientes blancos como la nieve.

SONETO

Tipo de estrofa de catorce versos de once silabas en rima consonante divididos en dos cuartetos y dos tercetos. El esquema métrico varía, pero los cuartetos riman entre sí, igual que los tercetos.

TERCETO

Tipo de estrofas de tres versos de once sflabas con rima consonante y con un esquema métrico tipo ABA.



TIPOS o CARACTERES

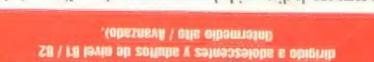
En teatro, tipos de personajes estereotipados y repetidos en varias obras diferentes.

TRAGEDIA

Obra de featro que muestra a personajes elevados (reyes, nobles...) y los conduce por sucesos serios que los llevarán a un final trágico. Su objetivo suele ser la catarsis o la sensación de purificación.

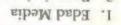






Curso panorámico sobre la historia de la literatura hispana

Se compone de diez unidades que corresponden a diez periodos de la literatura. En cada unidad se recogen los rextos literarios y los autores más representativos de cada época literaria:



- 2. Renacimiento
- 3. Barroco
- 4. Hustración 5. Romanticism
- 5. Romanticismo 6. Realismo y Nati
- 6. Realismo y Naturalismo
 7. Modernismo y Generación del 98
- 8. Vanguardias y Generación del 27
- Boom latinoamericano y posguerra
 Literatura actual



- Esquema visual, organizado por géneros literarios, de los autores más destacados de cada época y su obra más representativa.
 Breve descripción del contexto socio-histórico, con un
- cuadro cronológico con los datos más importantes de la historia de Española, así como los datos más importantes de la histolengua española, así como los datos más importantes de la historia y la literatura universales.
- Presentación de las características literarias de cada época y breve biografía de sus autores más representativos.
- Lecrura de fragmentos de los textos literarios más conocidos de los autores más significativos del movimiento literario, con explotación didáctica mediante actividades de control de la comprensión y preguntas de reflexión que permiten al estudiante realizar un análisis literario del texto.

recinist complementaries

alumno que lo descen puedan:

Este Curso de Literatura ofrece un amplio apéndice con lecru-

- Profundizar en un movimiento literario.
- Elegir las lecturas correspondientes a cada unidad
- Realizar cursos monográficos sobre uno o varios movimientos literarios sin necesidad de trabajar con todas las unidades.

Se presenta también un apéndice con algunos premios literarios y un glosario de términos literarios.

qe jos jextos qe caqs muiqaq jucjake na çq yaqio con ja drapacion





GRUPO DIDASCALIA, S.A.

SO ISSUED WAYA SO BEING DO AND TRADES THROUGH



